

Р
О
Р
Т
Ф
О
Л
И
О

/ ПОРТФОЛИО

КРЮКОВА ДАРЬЯ /
KRYUKOVA DARYA

КРАСНОЯРСК / KRASNOYARSK 2016

«Быть вовлеченным в архитектуру есть нечто такое, что требует всей человеческой жизни и заполняет ее деятельностью, не имеющей ни начала, ни конца».

« Being involved in the architecture is something that requires the whole of human life and fills its activities , has neither beginning nor end .»

Алвар Аалто / Alvar Aalto

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
ПОРТФОЛИО
КРЮКОВОЙ ДАРЬИ ВИКТОРОВНЫ
КРАСНОЯРСК 2015г.

RUSSIAN FEDERATION
MINISTRY OF CULTURE AND EDUCATION
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY
INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN
PORTFOLIO
KRYUKOV DARYA VIKTOROVNA
KRASNOYARSK 2015.

Р О Р Т Ф О Л И О

/ ПОРТФОЛИО

КРЮКОВА ДАРЬЯ /
KRYUKOVA DARYA

КРАСНОЯРСК / KRASNOYARSK 2016

РЕЗЮМЕ

ОБРАЗОВАНИЕ

- Среднее образование школа г. Железногорска №95. 2001 - 2011г.;
- Детская Шудожественная Школа 2002 - 2009г. (с отличием);
- Малая Архитектруная Академия 2010 - 2011г.

EDUCATION

- Secondary School Zheleznogorsk №95. 2001 - 2011;
- Children's Art School 2002 - 2009. (With Honours);
- Junior Academy of Architecture 2010 - 2011.

НАВЫКИ

Работа в программах: AutoCAD 2014, ArhiCAD 2019, Adobe Photoshop CS6, Revit 2012, Artlantis Studio, Indisain CS5.

Макетирование:

- макет реконструируемого центра г. Енисейска 2013г.;
- макет Красноярского Острога 2014г.

ATTAINMENTS

Work programs: AutoCAD 2014, ArhiCAD 2019, Adobe Photoshop CS6, Revit 2012, Artlantis Studio, Indisain CS5.

Breadboarding:

- The layout of the reconstructed town center Eniseyska 2013.
- Meket Krasnoyarsk harpoon 2014.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ

- Участник студенческого объединения «Оргкомитет ИАиД», в должности Глава креативного отдела.
- «Рок - клуб SFU» по клуссу ударная установка.

SOCIAL LIFE

- Member of the student association «Organizing Committee IAandD» as head of the creative department
- «Rock - club SFU» class drum set.



CONTENT/
СОДЕРЖАНИЕ

#9
PROJECT /
ПРОЕКТ

#33
GRAPHICS /
ГРАФИКА

#43
PAINTING /
ЖИВОПИСЬ

#49
BREADBOARDING /
МАКЕТИРОВАНИЕ

#55
DIPLOMA /
ДИПЛОМ

#60
IMPRINT /
ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

#9

АРХИТЕКТУРНОЕ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ / PROJECT

ПРОЕКТ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ / INSTRUCTOR:

МЛАДШАЯ КАФЕДРА / JUNIOR CHAIR

БАТАЛОВА Н. С. / BATALOVA N.

ДУБЕНКОВА Т. Ю. / DUBENKOVA T.

ТЫРЫШКИНА Т. О. / TYRYSHKINA T.

СТАРШАЯ КАФЕДРА / HIGH CHAIR

КОВРИГИНА А. С. / KOVRIGINA A.

БУРОВА О. Г. / BUROVA O.

ИВАНОВ О. Н. / O. IVANOV

БЛИННИКОВ Б. Е. / B. BLINNIKOV

ЛЕМЫТСКАЯ Д. Е. / LEMYTSKAYA D.

КИСЕЛЕВА О. В. / KISELEVA O.

КУДРЯВЦЕВ М. Ю. / M. KUDRYAVTSEV

Автобусная остановка / Bus stop

1 курс 2 семестр

Материал: бумага акварельная, отмывка акварелью, тушь, цветной карандаш.

Преподаватели: Баталова Н. С., Дубенкова Т. Ю., Тырышкина Т. О.

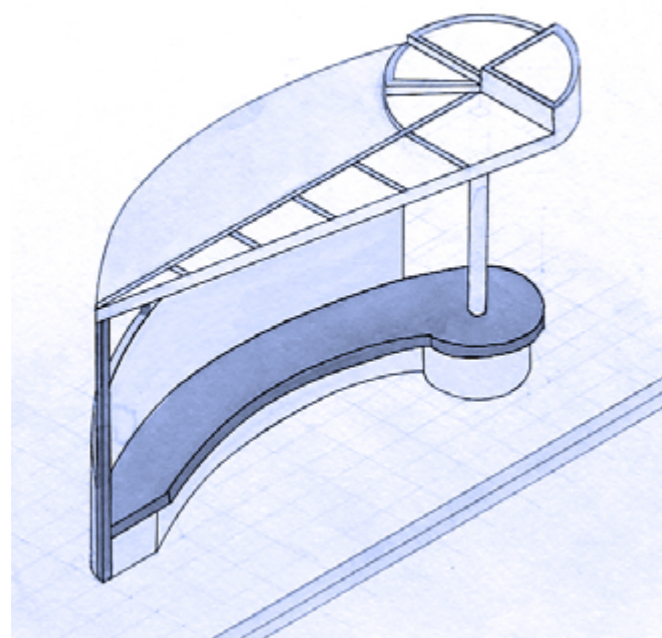
1 course 2 simestr

Material: бумага watercolor , washing watercolor , ink , colored pencil.

