



Максим САМСОНКИН
специальность
2701000000.62
кафедра
**архитектурное
проектирование**
группа АФ 16-14Б





ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРЫ
И ДИЗАЙНА

специальность
2701000000.62
кафедра
архитектурное
проектирование
группа АФ 16-14Б

МАКСИМ САМСОНКИН

АВТОРСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

руководители

Потреба Ирина Викторовна
старший преподаватель кафедры «Дизайн»

Красноярск, 2016

Луис Генри
Салливан

АРХИТЕКТУРА — это искусство,
которое воздействует на человека наиболее медленно,
зато наиболее прочно

Николай
Васильевич
Гоголь

АРХИТЕКТУРА — тоже летопись мира:
она говорит тогда,
когда уже молчат и песни, и предания

Максим САМСОНКИН
группа АФ 16-14Б

РЕЗЮМЕ

дата рождения 29.08.1996г.
р.Хакасия с.Таштып
e-mail: samtaan@mail.ru
тел: 89233965324
вебсайт: vk.com/caurun

образование

2012-2016гг.
Красноярский Строительный
Техникум

профессиональные навыки:

Работа в программах
Photoshop, Illustrator, After Effects,
Sony Vegas, AutoCAD, ArchiCAD,
ZBrush, Unreal Engine
профессиональный уровень
владения 3Ds max, и др.
графические пакеты.



Максим САМСОНКИН
группа АФ 16-14Б

ПРЕПОДАВАТЕЛИ



Баталова
Наталья Степановна

Доцент кафедры «Основы архитектурного проектирования», ведущий преподаватель архитектурно-проектных дисциплин: опытный педагог, выпускница первого потока архитектурной специальности в Красноярске: исследует проблемы значения и роли детали в историческом и современном развитии архитектуры; член Союза архитекторов России. Заслуженный педагог Красноярского края.



Блянкинштейн
Ольга Николаевна

Заведующая кафедрой «Основы архитектурного проектирования», кандидат архитектуры, доцент, член Союза архитекторов России; архитектор, автор публикаций и исследований по вопросам теории и практики архитектурных решений спортивно-оздоровительных сооружений, рекреационных комплексов и ландшафтных территорий в центральной части и на юге Средней Сибири.

Максим САМСОНКИН
группа АФ 16-14Б

ПРЕПОДАВАТЕЛИ



Шарова
Анна Андреевна

Преподаватель кафедры
"Основы архитектурного проектирования"



Кобец
Дмитрий Владимирович

Преподаватель кафедры
"Основы архитектурного проектирования"

Максим САМСОНКИН
группа АФ 16-14Б

ПРЕПОДАВАТЕЛИ



Гонцов
Марат Айкаевич

Старший преподаватель кафедры «Рисунок, живопись и скульптура» Института архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета, преподаватель художественных дисциплин, разработчик учебных курсов по архитектурному рисунку; архитектор-проектировщик; работает в области архитектурного и дизайн проектирования.



Чередова
Елена Владиславовна

Старший преподаватель кафедры
"Рисунок, живопись и скульптура"

Максим САМСОНКИН
группа АФ 16-14Б

ПРЕПОДАВАТЕЛИ



Супрун
Елена Геннадьевна

Доцент кафедры «Геометрического моделирования и компьютерной графики», преподаватель учебных дисциплин, автор-разработчик учебных программ по направлению подготовки, специальностей «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство», «Изобразительное искусство»; соавтор учебно-методических пособий и методических разработок.



