

Ш

О

Р

Т

Ф

У

Л

И

Иванцов
Александр



**ДИЗАЙН
МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА**

Иванцов
Александр

ПОРТФОЛИО

PORTFOLIO

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
Высшего образования
«Сибирский Федеральный Университет»
институт архитектуры и дизайна
кафедра «Дизайн»

Направление

Дизайн мебели

Группа

АФ 16-61

Автор

Иванцов Александр

Красноярск, 2020

Ministry of science and higher education
Russian Federation
Federal state Autonomous
educational institution
Higher education
Siberian Federal University
Institute of architecture and design
Department «Design»

Direction

Furniture design

Group

AF 16-61

Author

Ivantsov Alexander

Krasnoyarsk, 2020

РЕЗЮМЕ

RESUME



ОБЩИЕ ДАННЫЕ

ИВАНЦОВ Александр Сергеевич
Дата рождения: 04.02.1998

ОБРАЗОВАНИЕ

2010-2014

г. Красноярск, МБУДО «Детская
школа искусств № 15»
специальность: изобразительное
искусство

2016-2020

г. Красноярск, Сибирский
Федеральный Университет
Институт Архитектуры и Дизайна
специальность: Бакалавр дизайна
мебели и интерьера

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Владение программами:

Adobe Illustrator
Adobe PhotoShop
Adobe InDesign
AutoCAD
3Ds Max

КОНТАКТЫ

+7 950 432 89 85
24shurikivancov@mail.ru

GENERAL INFORMATION

IVANTSOV Alexander Sergeevich
Date of birth: 04.02.1998

EDUCATION

2010-2014

Krasnoyarsk, «Children's art school
№ 15»
specialty: fine art

2016-2020

Krasnoyarsk, Siberian Federal Uni-
versity Institute of Architecture and
Design
specialty: Bachelor of furniture and
interior design

PROFESSIONAL SKILLS

Ownership programs

Adobe Illustrator
Adobe PhotoShop
Adobe InDesign
AutoCAD
3Ds Max

CONTACTS

+7 950 432 89 85
24shurikivancov@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENT

1	ПРОЕКТ PROJECT	10
2	РИСУНОК DRAWING	16
3	ЖИВОПИСЬ PAINTING	22
4	ТЕХНИКА ГРАФИКИ GRAPHIC TECHNIQUES	28
5	ЛЕТТЕРИНГ LETTERING	34
6	ДИПЛОМНАЯ РАБОТА DIPLOMA PROJECT	

ПРОЕКТ PROJECT

Профилирующая дисциплина
направленная на создание
уникального продукта, позволяющая
работать креативно и развивать свое
проектное мышление. В проектную
деятельность входят инженерный
и художественный тип задач.

Profiling discipline aimed at creat-
ing a unique product that allows you
to work creativ ly and develop your
project thinking. In project activities
enter engineering and art task type.

