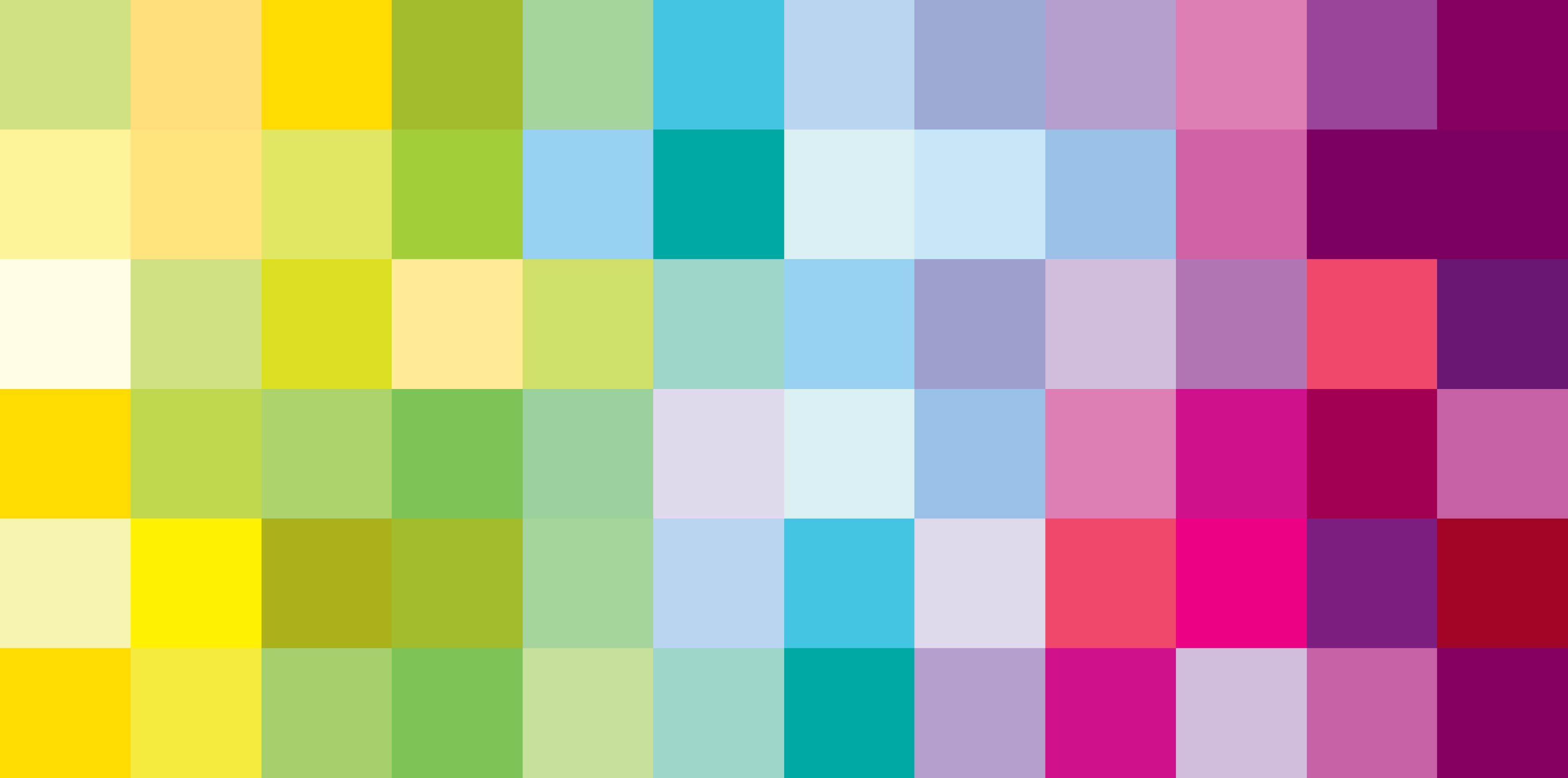


PORTFOLIO

IACOV MIGAS | МИГАС ЯКОВ



ПОРТФОЛИО

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
Кафедра «Архитектурное проектирование»
Красноярск 2012 год

INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN
Department of «Architectural Design»
Krasnoyarsk 2012

Автор: Мигас Яков Александрович
Author: Migas Yakov



Общие данные | General information

Мигас Яков Александрович

Дата рождения: 30.03.1986 г.
контактный телефон: +7-(391)-214-6-214
e-mail: ab.bauart@gmail.com

Образование:
2003 - 2005 г. г. Красноярск, Красноярский государственный художественный институт, специальность: Художественная керамика.
2005 - 2007 г. г. Красноярск, Красноярский государственный художественный институт, специальность: Графический дизайн.
2009 - 2013 г. г. Красноярск, Сибирский федеральный университет, Институт архитектуры и дизайна, специальность: Бакалавр Архитектуры.

Migas Yakov

General information:
Date of Birth: 30/03/1986,
telephone number: 7 - (391) -214-6-214
e-mail: ab.bauart@gmail.com

Education:
2003 - 2005 years. Krasnoyarsk, Krasnoyarsk State Institute of Arts, Major: Art Pottery.
2005 - 2007 years. Krasnoyarsk, Krasnoyarsk State Institute of Arts, Major: Graphic Design.
2009 - 2013 years. Krasnoyarsk, Siberian Federal University, Institut architecture and design, Major: Bachelor of Architecture.

Мои преподаватели

Кафедра архитектурного проектирования

Слабуха Александр Васильевич

Заведующий кафедрой «Архитектурное проектирование», кандидат архитектуры, профессор; советник Российской академии архитектуры и строительных наук; государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы; член Союза архитекторов России; член Центрального совета «Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры»; автор книг и статей о профессиональном творчестве архитекторов Приенисейской Сибири XX века.

Панов Эдуард Михайлович

Профессор кафедры «Архитектурное проектирование», постоянный член государственных экзаменационных и аттестационных комиссий по направлению «Архитектура»; заслуженный архитектор Российской Федерации; член Союза архитекторов России; Почетный гражданин города Красноярска; один из руководителей архитектурно-планировочной деятельности в Красноярском крае в 1980-1990-е годы; автор проектов архитектурных комплексов, жилых и общественных зданий, проектов планировки городов края.

Ямалетдинов Сергей Федорович

Старший преподаватель кафедры «Архитектурное проектирование», преподаватель проектных дисциплин для направлений «Архитектура» и «Дизайн» (дизайн мебели), курсов по истории советской архитектуры, истории мебели; исследователь истории архитектуры закрытых административно-территориальных образований, автор статей об архитектуре г. Красноярска-26.

Блинников Борис Евгеньевич

Доцент кафедры «Архитектурное проектирование», ведущий преподаватель архитектурно-проектных дисциплин; автор учебных программ и куратор комплекса дисциплин по вопросам организации проектного процесса, рабочей документации в архитектурном проектировании; автор проектов жилых и общественных зданий; руководитель персональной архитектурной мастерской.

Дядечкин Николай Валерьевич

Ассистент кафедры «Архитектурное проектирование», преподаватель проектных дисциплин; автор исследований архитектуры поселений Северного морского пути; участник международных конференций.



My teachers

Department of Architectural Design

Alexandr Slabuha

Head of the department, «Architectural Design», PhD Architecture, Professor Adviser of the Russian Academy of Architecture and Building Sciences, the state judge for the state historical and cultural expertise, member of Russian Union of Architects and a member of the Central Council of «All-Russian Society for the Protection of Monuments of History and Culture», the author of books and articles on the professional work of the architects of the XX century Yenisei Siberia.

Edward Panov

Professor of «Architectural Design», a permanent member of the public examination and evaluation committees in «Architecture», honored architect of the Russian Federation and a member of the Union of Architects of Russia, Honorary Citizen of Krasnoyarsk, one of the leaders of the architectural and planning activities in the Krasnoyarsk Territory in 1980-1990 - ies, the author projects of architectural complexes, residential and public buildings, projects, urban planning region.

Yamaletdinov Sergey

Senior Lecturer, «Architectural Design», a teacher of design disciplines for directions «Architecture» and «Design» (furniture design), courses on the history of Soviet architecture, the history of furniture, architectural historian of closed administrative-territorial units, the author of articles about the architecture of the city of Krasnoyarsk -26.

Blinnikov Boris

Associate Professor of «Architectural Design», a leading teacher of architectural and design disciplines, the author of training programs and curator of the complex disciplines in the organization of the project process, documentation of architectural design, the author projects of residential and public buildings; leader of personal architectural studio.

Dyadechkin Nikolai

Assistant, Department of «Architectural Design», a teacher of design disciplines of architecture studies by the settlements of the Northern Sea Route, participates in international conferences.

TENTS

CON

Содержание

Архитектурное проектирование	8
Общественная архитектура	37
Градостроительство	53
Интерьеры	79

Contents

Architecture design	8
Public Architecture	37
Town planning	53
Interiors	79

Архитектура

«Ведь природа сложила человеческое тело так, что лицо от подбородка до верхней линии лба и начала корней волос составляет десятую долю тела, так же как и вытянутая кисть от запястья до конца среднего пальца; голова от подбородка до темени — восьмую, и вместе с шеей, начиная с ее основания от верха груди до начала корней волос, — шестую, а от середины груди до темени — четвертую. Что до длины самого лица, то расстояние от низа подбородка до низа ноздрей составляет его треть, нос от низа ноздрей до раздела бровей — столько же, и лоб от этого раздела до начала корней волос — тоже треть. Ступня составляет шестую часть длины тела, локтевая часть руки — четверть, и грудь — тоже четверть. У остальных частей есть также своя соразмерность, которую тоже принимали в расчет знаменитые древние живописцы и ваятели, и этим достигли великой и бесконечной славы. Далее, естественный центр человеческого тела — пупок.

Ибо, если положить человека навзничь с распростертыми руками и ногами и приставить ножку циркуля к его пупку, то при описании окружности линия ее коснется пальцев обеих руки ног. Точно так же, как из тела может быть получено очертание окружности, из него можно образовать и фигуру квадрата. Ибо если измерить расстояние от подошвы ног до темени и приложить ту же меру к распростертым рукам, то получится одинаковая ширина и длина, так же как на правильных квадратных площадках.»

Витрувий. 10 книг об Архитектуре

itectural

тектурное

Arch

design

Архи

Architecture

«For the human body is so designed by nature that the face, from the chin to the top of the forehead and the lowest roots of the hair, is a tenth part of the whole height; the open hand from the wrist to the tip of the middle finger is just the same; the head from the chin to the crown is an eighth, and with the neck and shoulder from the top of the breast to the lowest roots of the hair is a sixth; from the middle of the breast to the summit of the crown is a fourth. If we take the height of the face itself, the distance from the bottom of the chin to the underside of the nostrils is one third of it; the nose from the underside of the nostrils to a line between the eyebrows is the same; from there to the lowest roots of the hair is also a third, comprising the forehead. The length of the foot is one sixth of the height of the body; of the forearm, one fourth; and the breadth of the breast is also one fourth.

The other members, too, have their own symmetrical proportions, and it was by employing them that the famous painters and sculptors of antiquity attained to great and endless renown.