Teachers : Batalova N., Dubenkova T., Tyryshkina T.

Автобусная остановка «Ботаника»

Задачи: проектирование в масштабе соразмерном человеку; применение правил эргономики. Автобусная остановка должна выполнять определенные задачи: защита человека от неблагоприятных погодных условий; обозначение пункта посадки и высадки; размещение наружной рекламы и расписания маршрутов; украшение городских улиц. Спроектированная остановка по образцу напоминает лист дерева, а конструктивные элементы прожилки на листе. Остановка укомплектованна встроенной лавочкой и рекламным лайтбоксом. Выгнутая бионическая форма остановки защищает пассажиров от ветра.



1

Обозначение

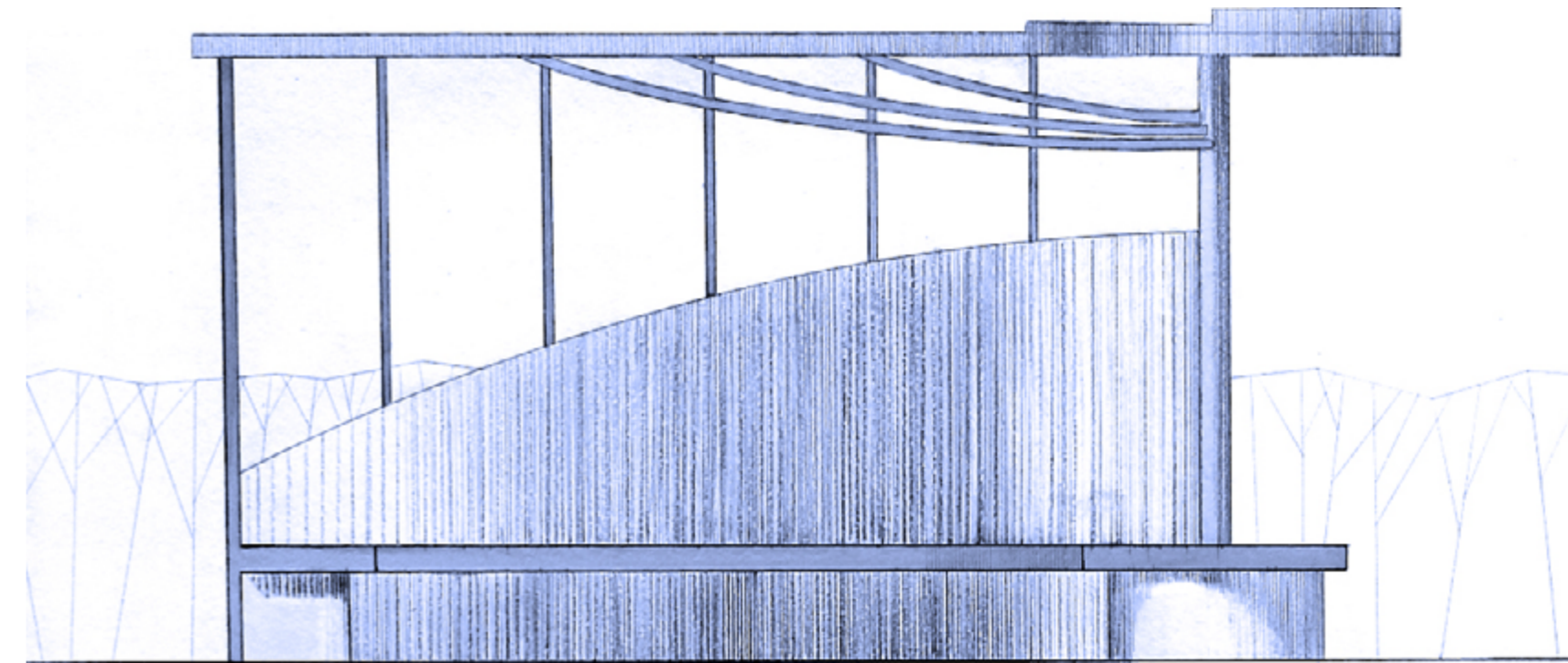
- 1 аксонометрия объекта
- 2 главный фасад
- 3 план