Преподаватели

ЗВОНАРЕВА Полина Павловна

ЯНГУЛОВА Ирина Владимировна

ФИЛИПСКАЯ Ирина Викторовна

ДУНАЕВА Ольга Валерьевна

Teachers

ZVONAREVA Polina Pavlovna

YANGULOVA Irina Vladimirovna

FILIPSKAYA Irina Viktorovna

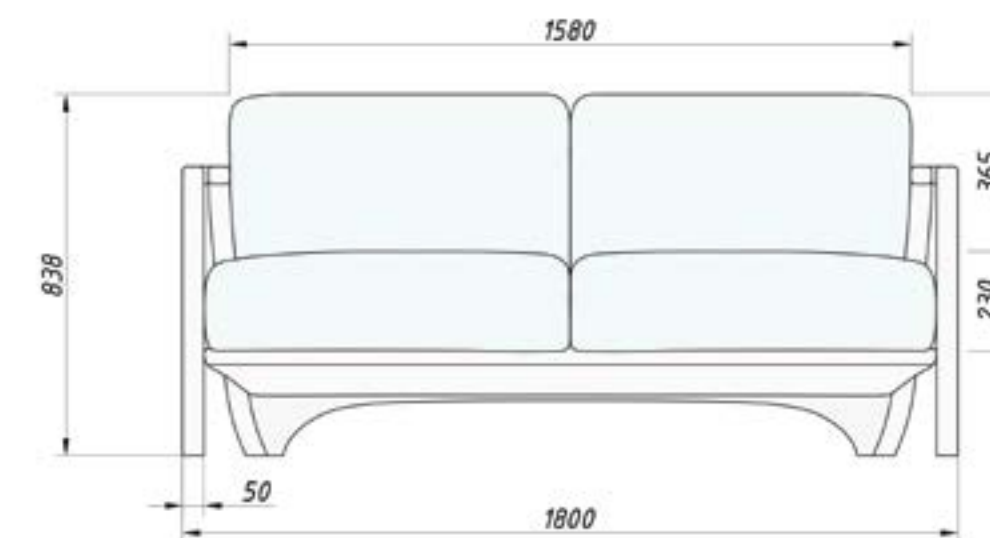
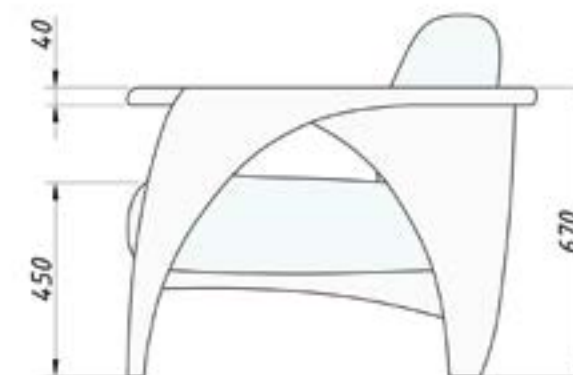
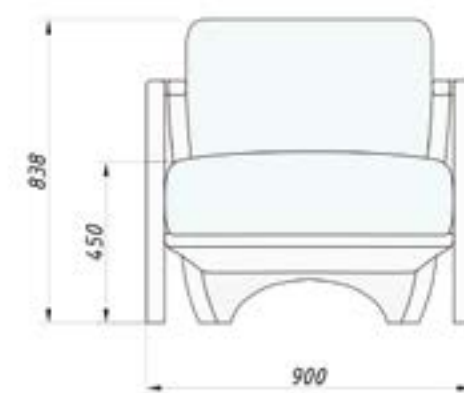
DUNAEVA Olga Valeryevna

МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ SOFT FURNITURE

НАБОР МЯГКОЙ МЕБЕЛИ «№21» SET OF UPHOLSTERED FURNITURE «№21»

Набор мягкой мебели «№ 21» разработан для общественных пространств и личного пользования. Форма дивана и кресла создавалась опираясь на эстетические формы автомобиля ГАЗ 21. Тем самым часть автомобильной истории отразилась в современной мебели. Эстетика и элигантность - главные идеи проекта.

The set of upholstered furniture «No. 21» is designed for public spaces and personal use. The shape of the sofa and chair was created based on the aesthetic forms of the GAZ 21 car. Thus, part of the automotive history is reflected in modern furniture. Aesthetics and elegance are the main ideas of the project.



РИСУНОК

DRAWING

изображение на плоскости, созданное средствами графики, структурная основа зрительно воспринимаемой формы. Основа зрительного образа воспринимаемого объекта.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

получение специальных умений и навыков реалистичного изображения действительности, а так же развитие творческих способностей.

Преподаватели

АБАЕВ Юрий Хасанович

БОРИСЕНКО Анастасия Михайловна

НЕМАЕВА Наталья Олеговна

КОРОВИНА Елена Федоровна

an image on a plane created by means of graphics is the structural basis of a visually perceived form. The basis of the visual image of the perceived object.

GOALS AND OBJECTIVES:

getting special skills and skills for realistic representation of reality, as well as developing creative abilities.