Similarly, in the members of a temple there ought to be the greatest harmony in the symmetrical relations of the different parts to the general magnitude of the whole. Then again, in the human body the central point is naturally the navel. For if a man be placed flat on his back, with his hands and feet extended, and a pair of compasses centered at his navel, the fingers and toes of his two hands and feet will touch the circumference of a circle described there from. And just as the human body yields a circular outline, so too a square figure may be found from it. For if we measure the distance from the soles of the feet to the top of the head, and then apply that measure to the outstretched arms, the breadth will be found to be the same as the height, as in the case of plane surfaces which are perfectly square.»

Vitruvius TEN BOOKS ON ARCHITECTURE

ЖИЛОЙ ДОМ СРЕДНЕЙ ЭТАЖНОСТИ RESIDENTIAL BUILDING

Место/Place:

Красноярск. Лесной массив.
Krasnoyarsk. Forest.

Предисловие

Террасные жилые дома дают возможность организации перед квартирами свободного пространства для отдыха и труда, а также детских игровых площадок на открытом воздухе так же как квартиры, расположенные на 1-м этаже с выходом в сад. Озеленение парапетов путем устройства на них цветочниц дополнительно повышает ценность подобных квартир в террасных жилых домах.

Preface

Terraced apartment houses give the opportunity to organize the spacious places in front of the flats for the recreational and working purposes and also to make the playgrounds for children in the open air just as the apartments locates on 1st floor they have the exits to the garden. Gardening of parapets by the designing the flowerbeds in addition raises the value of this kind of the apartments in the terraced apartment houses.





Проектная визуализация
Visualization

Предисловие

Преимущества больших открытых террас стимулируют строительство террасных жилых домов на равнинных земельных участках. Образующиеся в связи с этим пустые пространства на уровне 1-го этажа используются как помещения многоцелевого назначения. В Сибири не существует аналогов подобных зданий в виду их энергетической неэффективности. Но в сегодняшнее время развитых технологий, современных строительных материалов и развития монолитного до-



Проектная визуализация
Visualization



Предпроектный эскиз\Фасад
Pre-sketche\Facade

мостроения такой проект имеет право на существование в условиях Сибири.

На основе разработанного дома предлагается концепция загородного жилого комплекса со смешанной застройкой: таунхаусы и малоквартирные дома и индивидуальные жилые дома.

reface

Advantages of the big open terraces stimulate building terraced apartment houses on the flat ground areas. Formed in this connection empty spaces at level of 1st floor are used as a universal purpose premise.

In Siberia there are no analogs of similar buildings in a kind of their power inefficiency. But during today's time of the developed technologies, modern building materials and development of monolithic housing construction such project has the right to existence in the conditions of Siberia.

On the basis of the developed house the concept of a country housing estate with the mixed building is offered: townhouses, houses with a small number of apartments, individual apartment houses.

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА В ЛЕСУ PLAYGROUND IN THE WOODS

Место/Place:

Красноярск. Лесной массив.
Krasnoyarsk. Forest.



Проектная визуализация
Visualization

Образ

Согласно концепции, образ данной детской площадки несет в себе черты птичьего гнезда. Подобно тому как птенцы поводят первые недели жизни, находясь в гнезде, так и для детей эта детская площадка будет одним из первых собственных пространств в их жизни, где они будут проводить время, развиваться, играть и т.д. Эта концепция выбрана неслучайно, т.к. сама детская площадка находится в лесном массиве, на территории студенческого городка.

The associative idea

According to the conception, shape of the playground has the similar lines with a nest. Like the fledglings that spend their first days being in the nest, children will feel comfortable and safety being on the playground, – their own space for playing and communication with friends. The conception was specially chosen due to the fact that the playground itself is located in the forest area in the University Campus's territory.



Проектная визуализация
Visualization



Проектная визуализация
Visualization



Проектная визуализация
Visualization

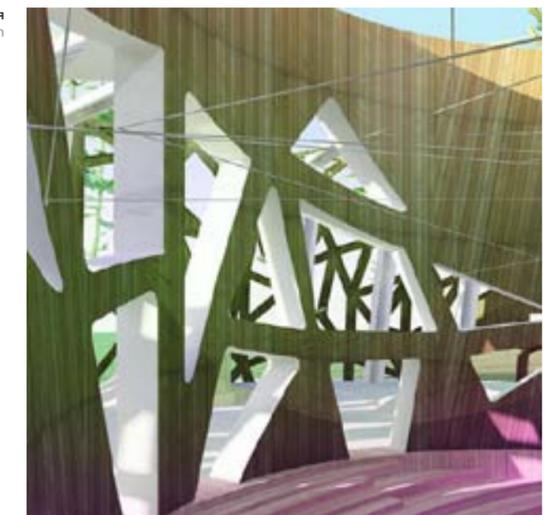
Пространство

Изнутри объем представляет собой многоэтажное сложное пространство. В сердце сооружения находится амфитеатр. На нижнем уровне располагается скейтпарк и другие игровые зоны. Так же на первом уровне находятся так называемые зоны для уединения, где дети могут отдохнуть от общения. На верхнем уровне находится зона для работы в интернете, с отдельностоящими креслами.

The space

There is a complex multistory space inside with the amphitheater in the center of the building. On the lower floor there is a skate park and other playgrounds. Moreover, there are some lounges on the second floor where children have the opportunity to find the place to stay alone and to relax from playing and conversation. The top floor has the Internet zone which is stuffed with free-standing chairs.

Проектная визуализация
Visualization



ЦЕНТРА ИССЛЕДОВАНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ
CENTER OF RESEARCH OF ALTERNATIVE ENERGY SOURCES

Место/Place:

Красноярск. Лесной массив.
Krasnoyarsk. Forest.



Ситуация
Situation



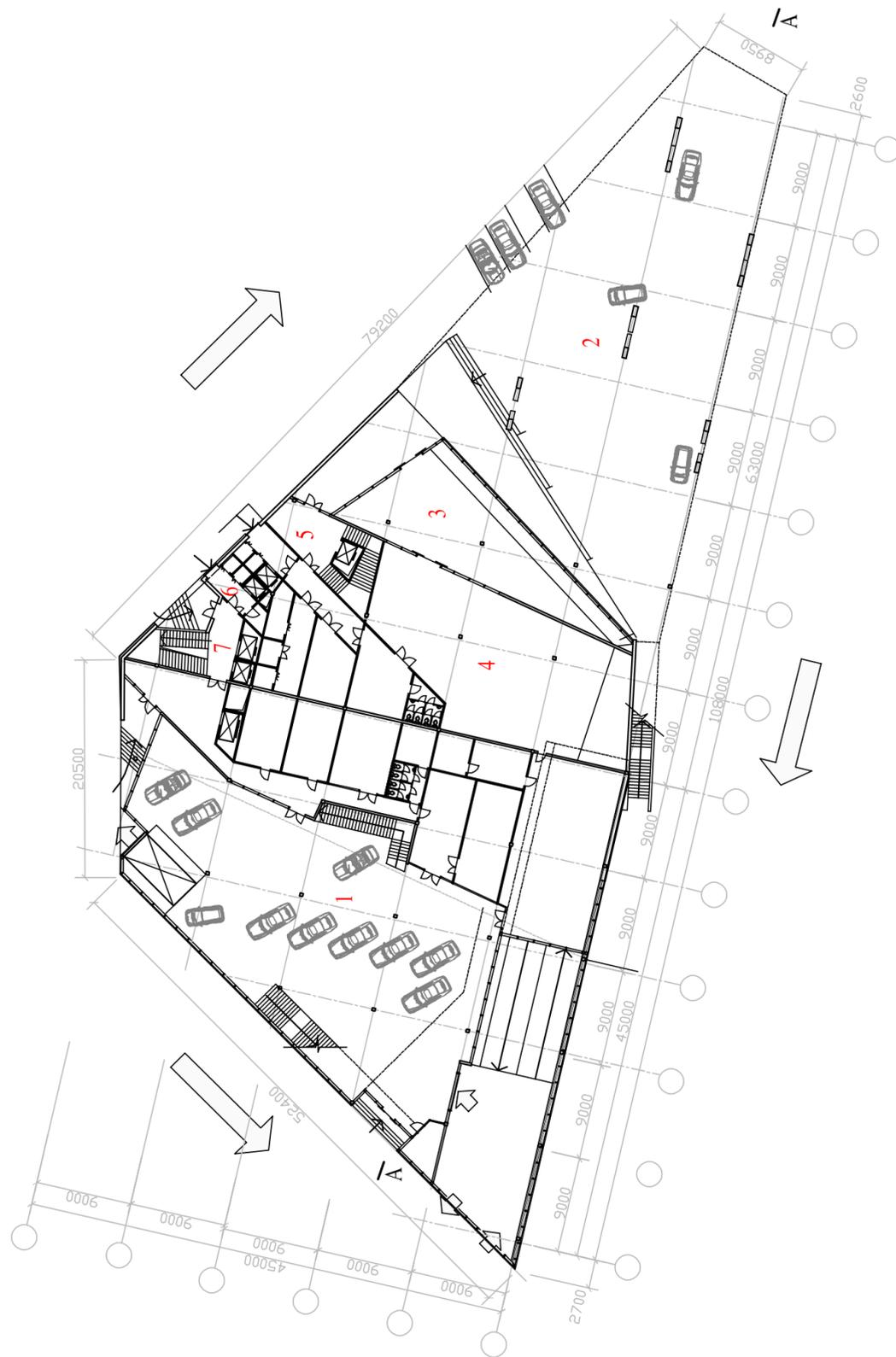
Визуализация
Visualization

Концепция

Характеристика архитектурного окружения и обоснование выбранной формы: Барселона – один из красивейших городов мира, а так же один из наиболее значимых культурных и исторических центров, обрамленный великолепными памятниками архитектуры, созданными гениальным Антонио Гауди. Район, выбранный для строительства многофункционального эко-комплекса, расположен в одной из наиболее динамично развивающихся частей города. Присутствие диагонали одной из главных магистралей, которая пересекает квадрант, образуя треугольные секции, является одной из главных особенностей района.

Conception

The characteristic of the architectural surrounding and substantiation of the form: Barcelona is one of the most amazing cities in the world and one of the most important cultural and historical centers, which is perfectly decorated with the unique architectural monuments, created by the outstanding architecture – Antony Gaudy. The district, which is concerned for creating the multifunctional eco-complex, is situated in the most involved architectural part of the city which permanently develops. The presence of the diagonal line of one of the main truck roads, which crosses the quadrant and forms two triangular sections, is the particular importance of the district. The accentual objects, also known as 'visual frames,' are typically come into being from areas of such kind of interchanges. The area's form and displaying of the 'visual frame' are also the reasons for our choice of the compositional accents of the building.



Позажные планы\
Продольный разрез
Floor plans\Long sections

Визуализация
Visualization



Структура здания

Здание имеет три основных уровня. Первый этаж включает экологическую электростанцию, торговые помещения и салон по продаже электромобилей. Кроме того, имеются две площадки под парковку автомобилей. Мы рекомендуем переместить автобусную остановку ближе к парковочной зоне. Кроме того, в здании имеется нижний ярус, который расположен ниже первого этажа и включает в себя сервисный центр, лабораторию и парковочные места для посетителей. Нижний ярус состоит из двух уровней и мансарды. Над первым этажом расположена зона отдыха с кафе и ресторанами.

