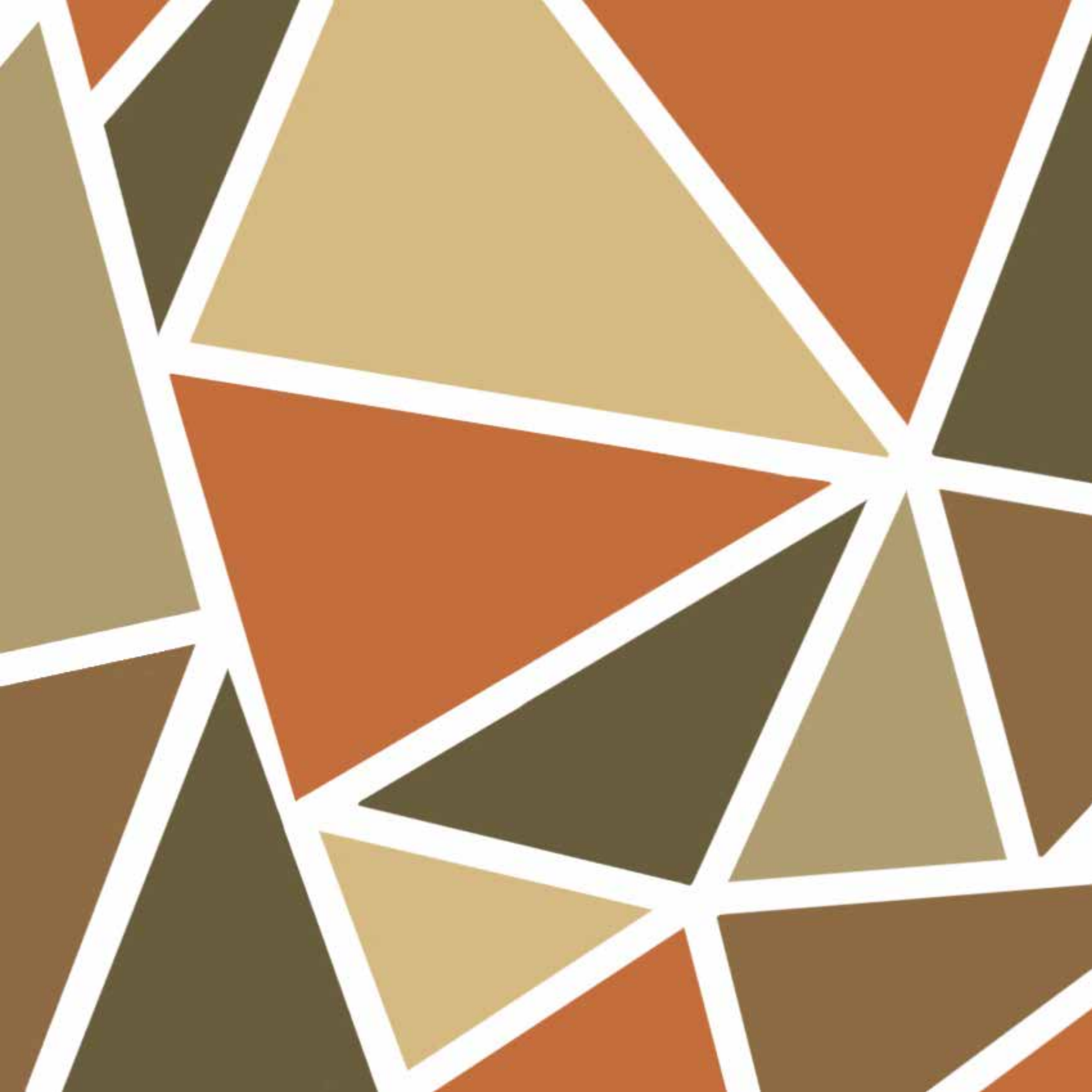


PORTFOLIO

«В МОДЕ В КАЖДОЙ ТАК ПОЛОЖЕНО, ЧТО НЕЛЬЗЯ БЕЗ ПУГОВИЦЫ, А БЕЗ ГОЛОВЫ МОЖНО.»
В.В. МАЯКОВСКИЙ





СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN



PORTFOLIO

MIHALCHENKO SONYA | МИХАЛЬЧЕНКО СОНЯ

КАФЕДРА «ДИЗАЙН»
DEPARTMENT OF «DESIGN»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»
SPECIALITY «COSTUME DESIGN»

КРАСНОЯРСК '15
KRASNOYARSK '15



ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Михальченко Софья Феликсовна
Дата рождения: 18.11.1994

ОБРАЗОВАНИЕ

Сибирский федеральный университет
Институт Архитектуры и Дизайна
Специальность "Дизайн костюма"
2011-2015

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Adobe Photoshop, Corel Draw, MS
Office, САПР Грация

ИНТЕРЕСЫ

Мода, графический дизайн, стрит-арт,
леттеринг, дизайн интерьера, живопись,
скульптура, архитектура