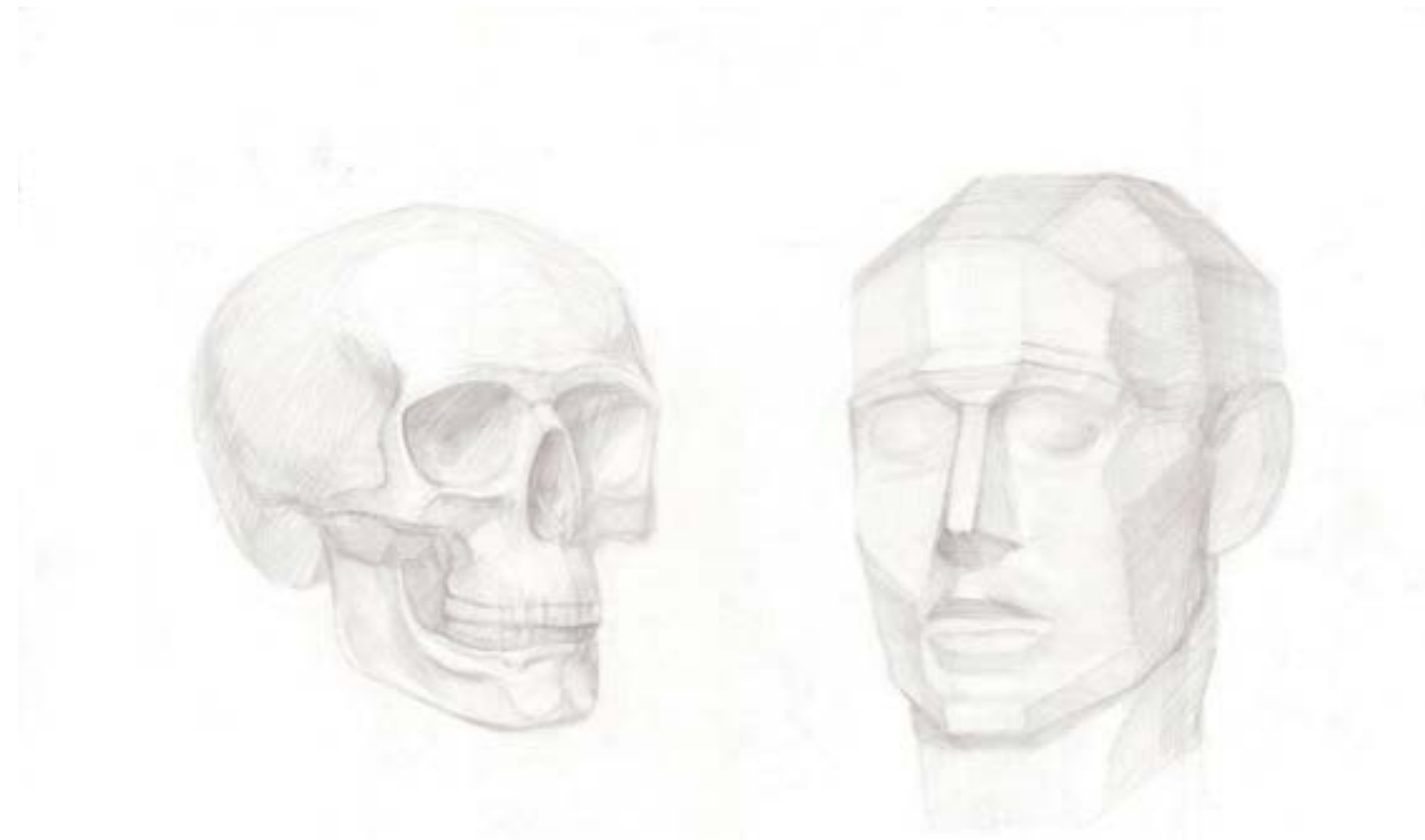
Teachers

ABAEV Yuri Khasanovich

BORISENKO Anastasia Mikhailovna

NIMAEVA Natalya Olegovna

KOROVINA Elena Fedorovna