Потреба
Ирина Викторовна

Старший преподаватель кафедры "Дизайн"



Максим САМСОНКИН
группа АФ 16-14Б

СОСТАВ ГРУППЫ

Андриянова Вероника
Бовсуновская Анна
Бухрякова Кристина
Ганова Вера
Ерошенко Анна
Кокорина Ксения
Коршиков Михаил
Лучко Егор
Можейко Полина
Негода Мотвей
Панова Анастасия
Прозорова Варвара
Степанова Арина
Темергалиев Рамиль
Ушков Семён
Чернов Сергей



разделы
портфолио

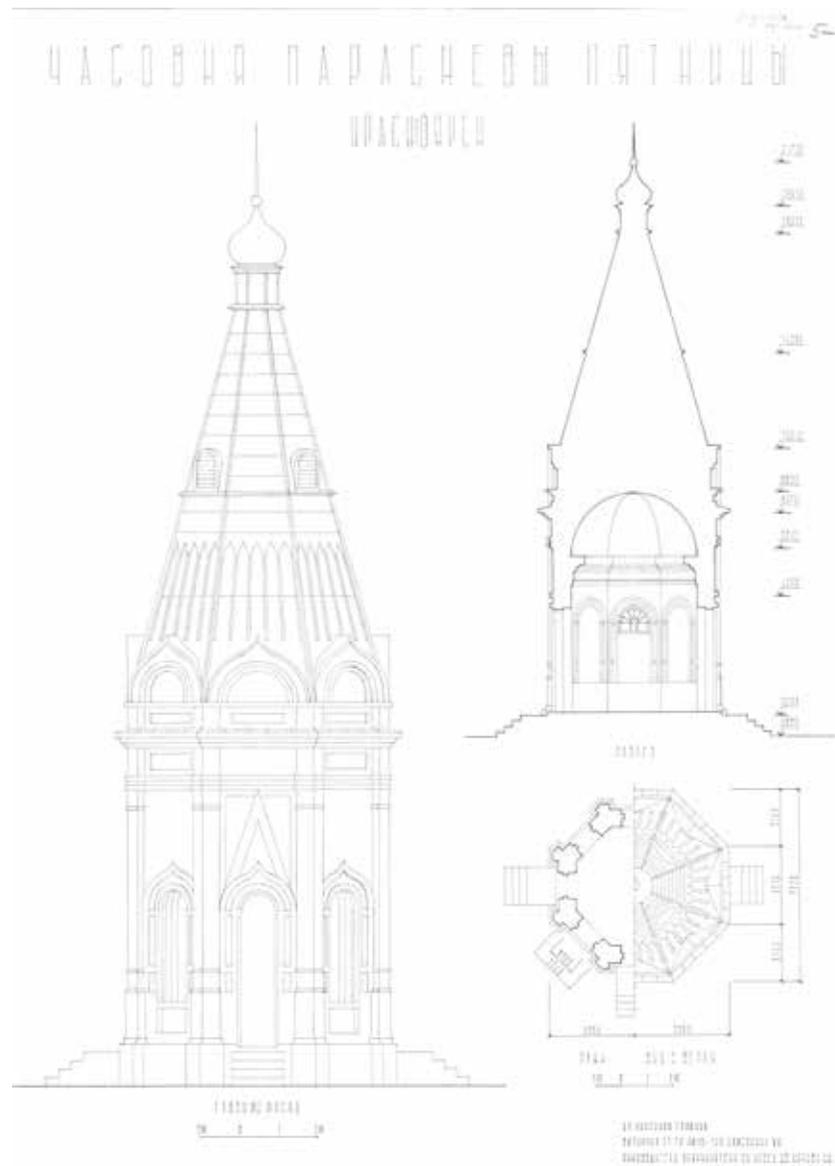
Архитектурное проектирование
Композиционное моделирование
Архитектурный рисунок
Начертательная геометрия
Современные информационные системы

The image shows a top-down view of architectural drawings on a white desk. On the left, there is a detailed site plan or site section showing a grid of buildings, a central road with several cars, and green spaces. On the right, there is a floor plan of a building with various rooms, a large curved structure, and a green area at the bottom. A black pen lies horizontally on the desk to the right of the floor plan. The text 'АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ' is overlaid in large, bold, red capital letters across the bottom center of the image.

**АРХИТЕКТУРНОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

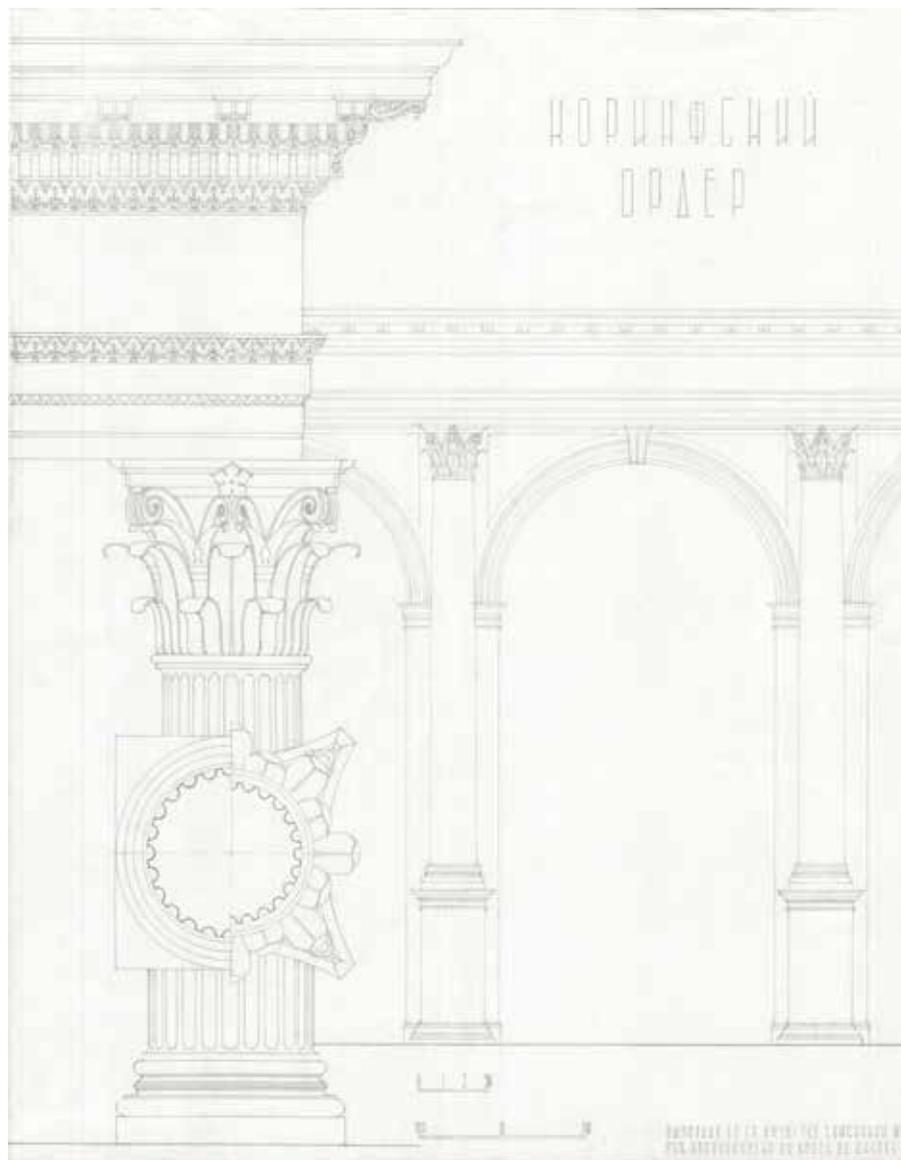
АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1 курс 1 семестр
Линейная графика



[кафедра архитектурное проектирование] 2701000000.62

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ



1 курс 1 семестр
Архитектурные ордера

[кафедра архитектурное проектирование] 2701000000.62

An aerial, top-down view of a city model. The model consists of numerous white, three-dimensional building structures of varying heights and shapes, arranged on a dark, textured surface. The buildings are organized into several distinct rows and clusters, creating a sense of urban layout. The perspective is from a high angle, looking down the length of the model. The overall aesthetic is clean and architectural.