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: mihalchenko.son@yandex.ru
Телефон: 8 913 076 79 43

GENERAL INFORMATION

Mihalchenko Sofia
Date of birth: 18.11.1994

EDUCATION

Siberian Federal University
Institute of Architecture and Design
Speciality "Costume design" 2011-2015

PROFESSIONAL SKILLS

Adobe Photoshop, Corel Draw, MS
Office, CAD System Grazia

INTERESTS

Fashion, graphic design, street-art,
lettering, interior design, painting, sculp-
ture, architecture

CONTACT INFORMATION

E-mail: mihalchenko.son@yandex.ru
Telephone: 8 913 076 79 43

СОДЕРЖАНИЕ

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК/ ЖИВОПИСЬ/ ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА

ПРОЕКТНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ/ ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ/
АКСЕССУАРЫ

CONTENTS

ACADEMIC DISCIPLINES
DRAWING/PAINTING/GRAPHICS

DESIGN DISCIPLINES
DESIGN PROJECT/EXECUTION OF THE MATERIALS/
ACCESSORIES

C O O N

T E N T S

Академические дисциплины занимают особое место в обучении студента. Это фундамент художественного образования, инструмент творческого мышления художника.

В основу метода академического рисунка положен принцип предметного объёмно-пространственного изображения формы, что особенно важно для будущих дизайнеров.

Цель рисунка - воспитание художника.

Задача рисунка - умение нарисовать любую сложную форму в пространстве.

В процессе обучения студент должен научиться правильно видеть окружающую действительность, выделять главные и второстепенные детали изображения, а также формировать свой эстетический вкус.

Навыки, приобретенные в процессе обучения, позволяют развить аналитическое мышление.

Благодаря академическим дисциплинам студент знакомится с основными принципами рисунка, теорией цветовой гармонии, методами изобразительного искусства, структурой пространства и перспективы.