Designation

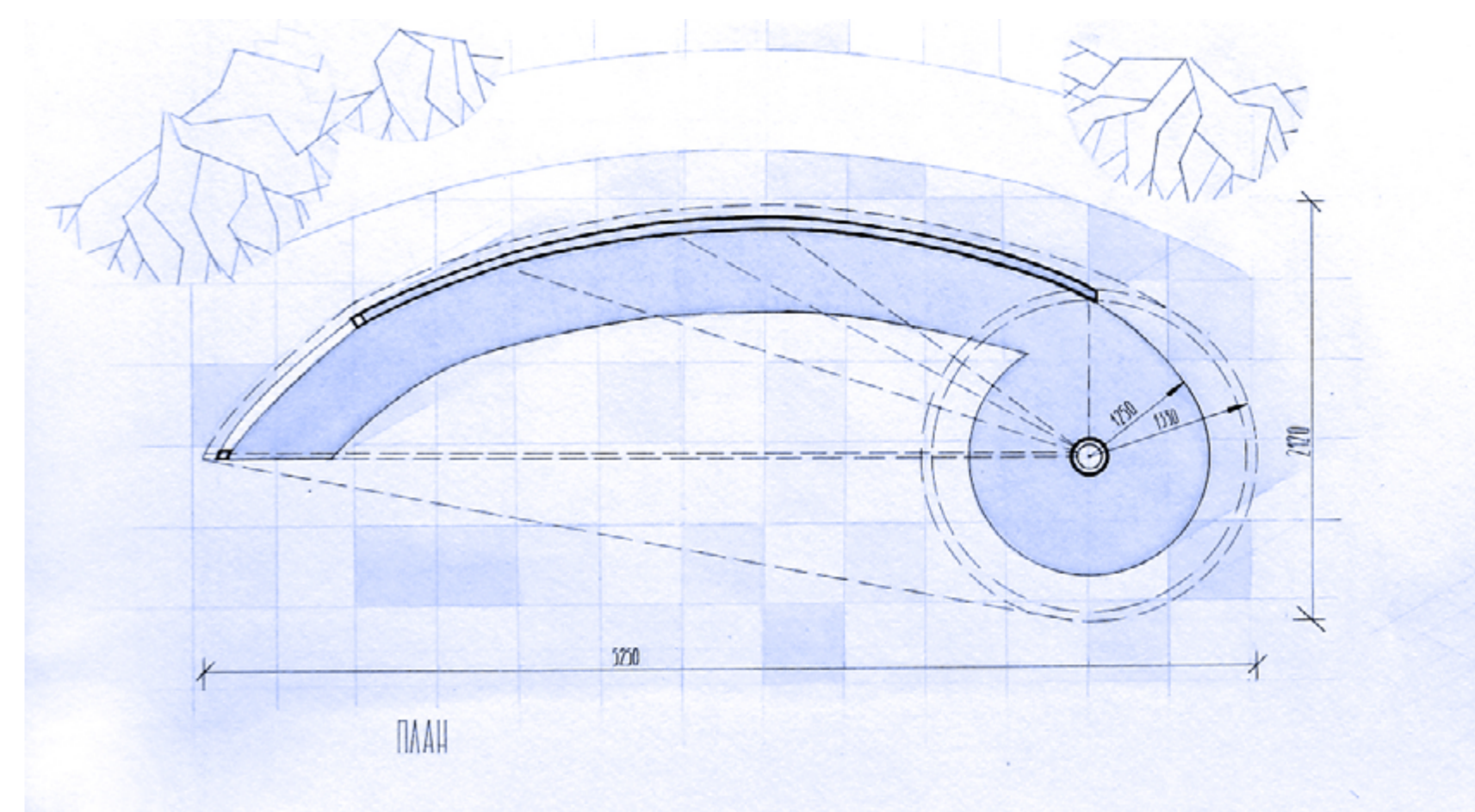
- 1 aksometriya object
- 2 main facade
- 3 plan

Bus Stop «Botany»

Objectives: to projection at the scale a commensurate the man; application of the rules of ergonomics. A bus stop is to complete certain tasks: to protect people from adverse weather conditions; designation of embarkation and disembarkation; arrangement of external advertisement schedules and routes; decoration of city streets. Projected Bus stop after the image resembles the leaf of a tree, and construction elements veins on a leaf. Bus stop manning of built bench and advertising lightbox. Bionic curved form stop protects passengers from wind.



2



3

Индивидуальный жилой дом / Individual residential house

2 курс 1 семестр

Графический интерфейс: AutoCAD, ArhiCAD, Arntaltis Studio,
Phohtoshop

Преподаватели: Баталова Н. С., Дубенкова Т. Ю., Тырышкина Т. О.

2 course 1 simestr

Graphic interface : ArhiCAD, Arntaltis Studio, Phohtoshop

Teachers : Batalova N., Dubenkova T., Tyryshkina T.

Поставленные задачи

Изучение и применение правил эргономики жилья человека, работа с жилым пространством, работа с функциональными схемами.

Индивидуальный жилой дом представлен для семьи из четырех человек. Первый этаж гостиной, второй этаж спальни. Имеется гараж для индивидуального транспорта, мастерская на первом этаже и рабочий кабинет на втором этаже. Облицовка фасада представлена экоматериалами: дерево, природный камень, декоративная штукатурка.