**Начальный этап
рисунка головы**

Initial stage of
drawing the head

**Карандаш,
бумага**

Pencil,
paper

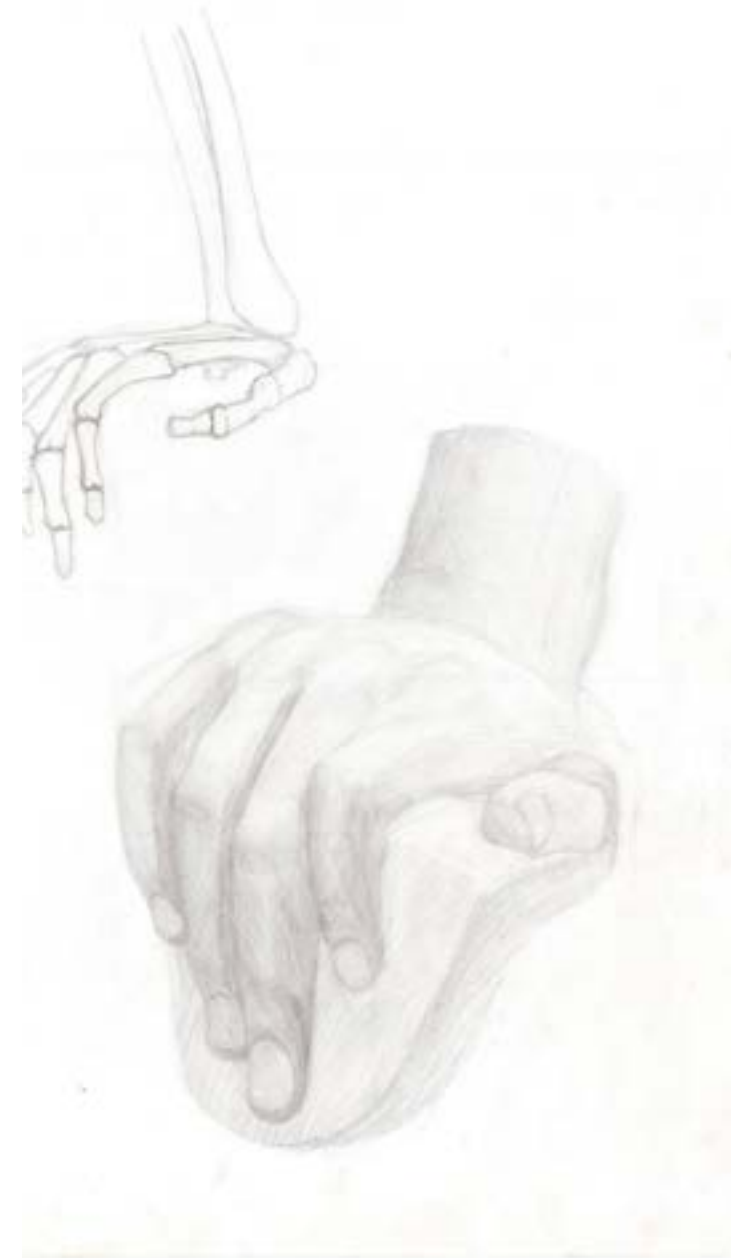
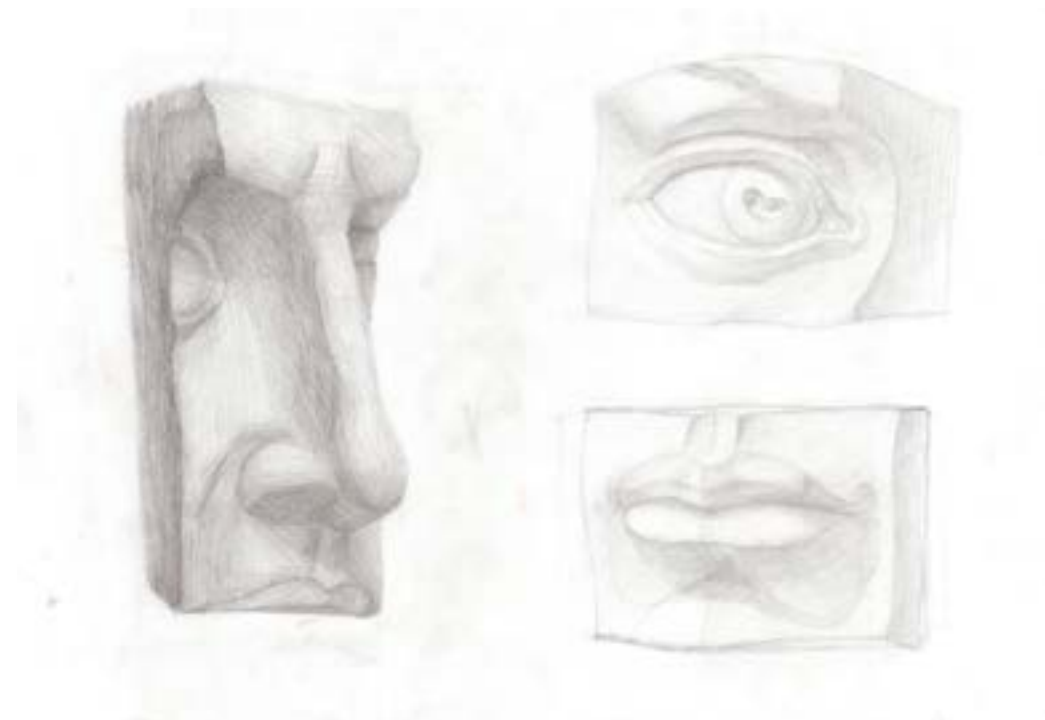