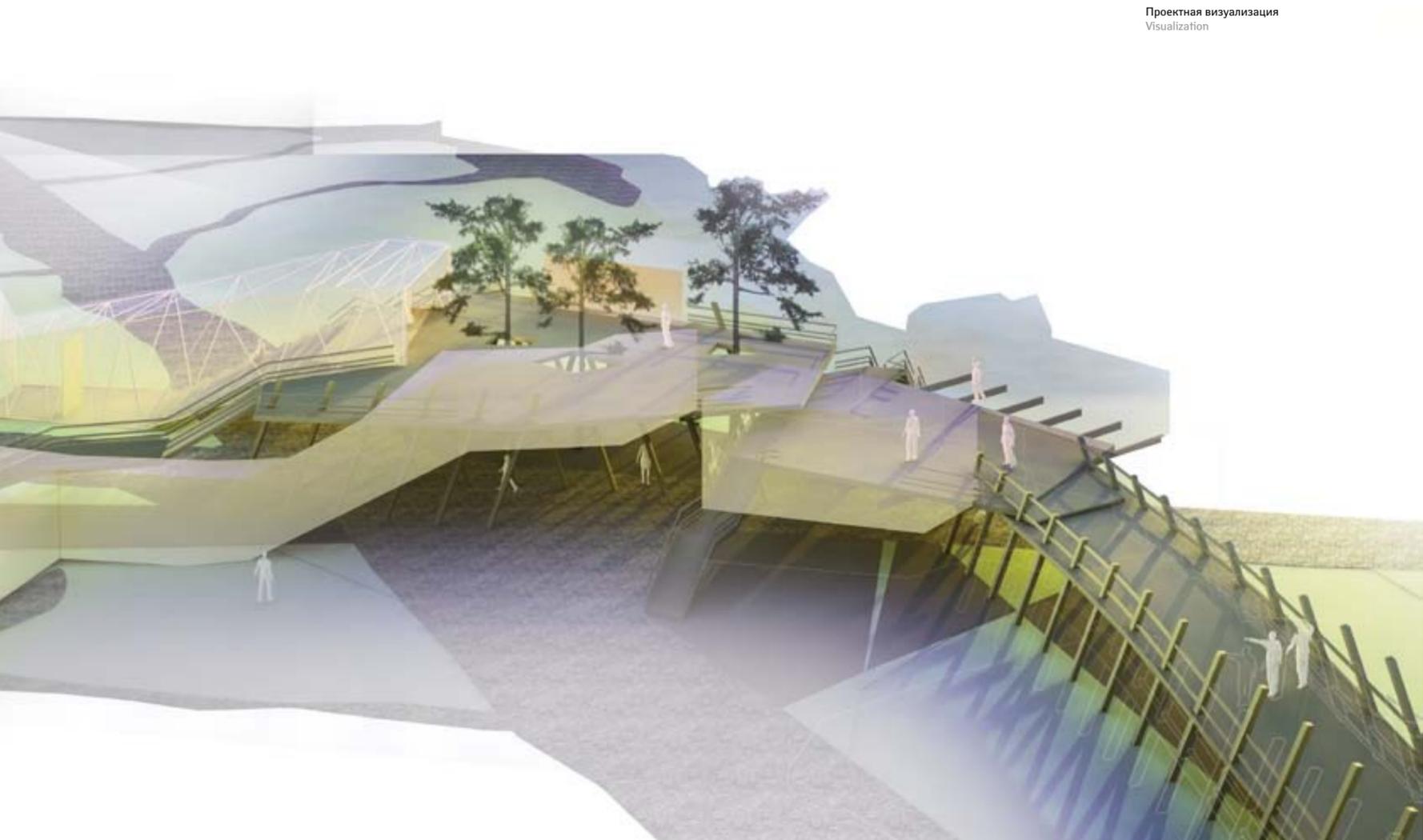
Structure of the building

There are three main levels in the building: Firstly, it is the first floor, which consists of the ecological electrical filling station, the trade establishments and the salon of the cars with electric motors. Also there are a few connected parking lots. It is recommended to relocate the bus stop closer to the park zone. Secondly, it is the basement storey, which is lower than the first floor and consists of the service center, the laboratory and the parking lots for the customers. The basement storey consists of two layers with the mezzanine floor. Over the first floor there is the recreation area for the guests, including the restaurant, cafes. В северной части комплекса находится заправочная станция

ПРОЕКТ ЛАГЕРЯ «БИРЮСА» THE PROJECT OF CAMP «BIRYUSA»

Место/Place:

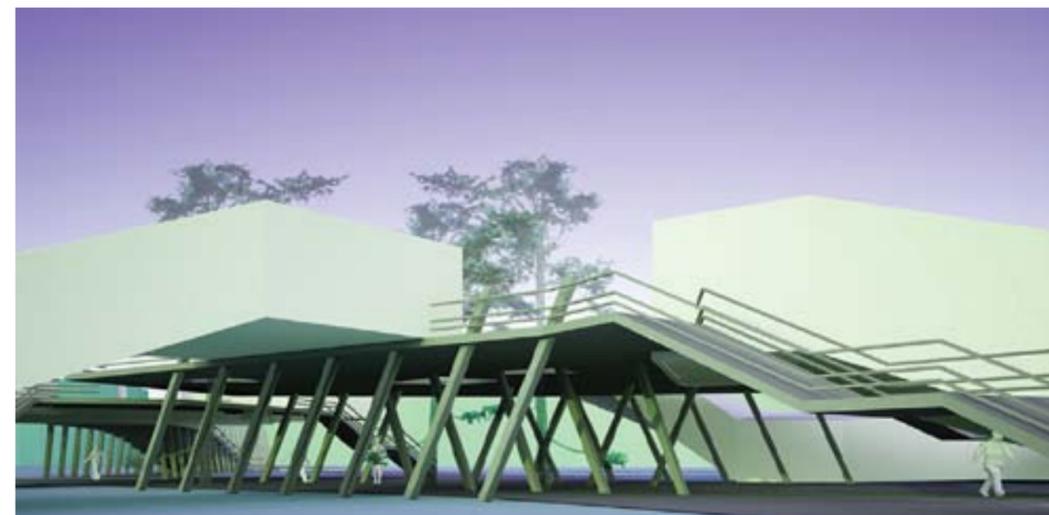
Красноярск. Лесной массив. Район «Красноярского моря»
Krasnoyarsk. Krasnoyarsk sea. Forest.



Проектная визуализация
Visualization



Проектная визуализация
Visualization

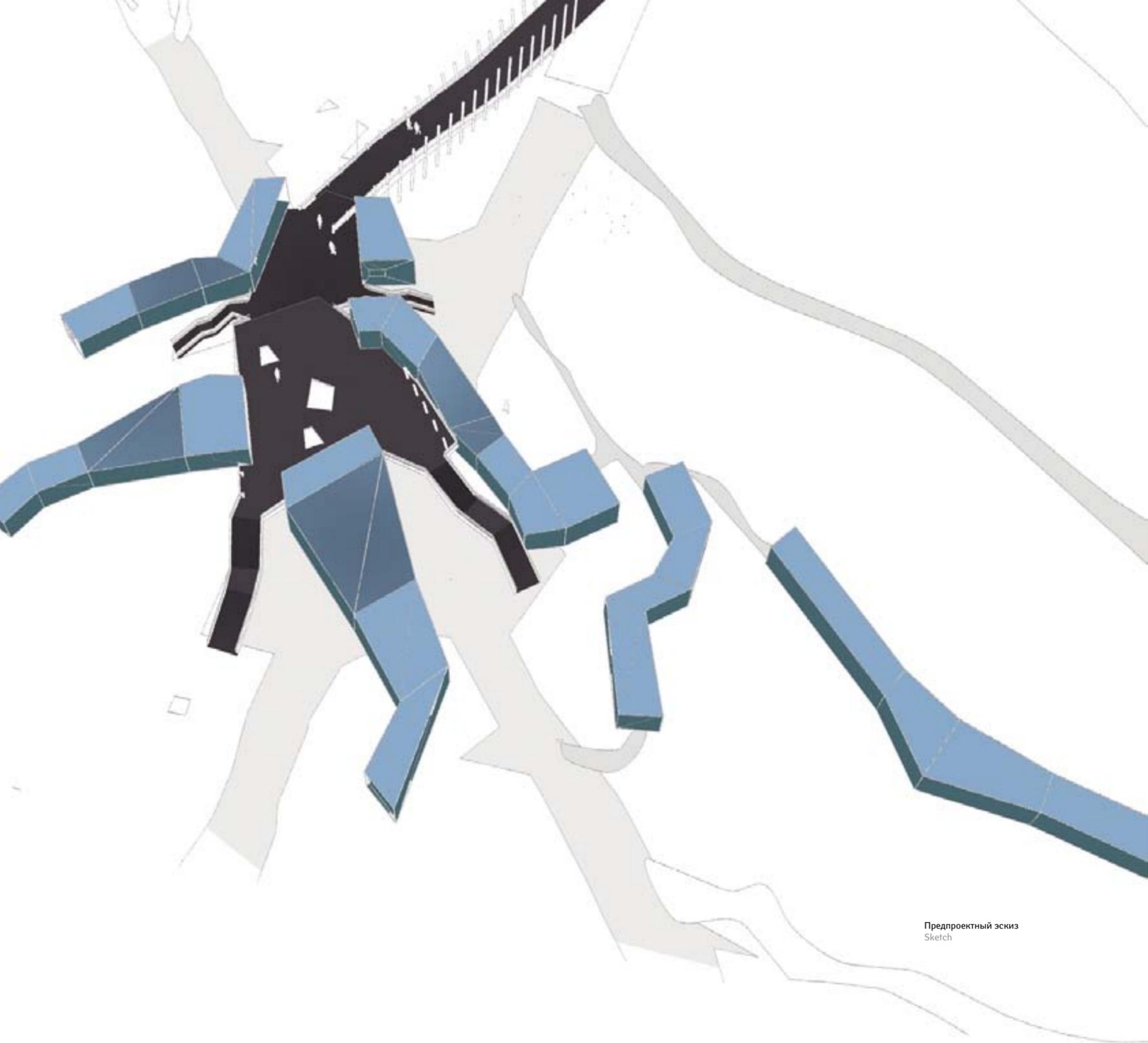


Концепция

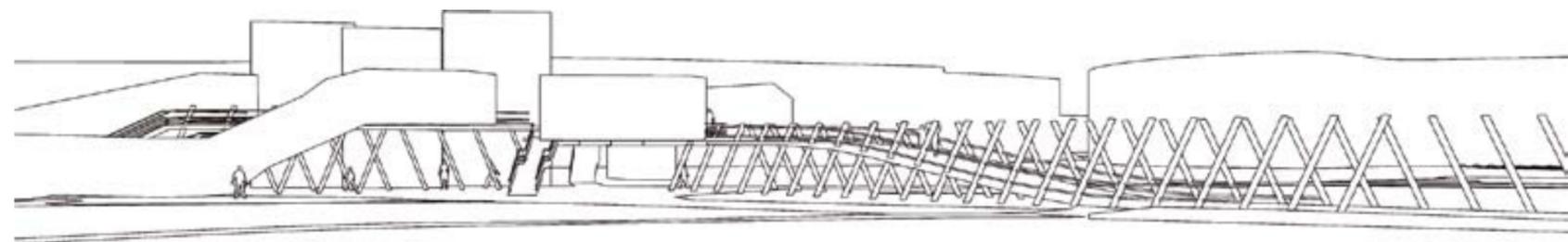
Архитектура всегда была направлена на то, что бы сделать окружение человека более свободным для полета его мысли. Человек, мысли которого ограничены стенами здания, ни когда не сможет полностью раскрыть свой потенциал, и достичь максимума своих возможностей. Концепция, основывается на попытке создать окружение, в которой молодые умы могли бы максимально реализовать свой потенциал. Архитектура, в которой человек чувствует свободу своих мыслей.