Posed problems

The study and application of the rules of ergonomics property rights, work with living space, the work of the functional circuits.

Individual residential house presented for a family of four. The first floor guest room, a second floor bedroom. There is a garage for individual transport, a workshop on the ground floor and an office on the second floor. Facing front presented ekomaterialami: wood, natural stone, decorative plaster.

Обозначения

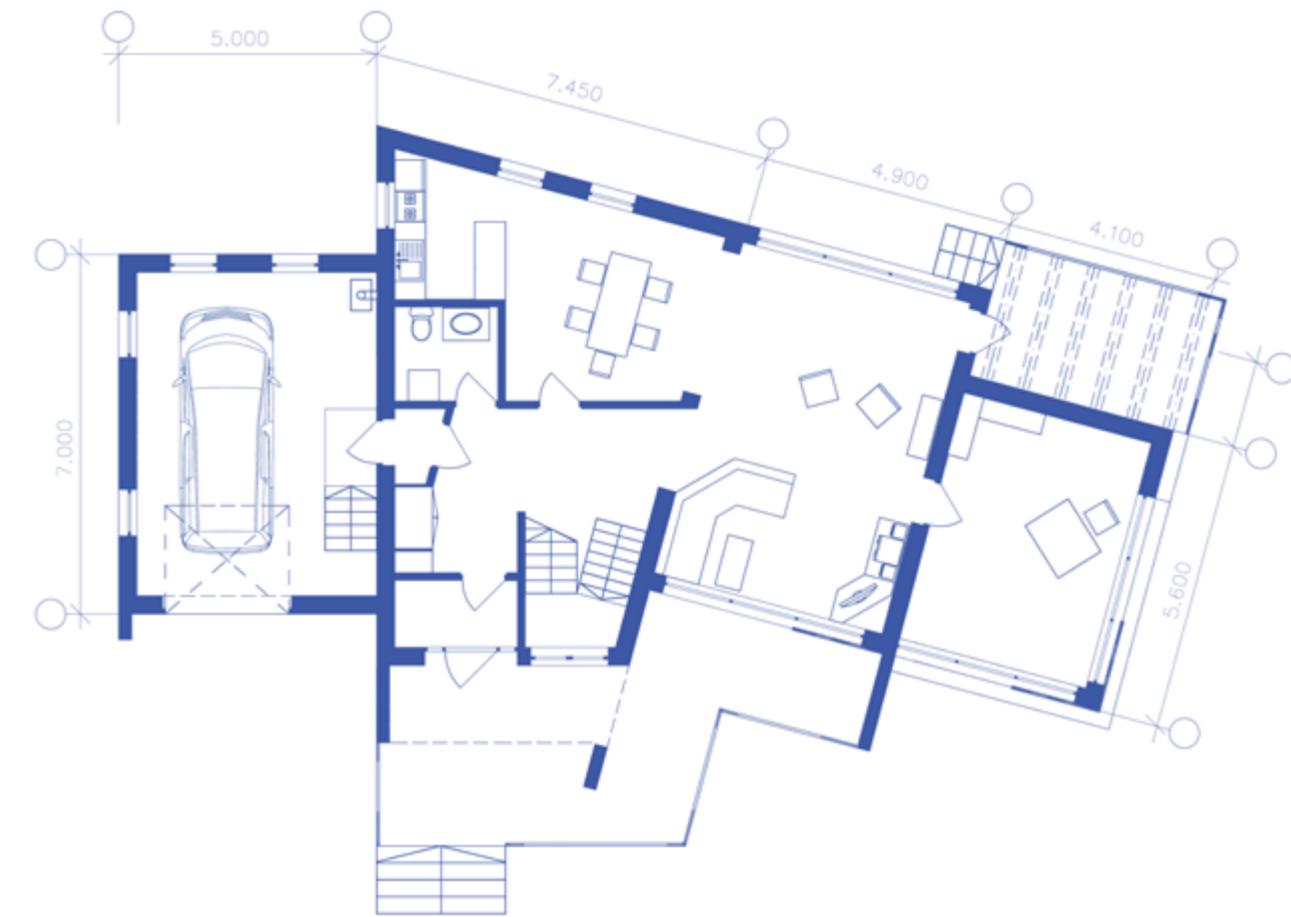
- 1 клаузура
- 2 план первого этажа
- 3 план второго этажа