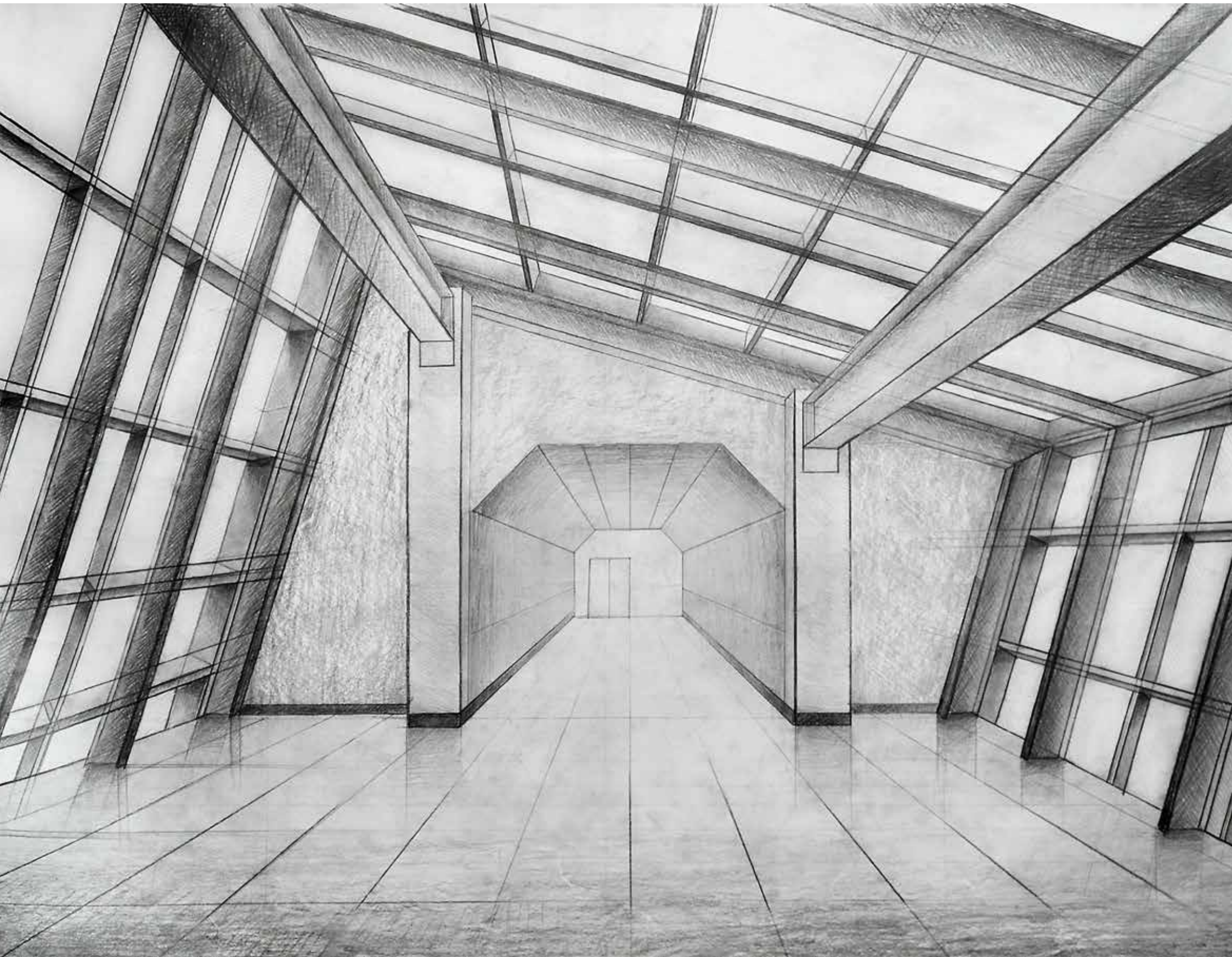


ACADEMIC

ACADEMIC DISCIPLINES | АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК
DRAWING
ЖИВОПИСЬ
PAINTING
ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА
GRAPHICS

КАРЕПОВ Г.Е./ КОРОВИНА Е.Ф./ МУРИНА Н.В./ НАРЫШКИНА И.В./ НИКИТИНА М.В./ ХВАСТУНОВ А.В./ ЧЕРЕДОВА Е.В.



ДИСЦИПЛИНА: РИСУНОК
ИНТЕРЬЕР УНИВЕРСИТЕТА

МАТЕРИАЛ: КАРАНДАШ
2 КУРС, 4 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛЪ: НИКИТИНА М.В.



ДИСЦИПЛИНА: РИСУНОК
ПОРТРЕТ

МАТЕРИАЛ: КАРАНДАШ
2 КУРС, 4 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: НИКИТИНА М.В.



ДИСЦИПЛИНА: ЖИВОПИСЬ
КОПИЯ РАБОТЫ ЭДУАРДА МАНЕ

МАТЕРИАЛ: ГУАШЬ
1 КУРС 1 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КАРЕПОВ



ДИСЦИПЛИНА: ЖИВОПИСЬ
ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

МАТЕРИАЛ: ГУАШЬ
2 КУРС, 3 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КАРЕПОВ Г.Е.



ДИСЦИПЛИНА: ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА
АВТОПОРТРЕТ В СТИЛЕ ПОП-АРТ

МАТЕРИАЛ: ЦВЕТНОЙ КАРАНДАШ, АКРИЛ
3 КУРС, 5 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: НАРЫШКИНА Н.В.



ДИСЦИПЛИНА: ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА
ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА НОВОГОДНЮЮ ТЕМУ

МАТЕРИАЛ: КАРАНДАШ, ЛИНЕР, УГОЛЬ
3 КУРС, 5 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: НАРЫШКИНА

Для обучения будущих дизайнеров проектные дисциплины крайне важны.

В результате изучения учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» студенты должны: проводить анализ современного костюма, выделять базовую форму современного на основе анализа модных трендов, стилизовать составляющие части костюма в соответствии с требованиями моды.

А также очень важно владеть методологией разработки современного костюма на основе системного мышления, способами классификации и систематизирования элементов костюма в соответствии с современными тенденциями моды.

Студенты учатся использовать различные средства для воплощения идеи костюма с передачей выразительных особенностей материалов.

Эскизы, разработанные на занятиях по художественному проектированию и наиболее полно отражающие творческую концепцию автора, утверждаются к выполнению в материале. Это требует тщательного подбора материалов, отвечающих функционально-эстетическим задачам проектируемого изделия.

А также студенты изучают различные предметы, дополняющие костюм: сумки, пояса, шарфы, броши. В процессе работы осваивается технология изготовления различных аксессуаров.



DESIGN
DESIGN DISCIPLINES | ПРОЕКТНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
DESIGN PROJECT
ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
EXECUTION OF THE MATERIALS
АКСЕССУАРЫ
ACCESSORIES

ГРЕКОВА А.Р./ КИВИ А.Н./ НАРЫШКИНА И.В./ САФОНОВА Е.В./ ЦУРИКОВА Н.В.



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3 КУРС, 5 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В.



Общие принципы современного костюма - простота, удобство и красота - дополнены требованиями к детской одежде, а именно: специфика возраста и психология ребенка. В детской одежде главное - яркость, непосредственность, настроение праздника. Яркие расцветки, забавные рисунки, интересные принты - таковы особенности детской моды. Источником вдохновения для создания костюмной серии послужила осенняя пора. Цветовая гамма ассоциативно связана с этим временем года. Теплые, яркие, нарядные цвета придают оттенок игривости и беззаботности.



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«ЮБОК МНОГО НЕ БЫВАЕТ»
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ПО МОТИВАМ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА. ЭПОХА ТУРНИЮРА.