Conception

Architecture is always intended for inspiring the human imagination. Those, who thinks insight the box will newer discover themselves and will never fulfill their potential. The conception is based on the aspiration for creating surrounding which is needed for the young people in order they have the opportunity to develop their aptitude. It is an example of the architecture design that helps people to find themselves in a free-thinking state.



Предпроектный эскиз
Sketch



Предпроектный эскиз
Sketch

Среда

При разработке ансамбля, мы старались максимально интегрировать его в окружающую среду, что натолкнуло нас на идею взять за прообраз самый прекрасный и самый сложный орган человека, мозг. Весь ансамбль напоминает по своей структуре расположения молекулярно нейронную сеть человеческого мозга. Он представляет собой некий живой организм, который проник со стороны цивилизации в дикую местность, разделяясь на потоки, которые образуют различные сегменты среды обитания. Архитектура всего ансамбля построена таким образом, что бы вдохновить, подстегнуть и раскрыть весь потенциал участников Бирюсы.

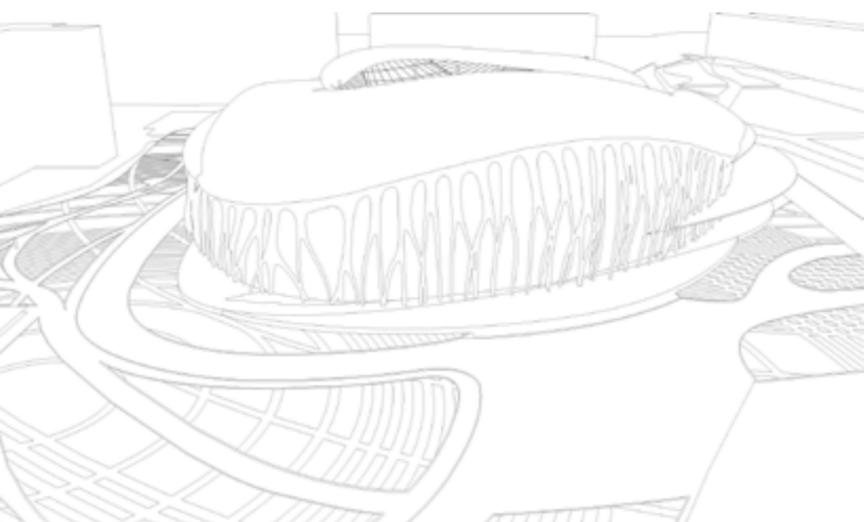
Surrounding

During designing the group of buildings, we have been trying to integrate it into the nature surrounding and it has led to the idea to use the shape of the human brain, – the most mysterious and amazing organ, as the base. The whole architectural ensemble reminds by its structure the neural network of the human brain. It appears as the lively and complex organism that comes from civilization to the remote wilderness. It separates into the many streams, which form the different segments of dwelling. The design of the buildings has a calling for inspiring and encouraging the "Biryusa" Camp participants to upgrade their minds.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА SECONDARY SCHOOL

Место | Place:

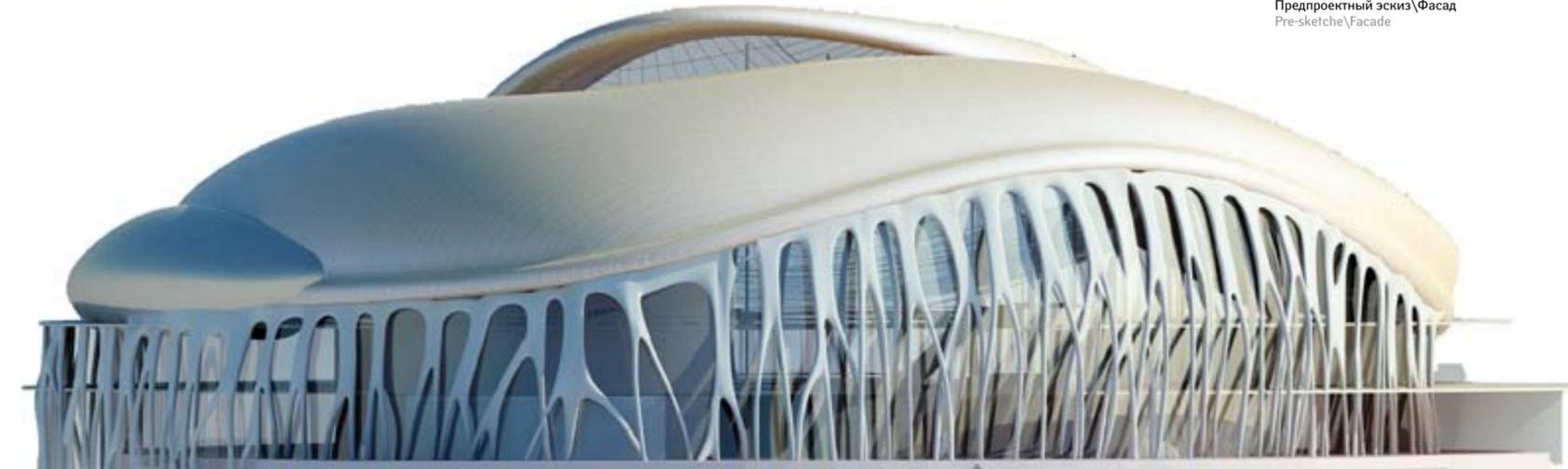
Красноярск. Центральный район.
Krasnoyarsk. Central district.



Предпроектные эскизы
Sketch

Концепция

Данный архитектурный образ является экспериментальным. Концепция формообразования идет от образа следов на песке. Т.к. данный объект окружен жилой застройкой и располагается как бы в низине, он претендует на доминирующую роль в ансамбле данного микрорайона. Образ работает на контрасте с близлежащей архитектурой.



Предпроектный эскиз \Фасад
Pre-sketche \Facade

Conception

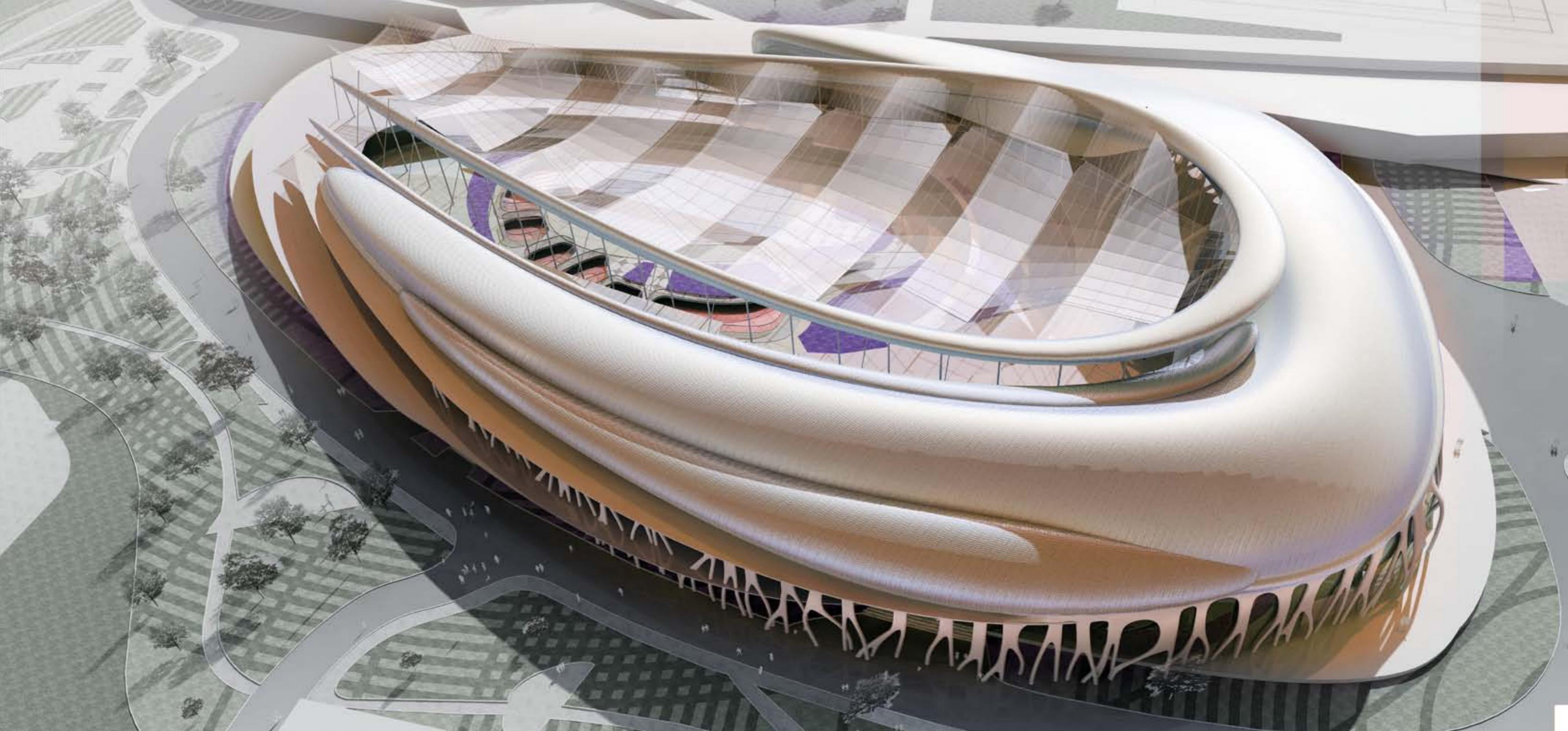
This idea is a sort of experiment. The conception of the form-building springs from the shape of the sand prints. So as the building is surrounded by the dwelling houses and situated in a low place, it claims to take the dominant place in the whole ensemble. The idea is based on the contrast between the School building and the nearby architectural objects.

Конструктивные особенности

Внешний контур объекта может быть выполнен по технологии пневмоопалубки. Несущим является внутренний стоечно-балочный железобетонный каркас. Объем имеет большую площадь витражного остекления по всем сторонам. Внутреннее пространство находится под куполом, конструкция которого висит на вантах. Ряд фронтальных несущих элементов выполняется из железобетона.

Constructional features

The outward contour of the object can be made by using pneumatic casing technology. The inner rack-mount beam-type ferroconcrete structure is load-bearing. There is quite a big stained glass area covers every side of the construction. The innate space is under the cupola, construction of which is hanging with the shrouds. A number of frontal bearing parts of construction are made of ferroconcrete.





Предпроектный эскиз
Pre-sketche

Пространство

Пространство спроектировано таким образом, что бы молодые умы находясь внутри могли бы полностью раскрыть весь свой потенциал. Каждый из нас хотел бы получить образование в престижном заведении. Эта школа одна из таких. Пространство закладывает в молодых людях фундамент незаурядного отношения к окружающему миру. Дает необходимые на сегодняшний день навыки нестандартного мышления.