Designations

- 1 sketch
- 2 ground floor plan
- 3 plan second floor



1



2



3

Выставочный павильон / Exhibition pavilion

2 курс 2 семестр

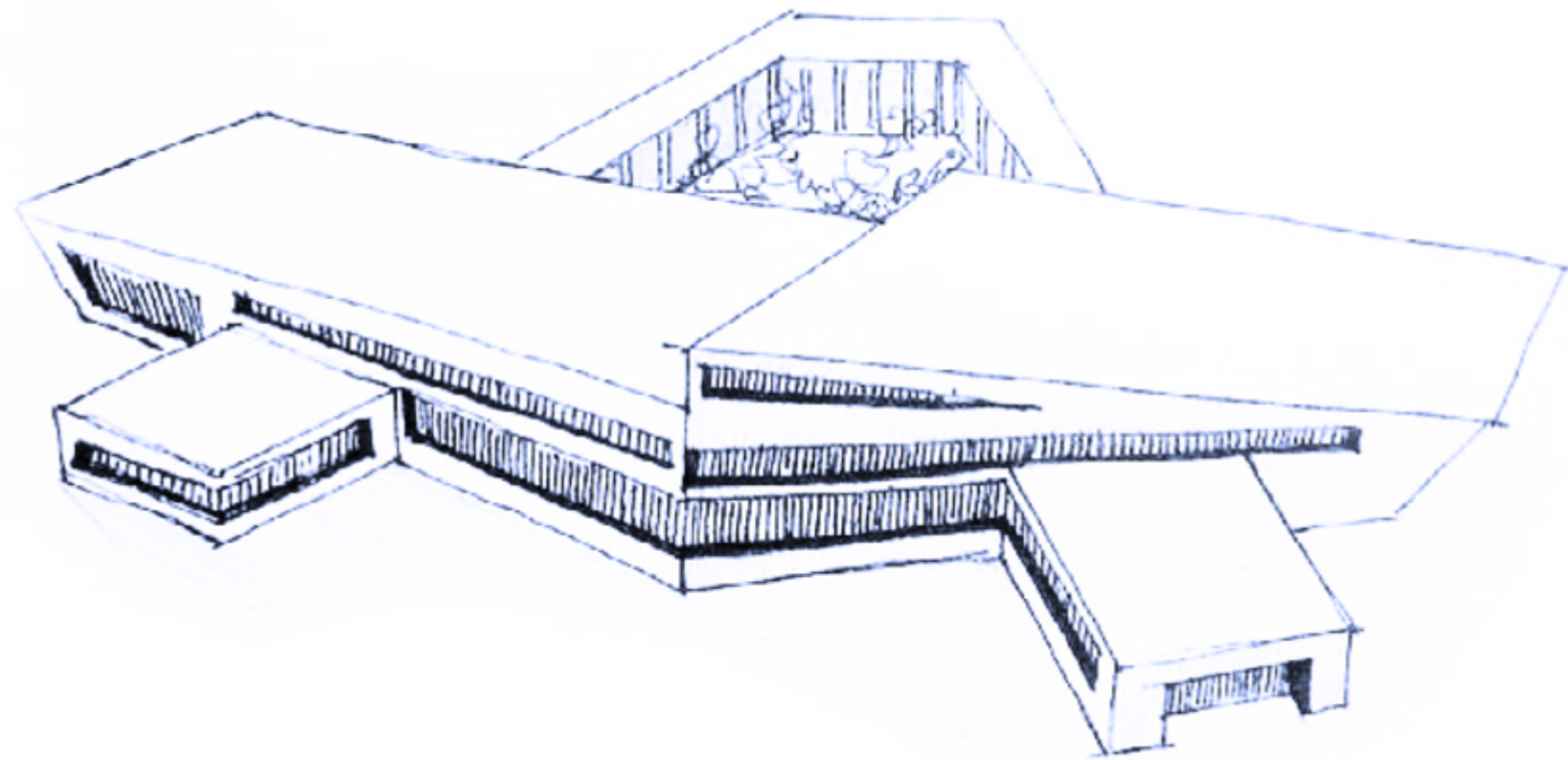
Графический интерфейс: ArhiCAD, Arntaltis Studio, Phohtoshop

Преподаватели: Баталова Н. С., Дубенкова Т. Ю., Тырышкина Т. О.

2 course 2 simestr

Graphic interface : ArhiCAD, Arntaltis Studio, Phohtoshop

Teachers : Batalova N., Dubenkova T., Tyryshkina T.



1

Обозначения

- 1 эскиз
- 2 визуализация вид 1
- 3 визуализация вид 2

Designations

- 1 sketch
- 2 3D model 1
- 3 3D model 2

Выставочный павильон

Это отдельный корпус здания, предназначенный для музейно - выставочных экспозиций (постоянных или временных), для проведения в помещениях и на территории павильона перформансов, праздничных гуляний или ярмарок.