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1 курс 1 семестр
рисунок

[кафедра архитектурное проектирование] 2701000000.62



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РИСУНОК**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1 курс 1 семестр
рисунок

[кафедра архитектурное проектирование] 2701000000.62

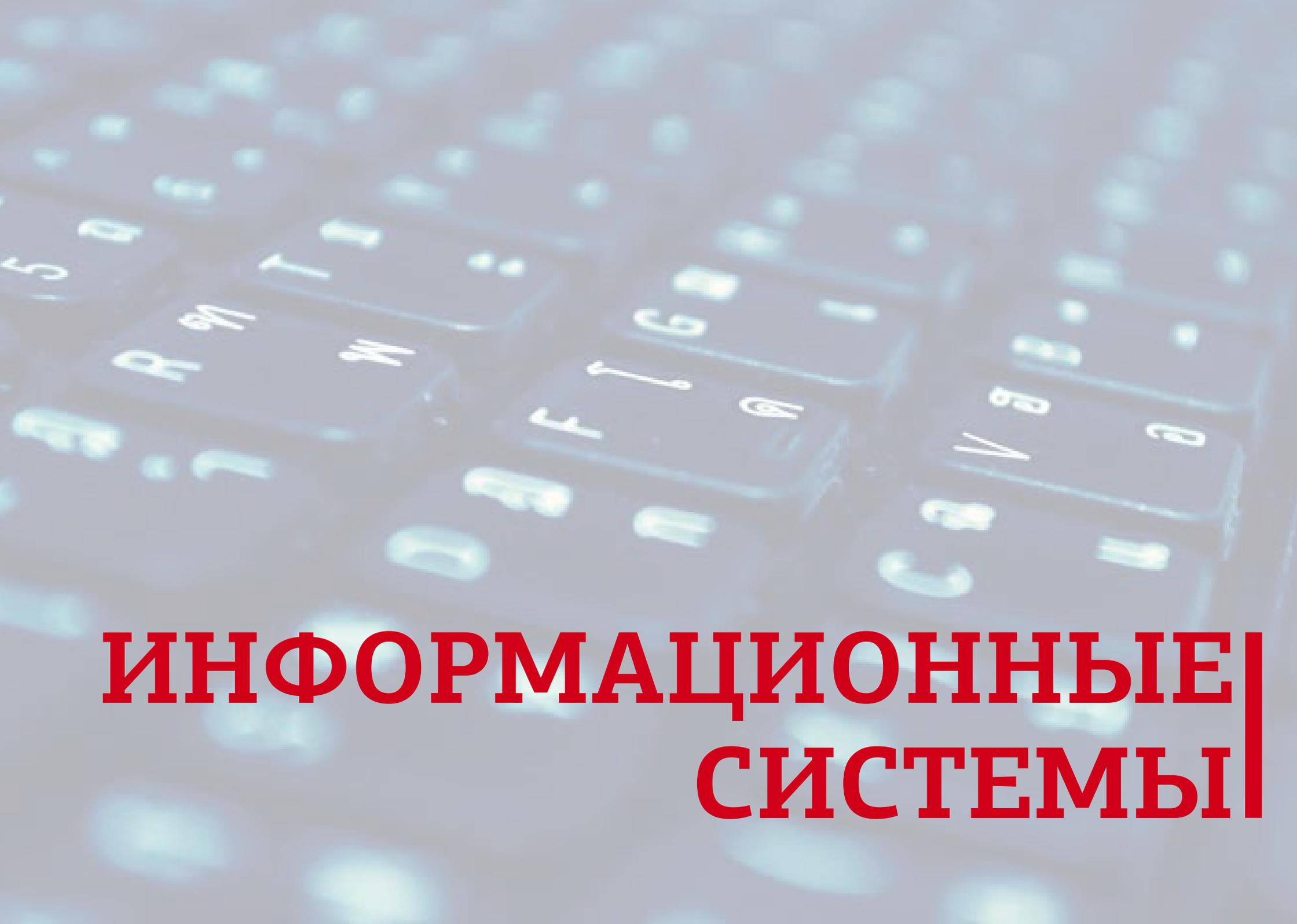


НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

1 курс 1 семестр
рисунок

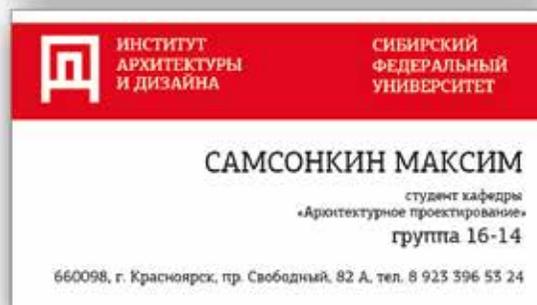
[кафедра архитектурное проектирование] 2701000000.62



ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

1 курс 1 семестр
Визитки



ПОЧЕМУ Я ХОЧУ СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ

Чтобы стать архитектором нужно обладать особой чувствительностью к окружающему миру, к материи этого мира. Нужно острее наблюдательности: лучше видеть линии, наблюдать за движениями и перемещениями людей, за тем, как они осваивают пространство. Очень важно обладать воображением, для того чтобы представить себе как в пространстве, которое вы создадите, будет люди двигаться, что они будут чувствовать, откуда будет проникать свет, какие физические ощущения вызовет прикосновение к стене или к полу.

Необходима изобретательность, чтобы придумать такую форму, которая была бы интересной, новой и привлекательной для людей. Надо чувствовать конструкции: какой должна быть балка для того, чтобы она не обрушилась — это должно быть на уровне чувств, а не на уровне расчетов, которые делают инженеры. Нужно понимать, как будет себя вести твой объект в том мире и в том окружении, куда ты его погружишь. Нужно понимать историю, политику, осознать динамику современной культуры. И, наконец, надо быть художником, чтобы все эти ощущения, мысли, знания и представления превратились в целостную пространственную, материальную форму. Вот это все и составляет особенности архитектурной профессии.