Рисунок рук

Hand drawing

**Карандаш,
бумага**

Pencil,
paper



**Рисунок носа,
глаза, губ**

The figure of the nose,
eyes, lips

**Карандаш,
бумага**

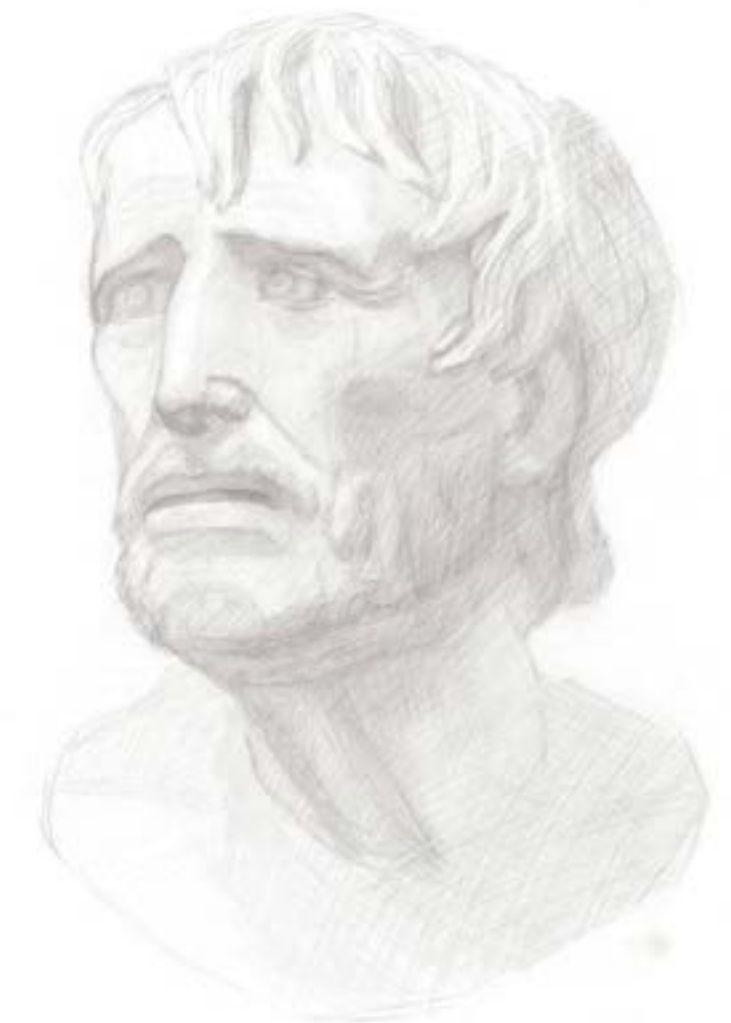
Pencil,
paper

**Рисунок гипсовой
головы Сенека**

Plaster drawing
Seneca heads

**Карандаш,
бумага**

Pencil,
paper



ЖИВОПИСЬ

PAINTING

вид изобразительного искусства, основанный на живописном, так называемом *далевом* смотреии на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространственной и свето-воздушной средой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

развитие творческих способностей, получение профессиональных навыков и знаний в живописи.

Преподаватели

АБАЕВ Юрий Хасанович

БОРИСЕНКО Анастасия Михайловна

НЕМАЕВА Наталья Олеговна

КОРОВИНА Елена Федоровна

a type of visual art based on a picturesque, so-called distant view of nature, in which the main is the perception of the object in relation to the spatial and light-air environment.