Поставленные задачи

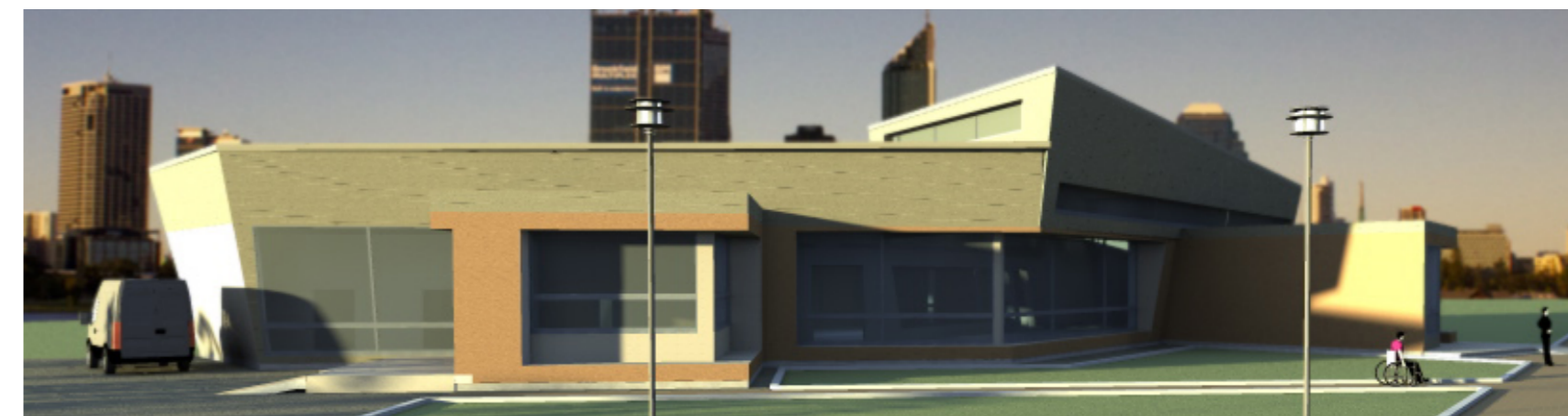
Разработка функциональных схем выставочных пространств.

Exhibition Pavilion

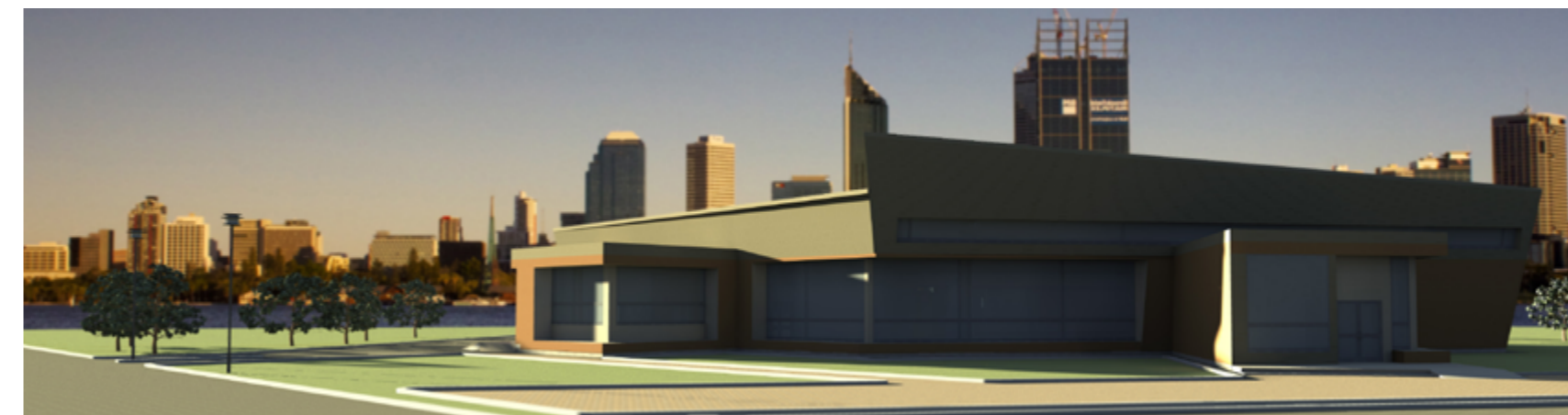
This is a separate body of the building, intended for the museum - exhibition displays (permanent or temporary), for indoors and on the territory of the pavilion performances, festive celebrations or fairs.

Posed problems

Development of functional circuits of exhibition spaces.



2



3

#33

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК /
GRAPHICS

ГРАФИ- КА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ / INSTRUCTOR:

РИСУНОК И ГРАФИКА / GRAPHICS

МУРИНА Н. В. / MOURINA N.

НИКИТИНА М. В. / NIKITINA M.

ЧЕРЕДОВА Е. В. / CHEREDOVA E.

ГАНЦОВ М. А. / M. GANZOV

ВЫЕЗДНАЯ ПРАКТИКА / ITINERANT

ART PRACTICE

ЧЕРЕДОВА Е. В. / CHEREDOVA E.

КОРОВИНА Е. Ф. / KOROVINA E.