3 КУРС, 5 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В



Эпоха турнюров несомненно является одним из самых необычных явлений в истории костюма. Многие эстеты считали эту моду перегруженной, вульгарной и безвкусной. Турнюр (от франц. *tourneure* - осанка - манера держаться), модное с 70-х по 90-е гг. XIX в. приспособление в виде подушечки, располагавшееся чуть ниже талии на заднем полотнище нижней части юбки, что формировало характерный силуэт с нарочито выпуклой нижней частью тела. Осовремененный вариант исторического костюма этой эпохи демонстрирует возможности его модификации, как в плане эстетики, так и в плане удобства в носке.



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«ЮБОК МНОГО НЕ БЫВАЕТ»
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ ПО МОТИВАМ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА. ЭПОХА ТУРНЮРА.

3 КУРС, 5 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В



CIRCUS



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«CIRCUS»
СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ПО МОТИВАМ ТВОРЧЕСТВА VIVIENNE WESTWOOD

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В



«Смешение циркового и панковского стилей рождает эпатажный, красочный, и в то же время довольно комичный образ. Хватит ли у вас смелости примерить его на себя?»

Концептуальная коллекция одежды и аксессуаров разработана по мотивам творчества дизайнера Vivienne Westwood. Цирковая атмосфера, со свойственной для нее яркостью, вдохновила на создание данной коллекции. Цветовое решение ассоциативно связано с выбранной тематикой.



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«ДЕВОЧКА-СКАНДАЛ»
РАЗРАБОТКА ГАРДЕРОБА ДЛЯ ЗНАМЕНИТОСТИ. ОДЕЖДА ДЛЯ ОСОБОГО СЛУЧАЯ.

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В

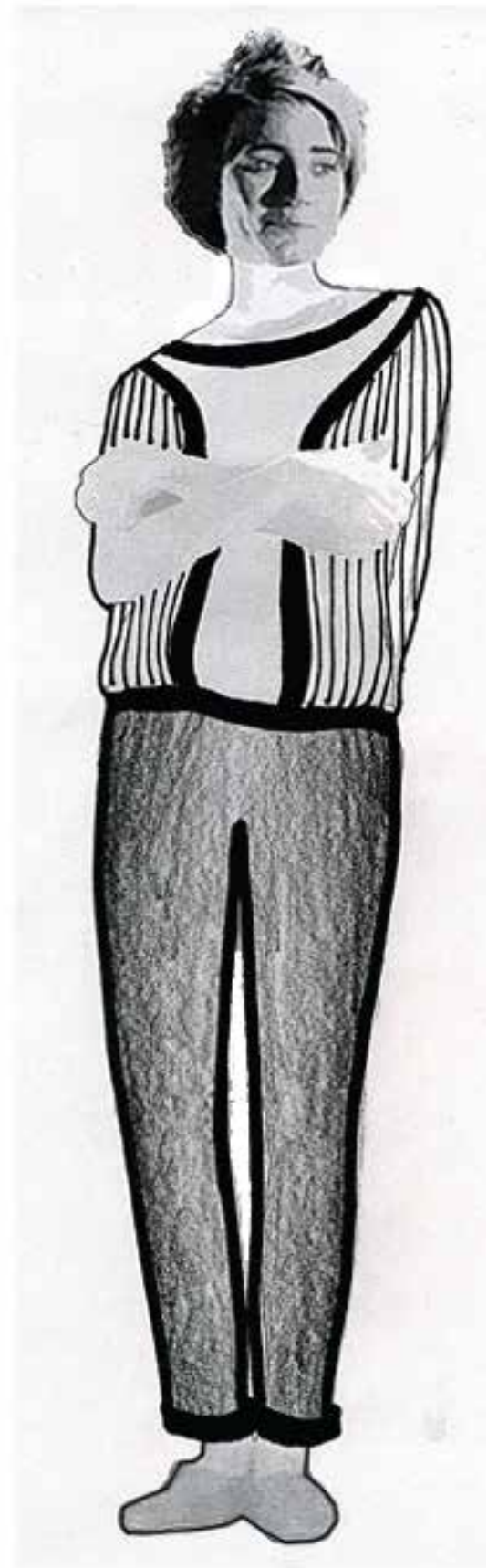
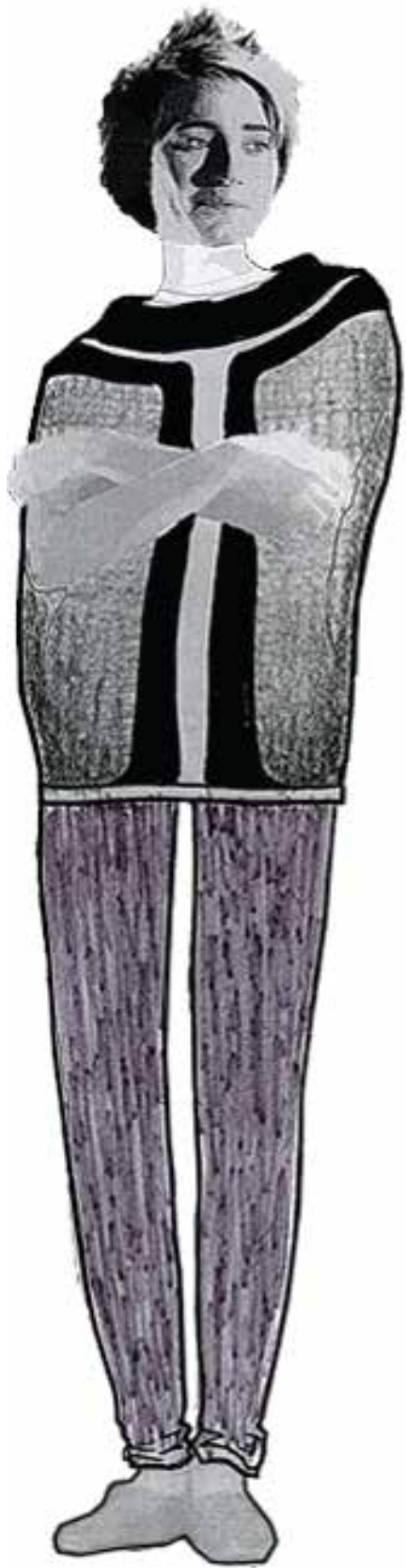