GOALS AND OBJECTIVES:

development of creative abilities, obtaining professional skills and knowledge in painting.

Teachers

ABAEV Yuri Khasanovich

BORISENKO Anastasia Mikhailovna

NIMAEVA Natalya Olegovna

KOROVINA Elena Fedorovna

Натюрморт
Still-life

**Темпера,
бумага**
Tempera,
paper



Натюрморт
Still-life

**Темпера,
бумага**
Tempera,
paper



**Натюрморт в
интерьере**
Still-life in
interior

**Темпера,
бумага**
Tempera,
paper

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

GRAPHIC TECHNIQUES

ГРАФИКА

вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

формирование знаний на основе освоения техники графического искусства.

Преподаватели

СОРОКИН Александр Викторович

GRAPHICS

a type of visual art that uses the properties of a visual surface (usually a white sheet of paper) and the tonal relationships of lines, strokes, and spots as the main visual tools, called graphic ones.

GOALS AND OBJECTIVES:

formation of knowledge based on the development of graphic art techniques.

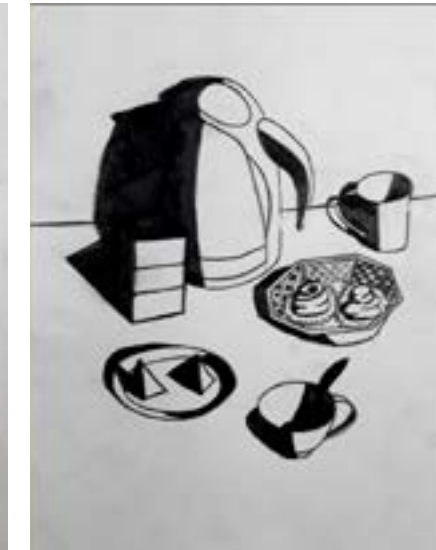
Teachers

SOROKIN Alexander Viktorovich

**НАТЮРМОРТ, ВЫПОЛНЕНИЕ В
РАЗНОЙ ТЕХНИКЕ ГРАФИКЕ**
STILL LIFE, EXECUTION IN DIF-
FERENT TECHNIQUES

Задача: изучить различные свойства художественной техники, с использованием разного материала. В первую очередь были сделаны форэскизы и эскизы, для того чтобы увидеть удачный силуэт композиции. Далее готовая композиция отрисовывалась в различных материалах на листе бумаги.

Task: to study various properties of artistic technique, using different materials. In the first place was made foreskin and sketches to see a good silhouette composition. Then the finished composition was drawn in various materials on a piece of paper.



ЭСТАМП
PRINT

Плоская печать

Печать соответствующими красками, может проводиться практически по всем материалам - по бумаге, пластику, ПВХ, стеклу, керамике, металлам, тканям, коже, резине.

Высокая печать

Основывается на смешении цветов, которые вырезаются каждый цвет на отдельной доске. Работа над досками ведется как в обрезной гравюре.

Flat printing

Printing with appropriate colors can be carried out on almost all materials - paper, plastic, PVC, glass, ceramics, metals, fabrics, leather, rubber.

Letterpress printing

Based on a mix of colors that are cut each color on a separate Board. Work on the boards is carried out as in edged engraving.



ЛЕТТЕРИНГ

LETTERING

У этого искусства нет четкой классификации. Но есть стили и формы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

формирование шрифтовой культуры, понимание современных тенденций и направлений в шрифтовой графике.

Преподаватели

КАЖАЕВА Ксения Сергеевна

In this art there is no clear classification. But there are styles and forms.

GOALS AND OBJECTIVES:

the formation of the font of culture, an understanding of current trends and directions in the font chart.

Teachers

KAZHAEVA Ksenia Sergeevna

ЛЕТТЕРИНГ НА ОСНОВЕ СТИЛЯ
КОПЕРПЛЕЙТ
LETTERING BASED ON THE COP-
PERPLATE STYL

Леттеринг - это графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Lettering is a graphic drawing of letters and signs that make up a single stylistic and compositional system.