Если вы не хотите быть архитектором, но всё же учитесь на него, то можно сказать попробовать любой другой вид творческой профессии: дизайн упаковки, составление, иллюстрации, дизайн интерьера, графический дизайн, создание макетов, создание виртуальных моделей, дизайн мебели, ландшафтная архитектура, строительство и т.д.

Традиционно существует представление, что архитектор прежде всего должен уметь рисовать. Хотя рисунок важен в работе архитектора, и не считаю, что это определяющей компетенцией профессии — не обязательно хорошо рисующий человек становится архитектором. Архитектура, бесспорно, искусство, но не искусство рисования. Художественные практики в наше время гораздо многообразнее: просто рисунок — это и инсталляция, и перформанс, и видеоарт, и фотография. Самые разные формы творчества могут добавить и профессиональному образованию важные штрихи.

Архитектурное образование связано с таким обширным кругом знаний и умений, что оно позволяет довольно легко сориентироваться в разных областях, поэтому из архитекторов легко уходят в разные творческие профессии. Диплом архитектора не порождает тонкую сферу деятельности, и это дает невероятное количество возможностей.

[кафедра архитектурное проектирование] 2701000000.62



ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРЫ
И ДИЗАЙНА

АВТОРСКАЯ
ПРЕЗЕНТАЦИЯ

МАКСИМ САМСОНКИН

специальность: 2701000000.62

кафедра: **архитектурное проектирование**

группа АФ 16-14Б

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

руководители

Потреба Ирина Викторовна

старший преподаватель кафедры «Дизайн»

Красноярск, 2016