Логичным продолжением надрывных текстов Земфиры стал своеобразный имидж «потерянной девочки», женской версии Курта Кобейна с таким же печальным взглядом и ненавистью к славе. Оставаться в тени Земфире помогала ее стиль - неброский и андрогинный, не выходящий за рамки базовых цветов: белого, черного и серого. Задача проекта состояла в разработке гардероба для конкретного индивидуального заказчика с учетом особенностей фигуры. Данный проект включает в себя два костюмных блока, а именно: серию нарядной одежды для особого случая и серию повседневной одежды.



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«ДЕВОЧКА-СКАНДАЛ»
РАЗРАБОТКА ГАРДЕРОБА ДЛЯ ЗНАМЕНИТОСТИ. ПОВСЕДНЕВНАЯ ОДЕЖДА.

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В





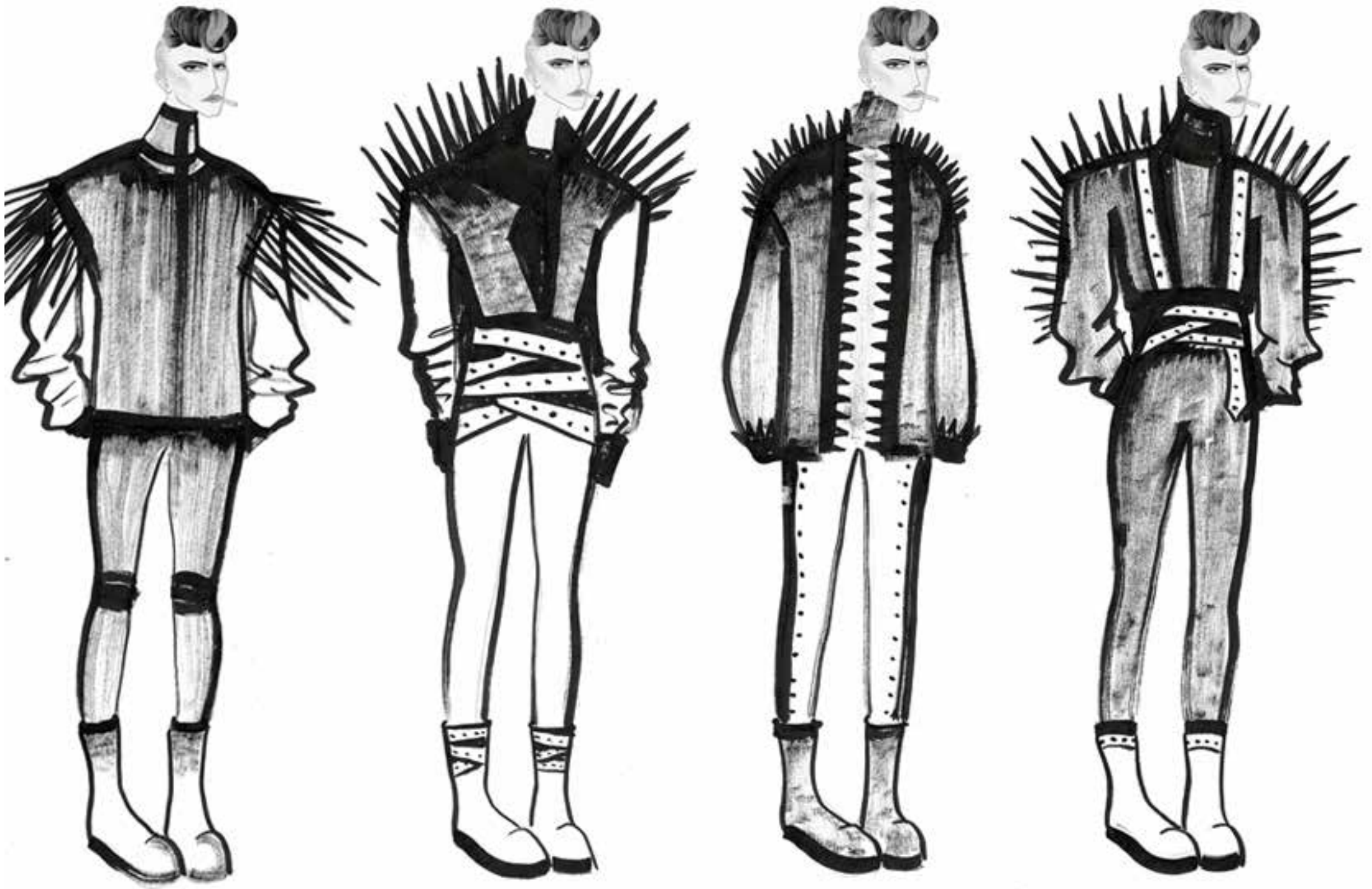
ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«ВСЕ ДЕЛО В ЦВЕТЕ»
РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ПО СОЦ. ПРОБЛЕМАТИКЕ. РАСИЗМ.