Мудрый
будет
властвовать
над звездами



ОБРАЗ БУКВЫ

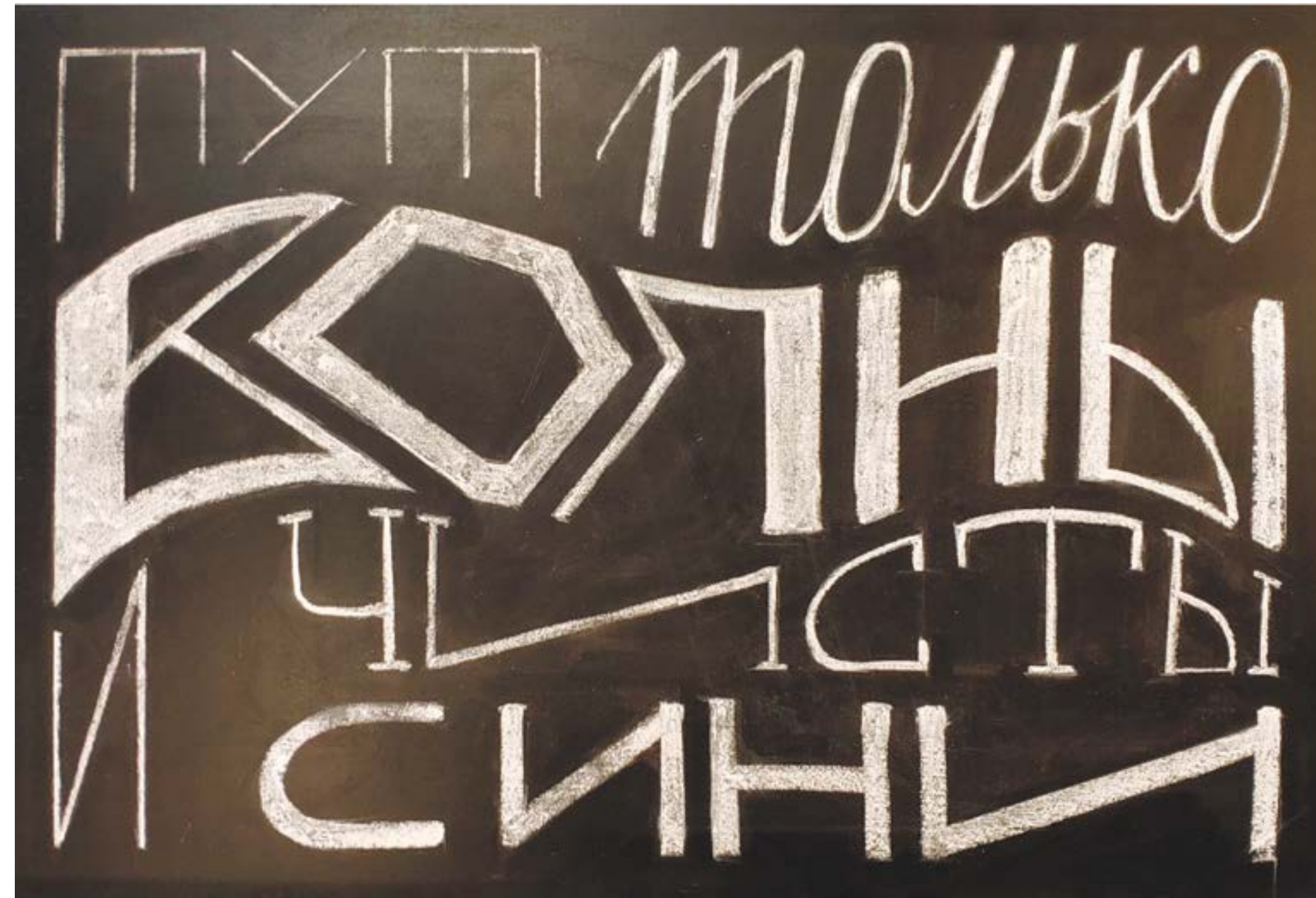
Задача

создать графический и эстетический образ монограммы на основе первых букв ФИО.

IMAGE OF THE LETTER

Task

create a graphic and aesthetic image of the monogram based on the first letters of the full name.



ОБРАЗ ФРАЗЫ

Задача

закомпоновать полученную фразу на меловой доске. Выделить ее главные смысловые части.

IMAGE OF THE PHRASE

Task

compose the resulting phrase on a chalkboard. Highlight its main semantic parts.