Рисунок натюрморт / Drawing composition

1 курс 2 семестр

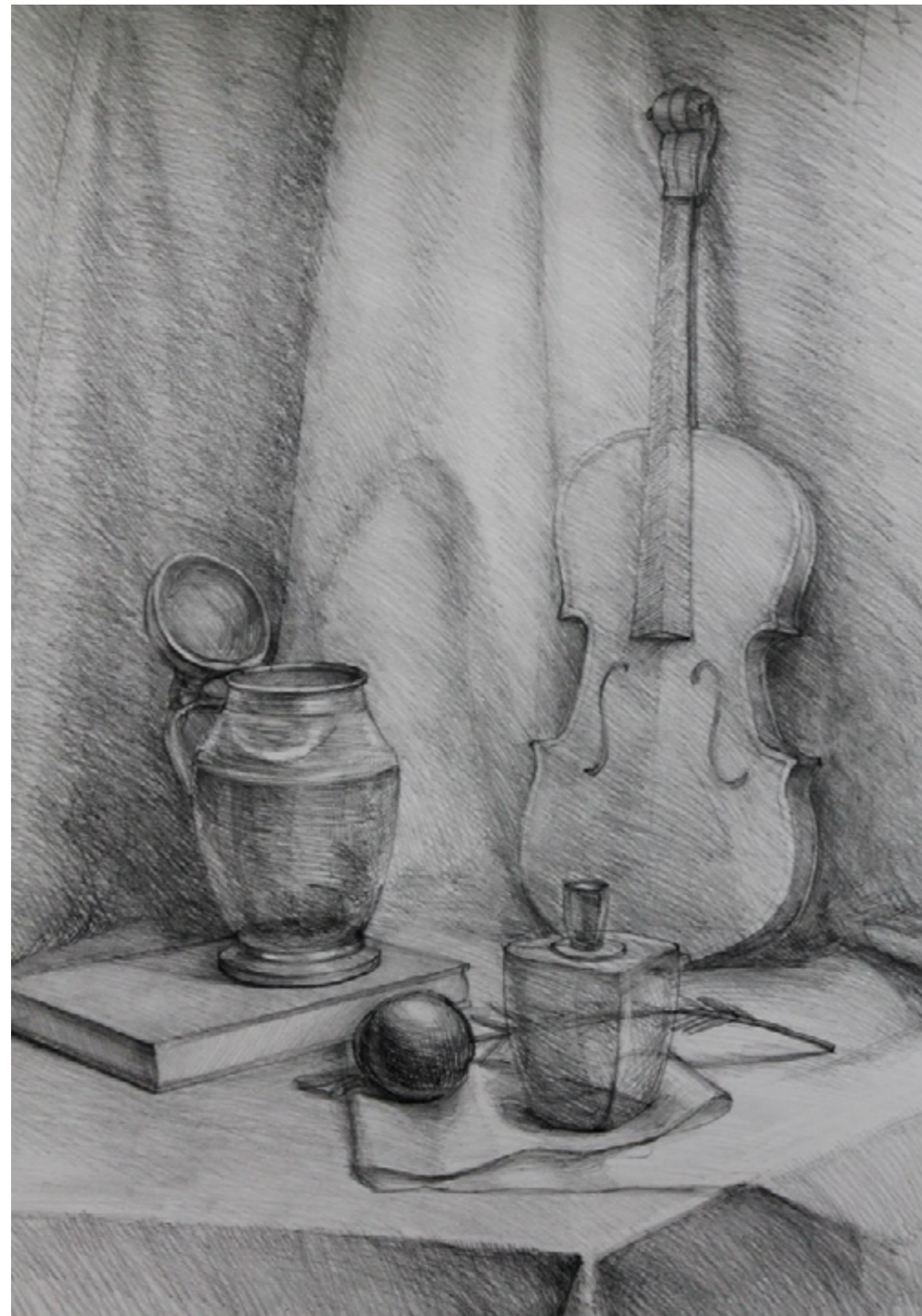
Материал: бумага ГОСТ формат А3, карандаш.

Преподаватели: Ганцов М. А., Чередова Е. В.

1 course 2 simestr

Material: Paper Standard A3 pencil.

Teachers: M. Ganzov, Cheredova E.



1

Рисунок натюрморт

Задачи: развитие пространственного мышления; изучение влияния света на форму и фактуру предмета; развитие глазомера; понимание пространства и его изменение в перспективе.; воздействие формы на среду, в которой он находится.

Drawing composition

Objectives: The development of spatial thinking; study the effect of light on the shape and texture of the object; development of eye estimation; understanding of the space and its change in perspective .; impact forms on the environment in which it is located.

Обозначения

- 1 натюрморт со скрипкой
- 2 натюрморт с чайником

Designations

- 1 composition with Violin
- 2 composition with kettle

Дисциплина рисунок

Рисунок как форма передачи мысли в виде пятен и линий на бумагу, выражает понимание предмета, как некий образ у себя в голове, который необходимо быстро и верно зафиксировать на бумаге. И чем лучше архитектор владеет рисунком как языком, тем яснее и точнее его мысль на бумаге с определенным состоянием или настроением.

Discipline drawing

Drawing as a form of transmission of ideas in the form of spots and lines on paper, expressed understanding of the subject as a certain image in your mind that you want quickly and correctly fixed on the paper. And the better the architect has a pattern like the language, the more clearly and precisely his idea on paper to a specific condition or hails.