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В

Всё дело в цвете

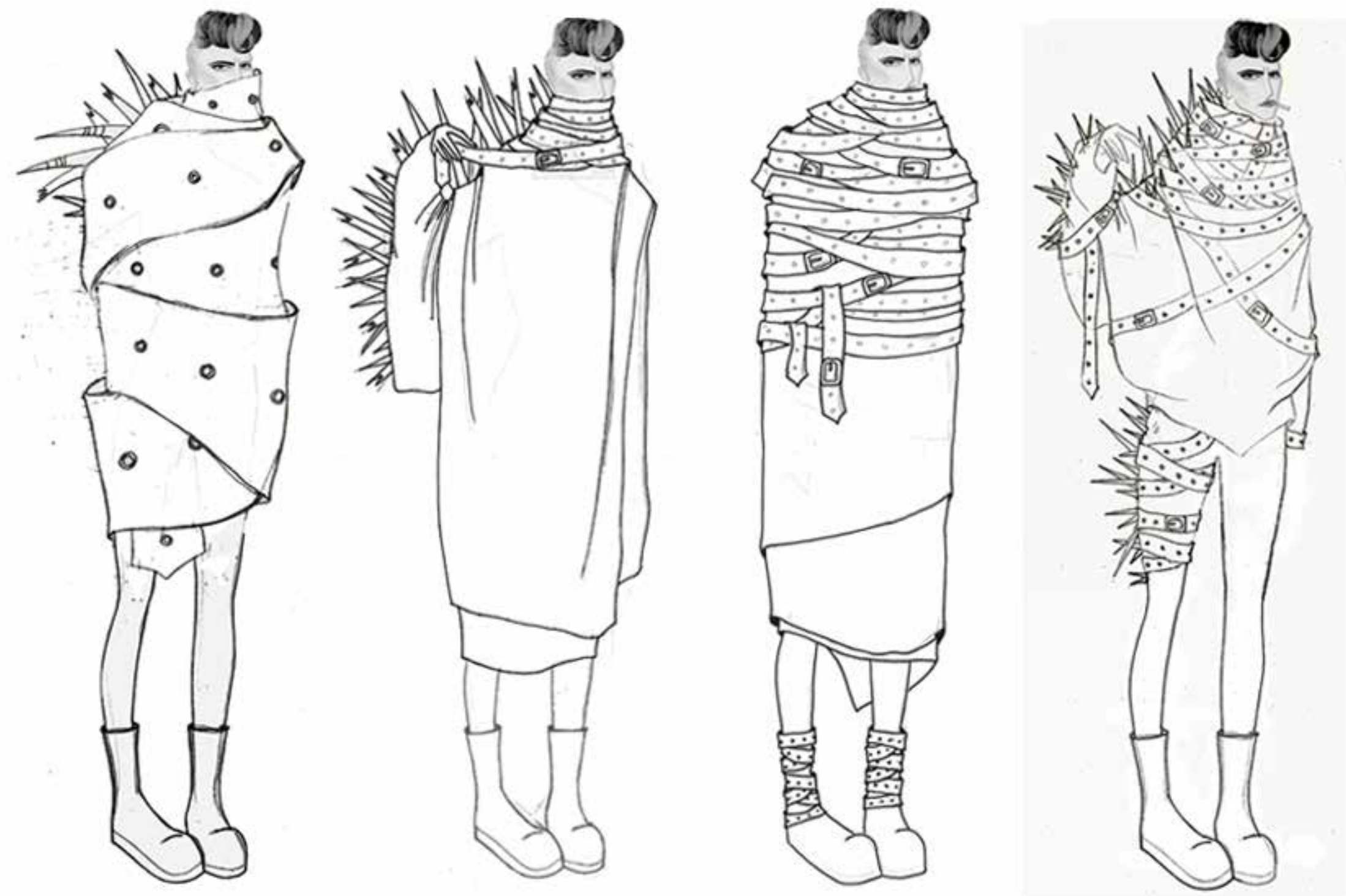


На дворе 21 век. Человечество нашло лекарство от неизлечимых болезней, освоило космос, изобрело множество технологий. Вот только найти общий язык друг с другом так и не смогло. В современном обществе, которое принято называть цивилизованным, расизм является одной из наиболее осуждаемых концепций. Расизм - это, в первую очередь, показатель незрелости общества. Основная идея концепции состоит в том, чтобы каким-либо способом усмирить яростную враждебность. Ведь дискриминация и ненависть к той или иной расе способны привести к наиболее страшным формам расизма, например, геноциду.



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«ВСЕ ДЕЛО В ЦВЕТЕ»
РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ПО СОЦ. ПРОБЛЕМАТИКЕ. БЛОК КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ.

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В



Расизм ассоциируется с жестокостью, насилием, и образ скинхеда яркое тому подтверждение. Животная агрессия, рожденная расизмом, находит отражение в авангардной и концептуальной коллекциях. Имитация шипов и когтей помогает визуализировать данную проблему. Рваные линии, пошарпанные фактуры, а также ремни и пряжки придают панковской трешевости и неряшливости. Для того, чтобы подчеркнуть жестокость и суровость образа были использованы строгие силуэты и громоздкие формы. Цветовая гамма коллекции состоит, преимущественно, из ахроматических цветов. Коллекция имеет определенное развитие, а именно: переход от неприкрытой агрессии у ее усмирению в итоговой серии.

ЛИТЕРАТУРУ В МАССЫ!



ДИСЦИПЛИНА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
«ЛИТЕРАТУРУ В МАССЫ!»
ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ. КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: КИВИ А.Н., САФОНОВА Е.В

В 2015 году литература стала предметом специального внимания. Сложно не заметить, что нынешнее общество все реже отдает предпочтение книгам и литературе. Книги начинают плавно уступать интернету, а люди вскоре начинают забывать, что человек должен развиваться. С целью вернуть читательский интерес к русской классике и разработан данный проект.

В нынешней ситуации снижения роли и места чтения в жизни общества, изменения коммуникационного, информационного и в целом культурного поведения людей профессиональное книжное сообщество ищет пути стимулирования читательской активности, настойчиво стремится сделать чтение более распространенным, повсеместным и престижным видом деятельности. Идея дипломного проекта заключается в использовании костюма как средства популяризации русской классической литературы. Одной из задач данной работы является представить то, как автор мог бы выглядеть в наше время, не изменяя собственному образу и предпочтениям.