Space

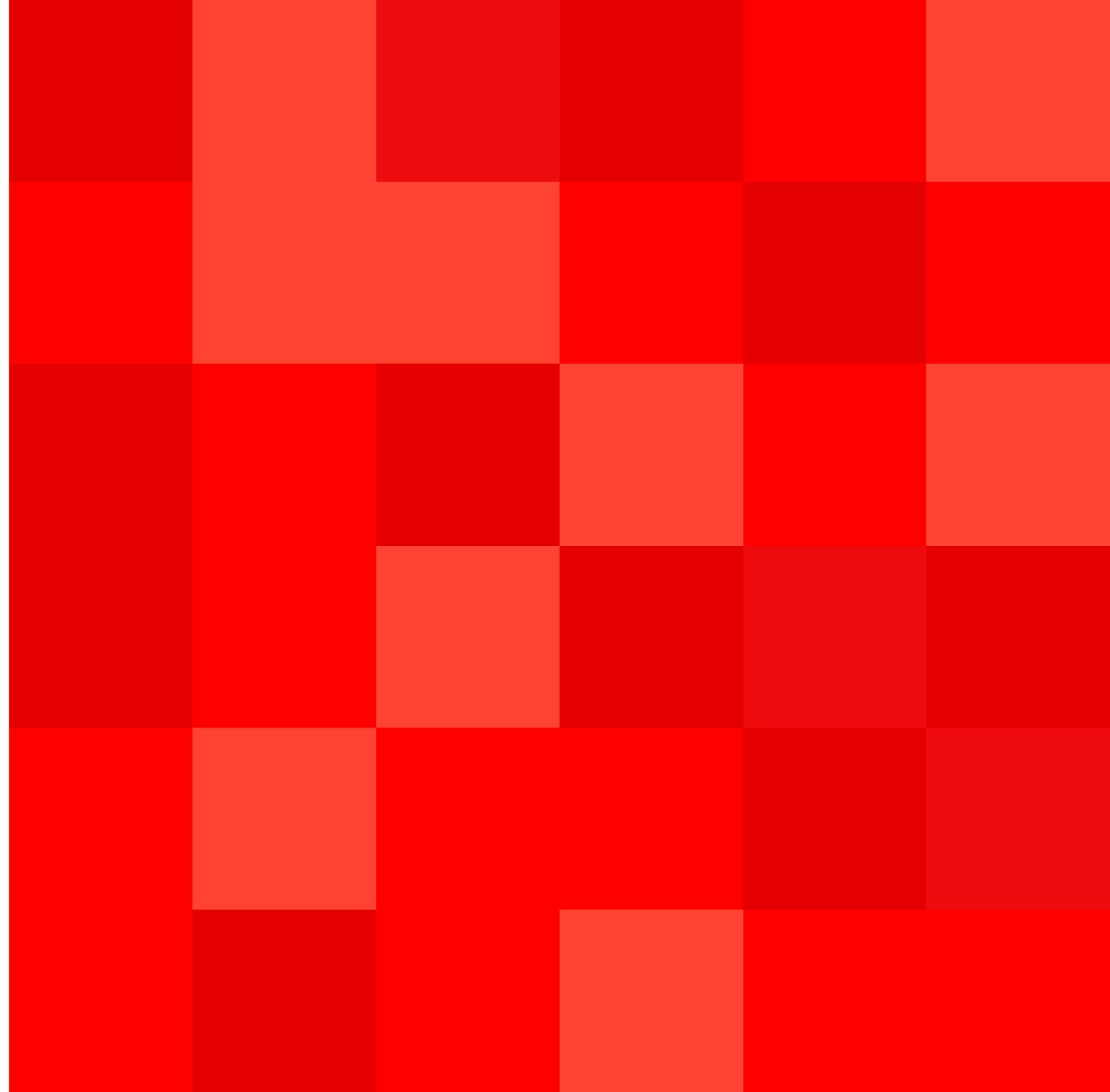
The space has been designed in such a way so that the young people could successfully develop their intellectual potential while being insight. Perhaps, everyone would like to be educated in a prestigious school. This school undoubtedly is up-to-date. Surroundings have a beneficial effect on youngsters helping them to create themselves as outstanding personalities.



Предпроектный эскиз\Фасад
Pre-sketche\Facade

Общественная архитектура

Один из самых сложных процессов в развитии человеческого общества, это диалог человека и природы. Внутри общества архитектура появилась впервые именно тогда, когда человек соорудил навес из шкуры животного с расчетом на проживание в нем нескольких семей или членов своего племени. С этого момента архитектура стала общественной. Взаимосвязи, неизбежно протекающие внутри социума, влияли на ее развитие. Но настоящей архитектурой это явление нельзя назвать, т.к. она образовывалась естественно, представляя собой природный ландшафт. Сейчас же облик общества, как и архитектуры в купе с ним, создаётся всё более целенаправленно. Таково следствие процессов интеллектуализации.



blis

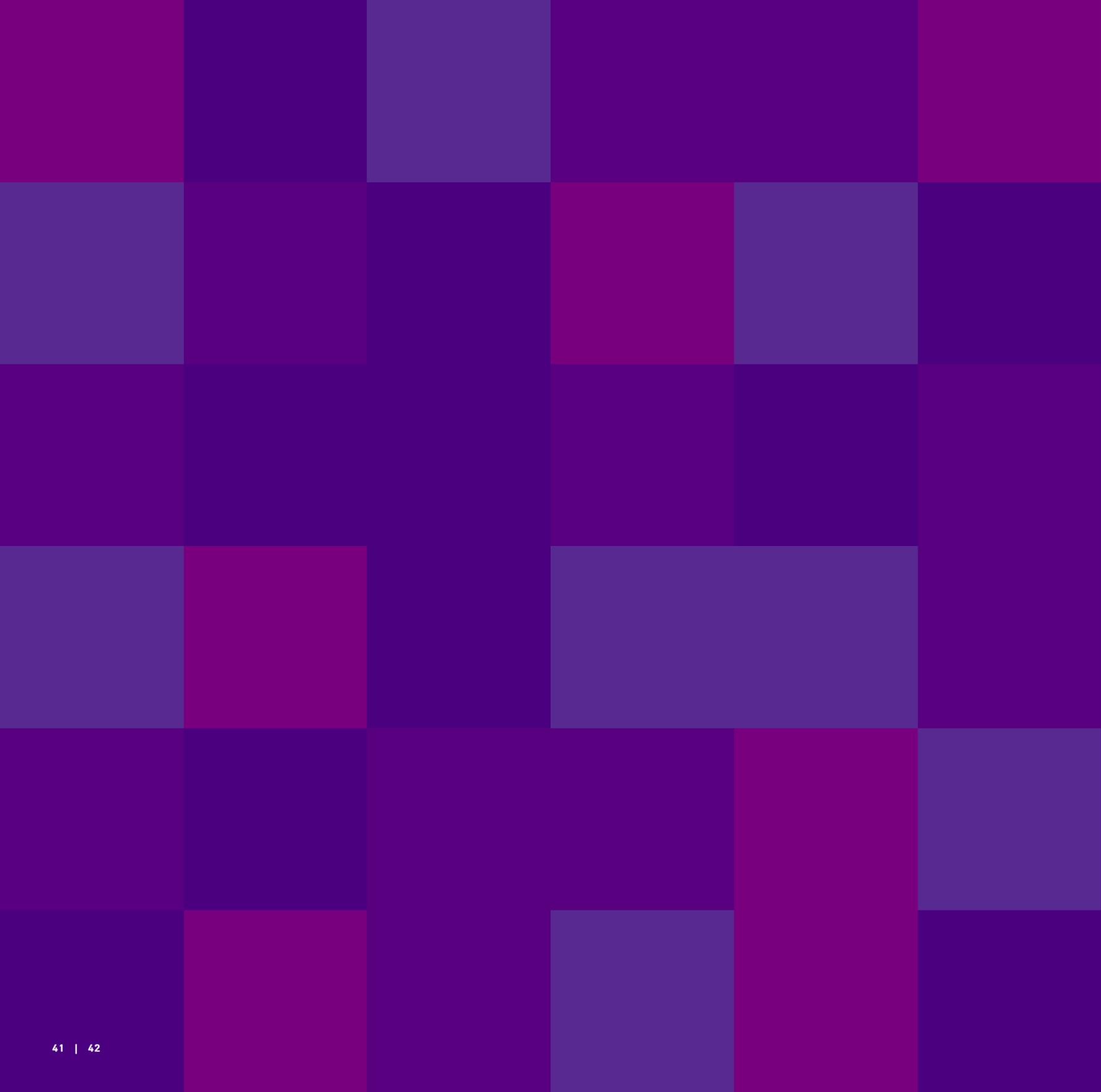
СТВЕННАЯ

Ри

Обще

Architecture

архитектура



Public architecture

The dialog between human and nature is, actually, one of the most complicated parts of the society's evolution. Architecture was exactly conceived at that time when a man have made a shed from the wild beast's skin in order to secure his family or other members of his tribe and since that time architecture became widely-spread. The correlations that had place during the evolution of the society have been having influence on the architecture's development. However, it was far from being genuine architecture due to the fact that it was formed ingenuously and corresponded itself a natural landscape. Nowadays, people create the type of society and architectural forms more and more purposefully. And there is a consequence of intellectualization.

**АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ ГАРАЖ
НА 188 АВТОМОБИЛЕЙ
AUTOMATED GARAGE
FOR 188 CARS**

Место/Place:

Красноярск. Центральный район.
Krasnoyarsk. Central district.

Объект и место

Во дворе городской администрации располагается парковка. Именно на этом месте предлагается данного объекта. Это четырехэтажное здание, два уровня из которых заняты под автоматизированную многоуровневую парковку, третий этаж отдан под административный блок. Четвертый этаж было решено отдать под общественное питание, на нем располагаются кухня и обеденные залы, часть площади которых выходит на эксплуатируемую кровлю.