2



1



2

Практика в Санкт-Петербурге / Artistic practice in St. Petersburg

2 курс 2 семестр

Материал: бумага ГОСТ формат А3 и А4, карандаш, линер черный.

Преподаватели: Чередова Е. В., Коровина Е. Ф.

2 course 2 simestr

Material: Paper Standard A3 and A4, pencil, black liner.

Teachers: Cheredova E., Korovina E.

Итоги выездной практики

Ознакомление с памятниками архитектурного наследия, изучение стилей и направлений в натуре, обогащение визуальных образов, погружение в исторически сформировавшуюся среду, практическое применение навыков рисунка, живописи и эскизирования.

Results of art practice

Acquaintance with monuments of architectural heritage, learning styles and trends in nature, enriching visual images, immersion in the historically formed environment, the practical application of the skills of drawing, painting and sketching.

Обозначения

1 деталь на фасаде Академии им. Штиглица

2 деталь на фасаде Академии им. Штиглица

3 жилой дом из бруса в Новгороде

Novgorode

Designations

1 item on the facade Academy Stieglitz

2 item on the facade of the Academy, Stieglitz

3 house from a bar in Novgorod

Novgorod



#43

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ /
PAINTING**

**ЖИВО-
ПИСЬ**

ПРЕПОДАВАТЕЛИ / INSTRUCTOR:
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ / CHROMATICS
КОРОВИНА Е. Ф. / KOROVINA E.
ЖИВОПИСЬ / PAINTING
ЯКОВЛЕВ В. А. / V. YAKOVLEV
МУРИНА Н. В. / MOURINA N.

Цветоведенье / Chromatics

3 курс 1 семестр

Материал: бумага ГОСТ формат А3, гуашь.

Преподаватели: Коровина Е. Ф.

3 course 1 simestr

Material: Paper Standard A3, gouache.

Teachers: Korovin E.

Основные задачи

Курс «цветоведение и колористика» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Изучаемый курс, опираясь на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает цветочкультурные представления общества и поэтому адресуется практически всем сферам его бытия.

Обозначение

- 1 репродукция Врубель М. А. «Демон сидящий»
- 2 разложение по цветовым пятнам
- 3 разложение по тону

Designation

- 1 reproduction Vrubel M. A. «Seated Demon»
- 2 expansion in the color spots
- 3 expansion in tone

Main objectives

The course «chromatics and coloring» section includes knowledge about the culture of color, color harmony, color preferences, color language. Learning course, based on the physical basis of color, the psychophysiological foundation of his perception, at the same time takes into account the representation tsvetokulturnye society and therefore addressed almost all areas of his life.



1



2



3

#49

ОБЪЕМНО ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ / BREADBOARDING

МАКЕ-
ТИРОВА-
НИЕ

РУКОВОДИТЕЛИ / HEADS:

КРАСНОЯРСКИЙ ОСТРОГ /
KRASNOYARSK OSTROG

ЯМАЛЕТДИНОВ С. Ф. / S. YAMALETDINOV

ЦЕРКОВЬ / CHURCH

КРАПОТКИН Д. Б. / D. KRAPOTKIN



1

Макет Красноярского отсрога / Model Krasnoyarsk ostrog

4 курс 1 семестр

Материал: пластик, дерево.

Руководители: Ямалетдинов С. Ф.

4 course 1 simestr

Material: plastic, wood.

Heads: Yamaletdinov S.

Обозначение

1, 2 макет Красноярского отсрога

Designation

1, 2 breadboard model Krasnoyarsk ostrog

Макет Красноярского острога

Проект задумался как историко-этнический комплекс на о. Татышева. Объект исторический, но с современной начинкой: торговля, общепит, ремесленные мастерские, открытые музейные экспозиции, площадки для народных гуляний.

В работе над макетом принимали участие: Крюкова Д., Дьяченко Д., Нелюбин М.

The layout of the Krasnoyarsk prison

The project is conceived as a historical-ethnic complex of. Tatyshева. The object of the historical heritage but with a modern filling: togrovlya, catering, craft shops, open museum exhibitions, a platform for folk festivals.

The work on the layout took part: Kryukov D., Dyachenko D., M. Nelyubin.



2

#55

ИТОГ ОБУЧЕНИЯ / DIPLOMA

ДИПЛОМ

#60
PRINTER'S IMPRINT /
ВЫХОДНЫЕ
ДАННЫЕ

Тема: Портфолио

Автор: Крюкова Д. В.

Редактор: Куликова М.П., Куликова П. В.

Формат: 297 x 297

Гарнитура: FuturaFuturisLightC, FuturaFuturisC.

Тираж: 1 экземпляр

660041 г. Красноярск

пр. Свободный 82

E - Mail: wood.kind@mail.ru

Subject: Portfolio

Author: Kryukov DV

Editor: M. Kulikova, P. Kulikova

Format: 297 x 297

Headset: FuturaFuturisLightC, FuturaFuturisC.

Circulation: 1 copy

660041 Krasnoyarsk

pr. Svobodny 82

E - Mail: wood.kind@mail.ru