Чтобы создать образ, раскрывающий личность каждого писателя, необходимо было глубже понять самого автора: проанализировать особенности его творчества, ознакомиться с биографией, составить ассоциативные ряды и т. д. При создании эскизов коллекции использовались разные методы и творческие приемы - работа с образами-архетипами, переложение на язык дизайна известных биографических фактов, особенности творчества и штампы, сопутствующие известным литераторам, закрепившиеся в сознании современного человека, цветовые ассоциации и формы костюма. В процессе работы к каждому из авторов определился свой индивидуальный подход.

Также основой для создания коллекции послужили и авторские принты, каждый из которых, так или иначе связан с жизнью или творчеством писателя.

Для сохранения индивидуального образа любого из представителей русской литературной классики внимание акцентируется на многих важных аспектах, применяемых в дизайнерском проектировании, а именно: костюмной форме, цветовом решении модели, использовании фактур, выборе материалов и т.д. Все эти пункты играют немаловажную роль при создании какого-либо конкретного образа.

Созданные образы являются не просто современным прочтением, это, в первую очередь, попытка перенести характер автора, биографические факты, настроение его произведений. Если задача литературы — формировать новые идеалы, вспоминая вечные истины, доказывать их необходимость и возможность, то задача дизайна воплотить индивидуальный образ человека в костюме.



При создании эскизов коллекции использовались разные методы и творческие приемы : работа с образами-архетипами, известные биографические факты, особенности творчества, цветовые ассоциации и формы костюма.



Источником для создания образа В.В. Маяковского послужила советская эпоха, а точнее советская реклама, к которой поэт имел непосредственное отношение. Творчество Маяковского было экспрессивным и скандальным, содержащим энергию митинга и демонстрации. Яркая метафоричность, гиперболизм и контрастность, которые так умело сочетались автором в рамках одного произведения, легли в основу данного образа.



Поэзия М.Ю. Лермонтова неразрывно связана с его личностью, ее в полном смысле можно назвать поэтической автобиографией. Именно поэтому современный образ создан с опорой на его биографию. Образ Лермонтова - это, в первую очередь, образ мужчины-героя с неугомонной душой, это воплощение мужественной мысли, строгости и отваги.