Construction project and place

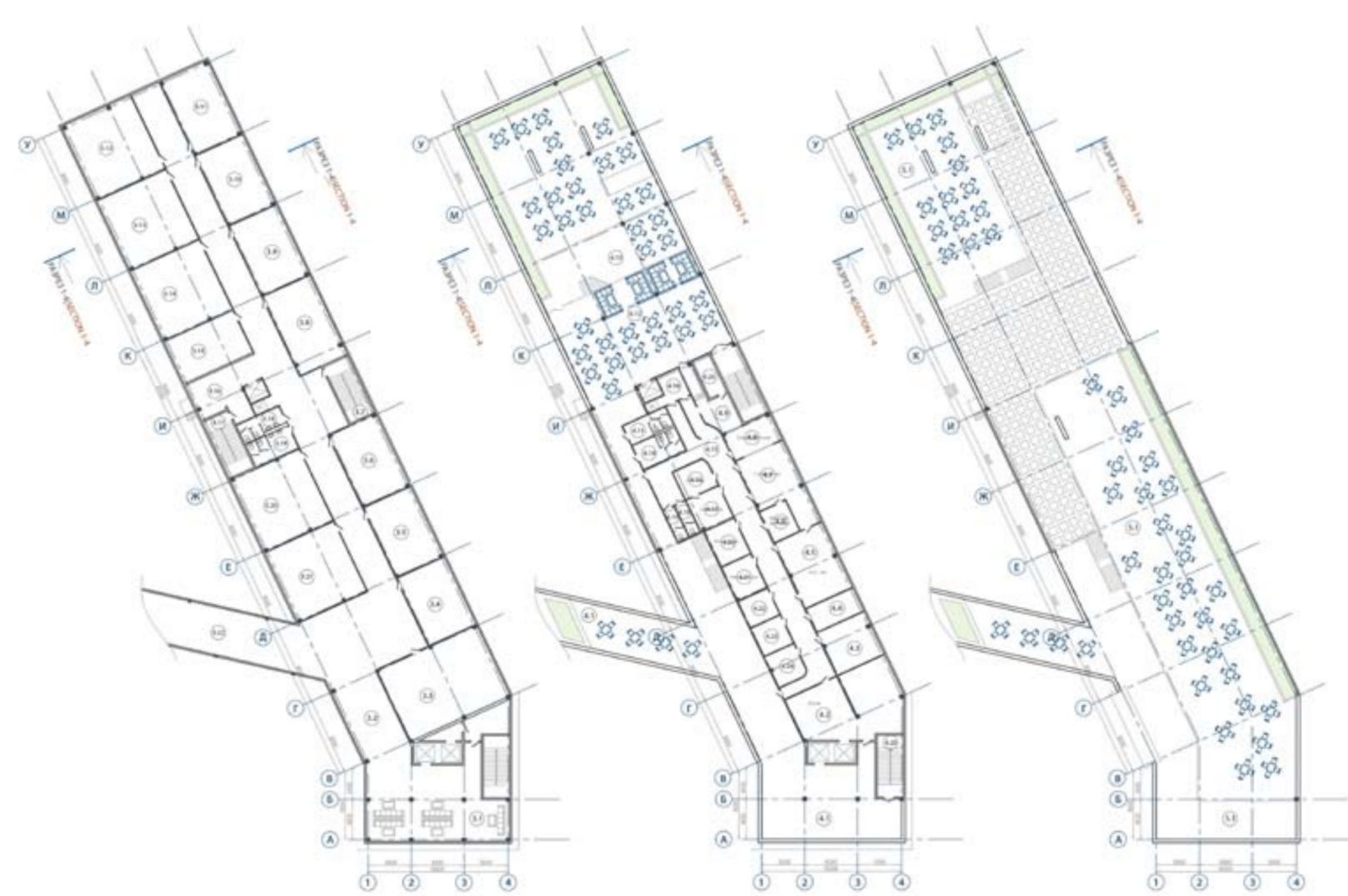
There is a parking lot in the court of the City administration and this particular place is suggested for the building of the construction. The building itself has four floors, two of which have multilevel computer-aided parking lots, the second floor is dedicated to the administration section. There was a decision that the third floor should be dedicated for the public catering: there is a kitchen and some dining rooms here. The dining rooms are partly situated on the exploited part of the roof.





Позтажний план\Продольний розрез\2 этаж
Floor plan\Long sections\2 floor

2.1 Комната охраны Point guard	25.65 m2
2.2 Гардероб Cloakroom	12.62 m2
2.3 Холл Entry	83.29 m2
2.4 Тамбур Hallway	7.04 m2
2.5 Электрощитовая Switchboard	13.38 m2
2.6 Коридор Corridor	17.09 m2
2.7 Лестничная клетка Stairwell	24.59 m2
2.8 Тамбур Hallway	9.12 m2
2.9 Разгрузочный гараж Discharge garage	93.13 m2
2.10 Автоматический гараж Automatic garage	-----
2.11 Поворотный механизм Rotary mechanism	70.13 m2
2.12 Операторная Operator	52.44 m2
2.12 Операторная Operator	52.44 m2
2.14 Кладовая сыпучих продуктов Pantry bulk products	13.13 m2
2.15 Коридор Corridor	83.91 m2
2.16 Лестничная клетка Stairwell	24.59m2
2.17 Кладовая напитков Pantry Beverages	10.84 m2
2.18 Лестничная клетка Stairwell	24.59 m2
2.19 Кладовая Pantry	5.13 m2
2.20 Кладовая Pantry	5.13 m2
2.21 Морозильная камера -17Co Freezer Room -17Co	3.27 m2
2.22 Тамбур Portal	7.04 m2
2.23 Морозильная камера +5Co Freezer Room +5Co	9.75 m2
2.24 Кладовая Pantry	4.33 m2
Итого Total	567.44 m2



Позтажний план\Продольний розрез\3 этаж
Floor plan\Long sections\3 floor

Позтажний план\Продольний розрез\4 этаж
Floor plan\Long sections\4 floor

Позтажний план\Продольний розрез\крівля
Floor plan\Long sections\roof

Пешеходный переход

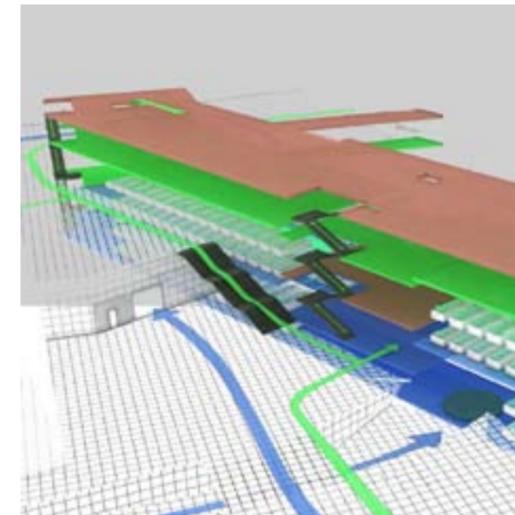
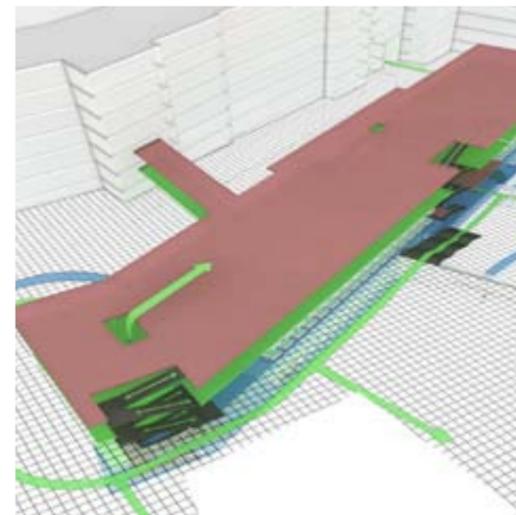
Проектом предусмотрен воздушный пешеходный переход, соединяющий гараж со зданием городской администрации, работники которой теперь смогут посещать блок общественного питания в гараже (у городской администрации на данный момент нет своего блока общественного питания).

Pedestrian crossing

There is a stipulated by the project aerial pedestrian crossing which is connecting the garage and the City administration building. Due to this construction, the City administration staff will have the opportunity to the public catering. (Currently, the City administration does not have its own public catering section).



Эксплуатируемая кровля\визуализация
Exploited roof\visualization



Схемы движения пешеходов и транспорта
Schemes of pedestrian traffic and transport

Кровля

На верхнем уровне расположен ресторан на 60 посадочных мест. Добавлением к этому является свыше 100 мест на летней террасе и на эксплуатируемой кровле. Присутствие в проекте блока общественного питания обуславливается практически полным отсутствием его в самом здании Городской Администрации. Задача ресторана полностью обеспечить питание для работников администрации.

Roofing

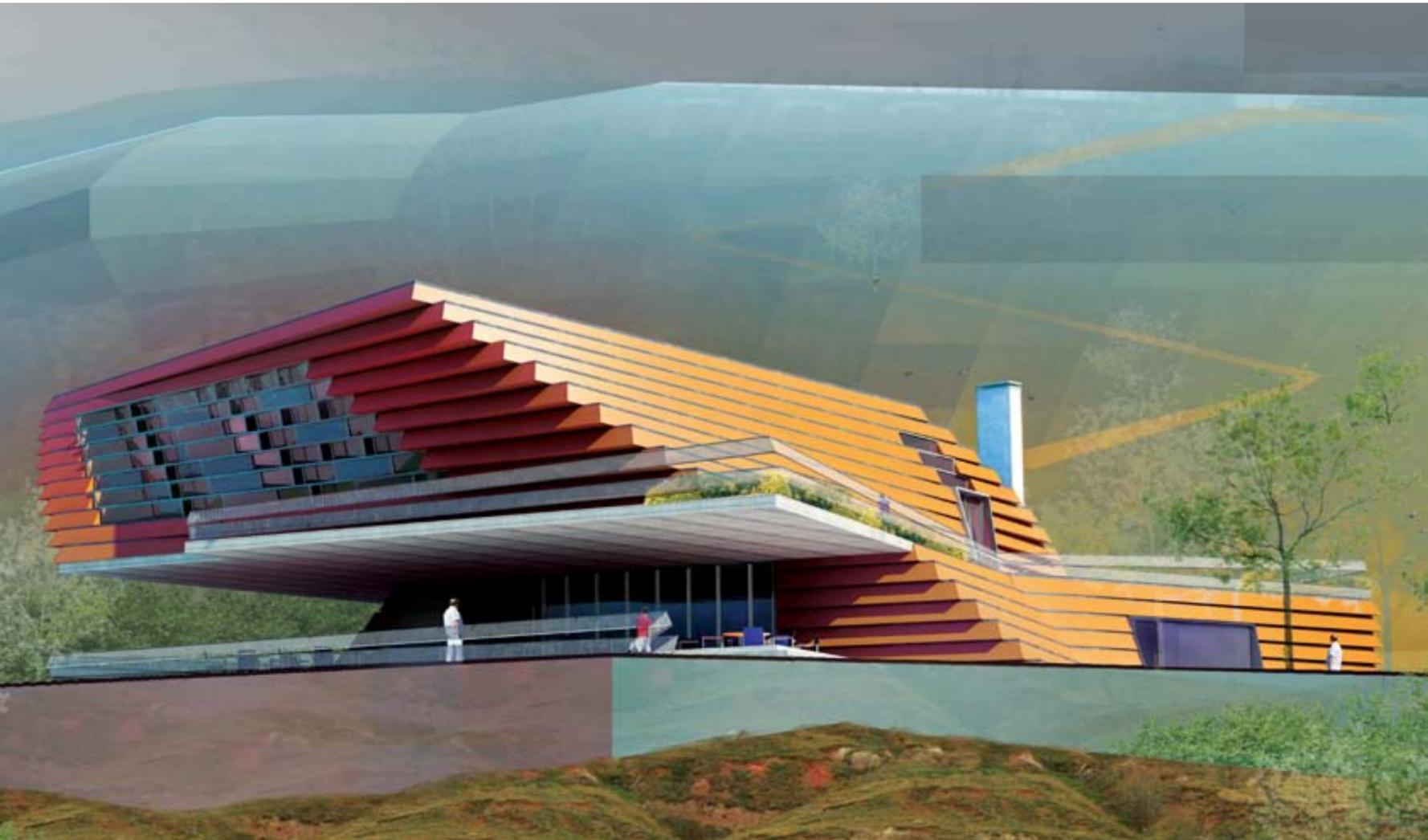
There is a 60-seats restaurant on the top level of the building. In addition, there are more than 100 seats on the summer terrace and the exploited roof. The presence of the public catering section in this project becomes clear due to the fact that it is absent in the City administration building itself. The main purpose of the public catering section is providing food service service for both the administration stuff and other townspeople.