Основой творчества А.П. Чехова является призыв к духовной свободе и раскрепощению человека. Поэтому чайка, как основная идея для решения образа, подходит как нельзя кстати. К пьесе Чехова органично примыкают детали современного гардероба: полупальто, узкие брюки, шарф-хомут. Все это рождает достаточно интеллигентный образ, характерный для автора.



Мотивы одного из произведений Н.В. Гоголя, а также интересный факт из его биографии послужили источником для создания данного образа. Поскольку Гоголь был весьма эксцентричным, то и принт, использованный в костюме, должен привлекать внимание.



Изучив творчество А.А. Ахматовой было решено взять за основу цветовые ассоциации и символизм, характерный для того периода поэзии. Ахматова была пленительной женщиной с тонким вкусом, с глубоким и выразительным голосом и взглядом. Для того, чтобы сохранить и подчеркнуть этот образ, в costume использованы сложные, глубокие цвета и необычный принт. Поскольку мир поэзии Ахматовой – мир трагедийный, то и осовремененный образ передает этот оттенок взволнованности, отрешенности и трагичности.



ДИСЦИПЛИНА: ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
ЭСКИЗ НА ТЕМУ «ГОРОД»

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: ГРЕКОВА А.Р., КИВИ А.Н.



Сложно не заметить, что в наше время пешеходов практически не берут в учет. Расширение дорог приводит к ущемлению человека и, тем самым, он постепенно сливается с дорожным пространством. Исходя из этого, родилась идея данной модели. «Пальто-рулон» создает ощущение многослойности, т.е. служит отображением нагромождения дорожного пространства. А шарф, в свою очередь, является имитацией дороги, «обволакивающей» человека.



ДИСЦИПЛИНА: ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
КОЛЛЕКЦИЯ «АККУРАТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: ГРЕКОВА А.Р., КИВИ А.Н., ЦУРИКОВА Н.В.



Коллекция разработана по мотивам живописи австрийского художника-экспрессиониста Эгона Шиле. Его живопись и графика, отмеченная нервными цветовыми контрастами и изощренно-гибким рисунком, послужила источником вдохновения. Грязноватые цвета, небрежность и неряшливость, характерные для его творчества, стали основными символами коллекции, и сыграли немаловажную роль при выборе материалов для последующей реализации. Также коллекция объединена элементами декорирования, выполненными в разных техниках. В костюме они нарочно расположены неритмично, рандомно, чтобы подчеркнуть оттенок небрежности. Свободный крой, и объёмные, мешковатые формы также подчеркивают идею выработанной концепции. Цветовое решение моделей перекликается с цветовой гаммой, часто встречающейся в работах Шиле.



ДИСЦИПЛИНА: ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
КОЛЛЕКЦИЯ «АККУРАТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

3 КУРС, 5 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: ГРЕКОВА А.Р., КИВИ А.Н., ЦУРИКОВА Н.В.



ДИСЦИПЛИНА: ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
КОЛЛЕКЦИЯ «АККУРАТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: ГРЕКОВА А.Р., КИВИ А.Н., ЦУРИКОВА Н.В.



ДИСЦИПЛИНА: ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
КОЛЛЕКЦИЯ «АККУРАТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: ГРЕКОВА А.Р., КИВИ А.Н., ЦУРИКОВА



ДИСЦИПЛИНА: ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ
КОЛЛЕКЦИЯ «АККУРАТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: ГРЕКОВА А.Р., КИВИ А.Н., ЦУРИКОВА Н.В.



ДИСЦИПЛИНА: АКСЕССУАРЫ
СУМКА-КЛАТЧ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ «АККУРАТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: НАРЫШКИНА И.В.



ДИСЦИПЛИНА: АКСЕССУАРЫ
ПОЯСА ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ «АККУРАТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ»

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР
ПРЕПОДАВАТЕЛИ: НАРЫШКИНА И.В.

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Тема: Портфолио

Дизайнер: Михальченко С.Ф.

Редактор: Куликова М.П.

Подписано в печать 05.05.2015

Формат 297x297

Печать офсетная. Гарнитура Frontage, Kabel BookC.

Тираж 2 экз.

Издатель: СФУ ИАиД

660041, Красноярск, пр. Свободный, 82.

E-mail: info@sfu-kras.ru.

www.sfu-kras.ru.

Отпечатано: «Печатный двор»

IMPRINT

Subject: Portfolio

Designer: Mihalchenko S.

Editor: Kulikova M.

Signed in print 05.05.2015

Format 297x297

Offset printing. Font: Frontage, Kabel BookC.

Edition 2 copies.

Publisher: SFU IA&D

660041, Krasnoyarsk, pr. Svobodnyi, 82.

E-mail: info@sfu-kras.ru.

www.sfu-kras.ru.

Printed by «Pechatnyi dvor»