ПРОЕКТ ДЖАЗОВЫЙ КЛУБ THE PROJECT OF JAZZ CLUB

Место/Place:

Красноярск. Покровский район.
Krasnoyarsk. Pokrovsky district.

Визуализация
Visualization



Разрез
Section

Проектный эскиз\Фасад
Sketche\Facade

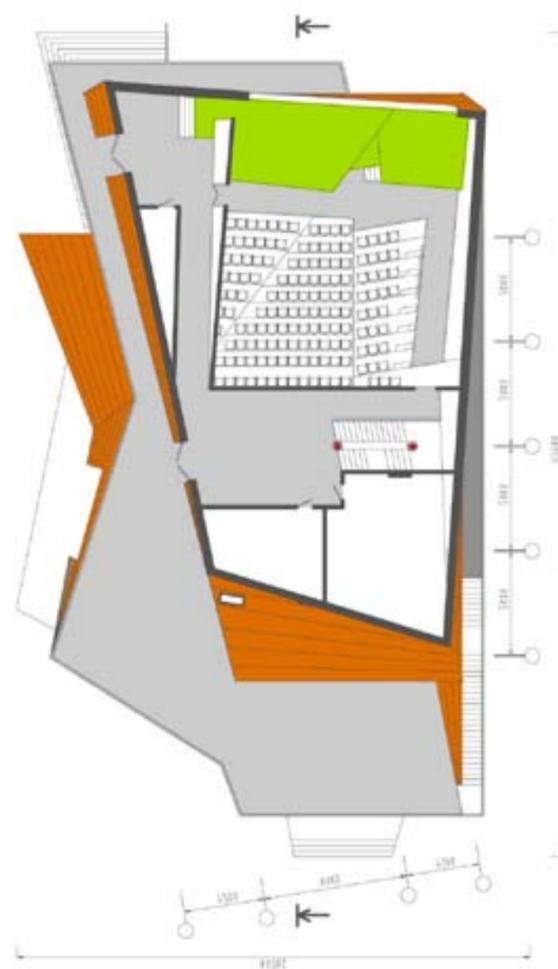


Концепция
Концепция формообразования заключается в переложении общих эмоциональных восприятий джазовой музыки в формообразующие элементы здания и его интерьеров, путем переложения их на визуальные образы, используя приемы контраста, ритма и композиции.

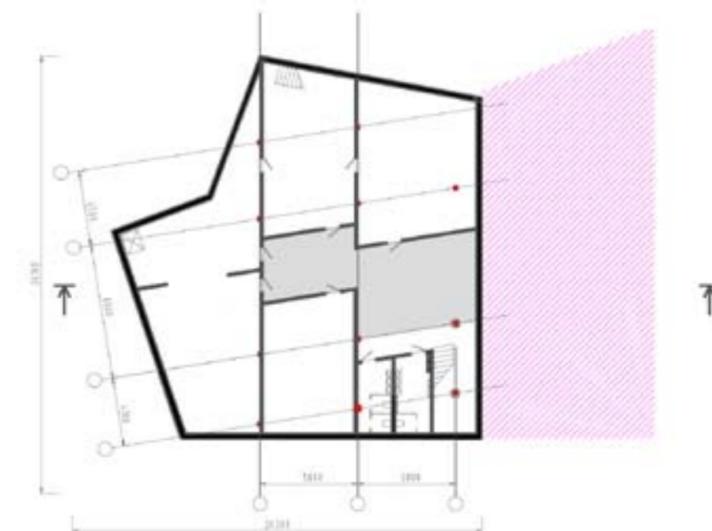
Conception
Conception of the form-building consists in transposition of the common perceptions of jazz music into the form-building parts of the construction and its interiors by the force of transferring this perceptions on the visual forms with the use of contrast, rhythm and composition approaches.



Позтажний план\Продольний розрез\1 этаж
Floor plan\Long sections\1 floor



Позтажний план\Продольний розрез\2 этаж
Floor plan\Long sections\2 floor



Позтажний план\Продольний розрез\цокольный этаж
Floor plan\Long sections\ground floor

Пространство

В пространстве ресторана находится обходная сцена. Актывый зал находится на втором уровне, имеет несколько эвакуационных выходов. Объем актового зала частично располагается в огромной консоли здания, которая располагается в пространстве главного фасада и является одной из главных композиционных констант объекта.

Space

There is a bypass venue in the restaurant. The assembly hall is on the first level and has some emergency exits. The dimension of the assembly hall is partly situated in a huge console of the building, which is placed in the main facade space and appears to be one of the most important composition constants of the construction.

Градостроительство

Основная задача современного градостроительства – создание гармоничной городской среды, удобной для жизни человека. Попытки упорядочить города и поселения предпринимались ещё в сер. 3-го тыс. до н. э. В Древнем Египте и Двуречье города разбивали на геометрически правильные квадраты, выделяли главную улицу (для ритуальных процессий), создавали простые системы водопровода и канализации. В 5 в. до н. э. древнегреческий архитектор Гипподам из Милета разработал принципы регулярной городской планировки (разбивка города прямоугольной сетью улиц, комплексная застройка жилых кварталов равновеликими домами и т. д.). Эта градостроительная система называется гипподамовой (древние города Милет и Пирей). Она стала господствующей при планировке городов Древнего Рима (Помпеи, Остия и др.). В средневековых городах, опоясанных мощными крепостными стенами, преобладающей стала естественная радиально-кольцевая (реже веерная) структура, когда вокруг замка, собора или торговой площади стихийно создавалась сеть кривых и узких улочек, а на месте прежних тесных для растущего города стен образовывались кольцевые улицы. В русских городах роль такого центра играли древние кремли (детинцы). Со временем средневековые города становились тесными, узкие улочки расширялись, прокладывались проспекты, создавались городские ансамбли вокруг больших парадных площадей. Однако многие европейские города сохранили свою радиально-кольцевую структуру (Москва, Париж и др.). Начиная с 18 в. новые города Европы и Америки строили преимущественно с прямоугольной планировкой.

В сложившихся городах градостроительство решает две на первый взгляд взаимоисключающие задачи: сохранение исторического облика города и его модернизация.

OWN

достроительство

Planing

T

Гра

Town building

The main goal of modern town building is to create the harmonious town surroundings for people to live in comfortable and pleasant conditions. Even in the distant 3000's BC people have been trying to put in order their towns' and settlements' buildings. In Ancient Egypt and Mesopotamia towns were separated into the geometrically regular squares, there was a main street for the ritual processions, people built simple mains systems and sewerages. In 5-th century BC Hippodamus – an architect from Ancient Greece, Miletus, has developed the principles of regular city planning (separating town's area into the rectangular system of streets, the integrated development of residential areas – building of the equivalent sized houses, etc.) This town building system was named in Hippodamus honor (ancient cities Miletus and Piraeus). It has become the predominant system during the planning of the cities of ancient Rome (Pompeii, Ostia, etc.) In medieval cities, which were surrounded by the massive fortress walls, the radial-circular system (harp system - rare) has become the most predominant. This system presupposes that the network of the narrow streets was spontaneously created around the castle, or cathedral, or, perhaps, the trade area. Than in place of the cramped walls appeared new the new annular streets. In Russia the kremlins were a sort of such a centers. With the laps of time the medieval cities have been becoming more and more cramped. Narrow streets were widened and new ensembles were built around the main squares. However, many of European cities have preserved their radial –circular structure (Moscow, Paris etc.) From 18-th century the new American and European cities are generally have rectangular planning. For well-established cities the town building fulfills this two, controversial from the first sight, tasks: preservation of the historical image of the city and its modernization.

ПРОЕКТ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ГОРОДА THE PROJECT IS THE CULTURAL CENTER OF TOWN

Место/Place:

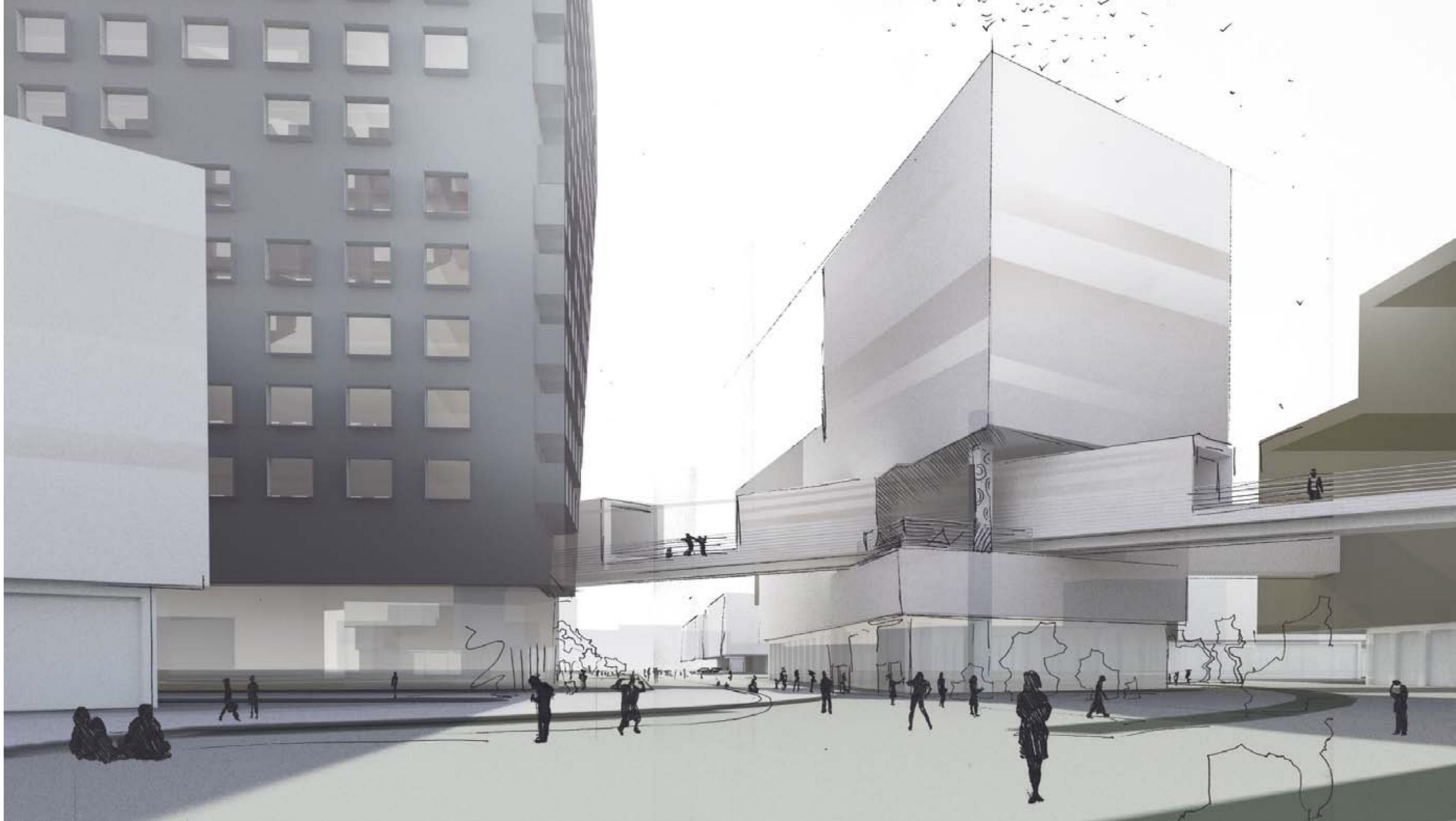
Красноярск. Микрорайон Взлетка.
На северо-востоке города Красноярска (на въезде в микрорайон "Северный").
На перекрестке улиц 9 Мая и Авиаторов.
Krasnoyarsk. Vzletka district.

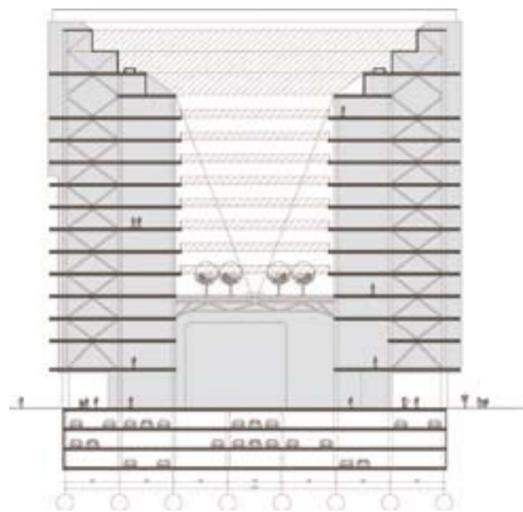
Расположение в системе города:

Генеральный план города предполагает развитие застройки на северо-восток. Ключевым объектом ансамбля является здание музея Сибири. Оно представляет собой шестнадцатитиэтажное строение напоминающее куб. Являясь смысловым центром проектируемого объекта музей располагается точно на главной оси города идущей параллельно с «Октябрьским мостом». Хорошая транспортная связь с другими районами города обеспечивается благодаря связи с главной градообразующей транспортной артерией пролегающей через весь микрорайон «Северный».

Disposition in the town's system

The general plan of the town presupposes that building and development should have the north-east direction. The museum of Siberia is the main object of the ensemble. The museum is a 16-floors building with a shape that resembles a cub. Being a meaning center of the projectable object, the museum is situated directly on the main axis of the town which lays parallel with Oktyabr'sky bridge. The organized connection with other districts is provided due to the connection with the main town forming thoroughfare which lays throw the Severny micro-district.





Разрез
Section

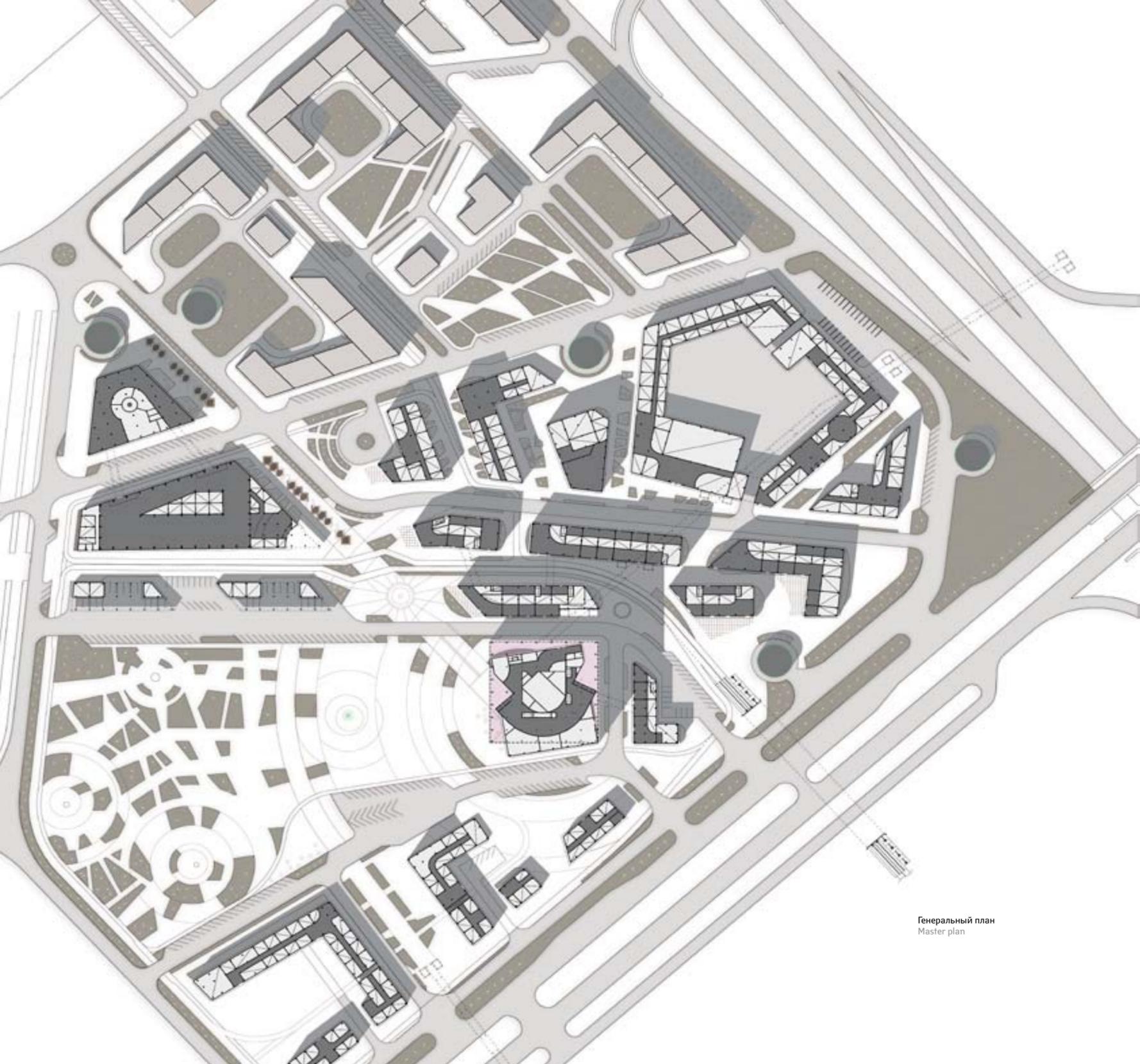
Концепция

Концепция формообразования исходит от интервенции инородного тела в упорядоченную среду. Оно ломает ее, создавая хаос, диктует свой порядок вещей. При контакте со средой, тело «заражает» его своей смысловой нагрузкой, содержанием. Оно становится доминантой ансамбля. Так интеграции двух разных подходов к проектированию рождается новая городская среда.

Conception

Conception of the form building comes from the intervention of a foreign body into the rank-order space. The body breaks this space, creating chaos and dictates its own will. During this contact, it "infects" the space with its content and meaning. The body becomes the dominant of the whole ensemble. Thereby, the new urban environment comes into being by the integration of two dissimilar designing approaches.





Генеральный план
Master plan

Эскиз
Sketch



Эскиз
Sketch



Следствие

Данный проект предлагает вынести культурные звено города на новое место, тем самым разгружая исторический центр города в транспортном и других аспектах. Предполагается, что данный проект должен вывести культурную жизнь города на новый уровень.

Consequence

This project suggests to transfer the significant cultural part of the city to the new place and ipso facto relieve the historical part from the traffic confections and other aspects of urban life. It is supposed that, this project will bring the cultural life of the city to the new higher level.

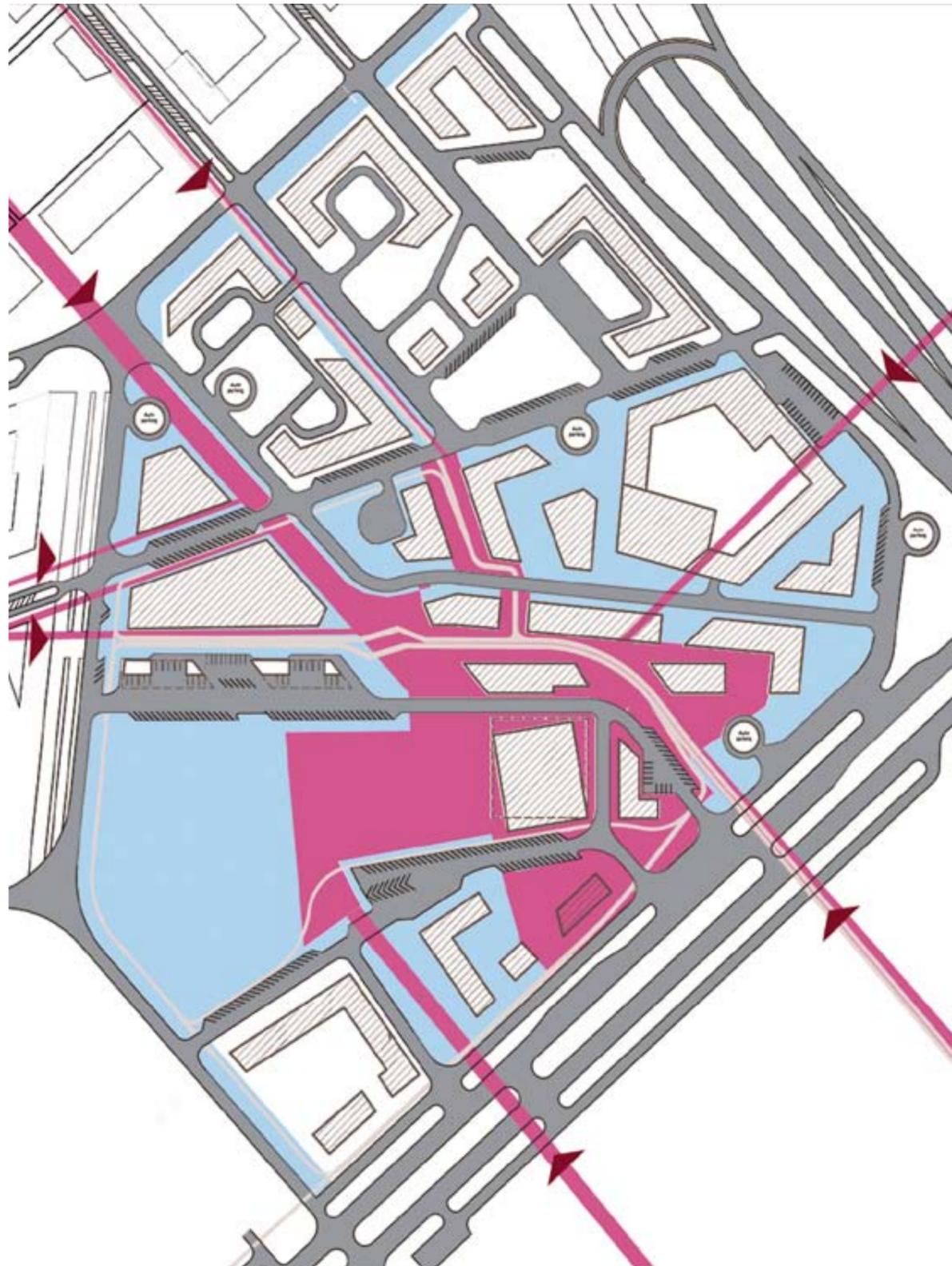


Схема пешеходного движения
Scheme of pedestrian traffic

Схема движения автотранспорта
Traffic scheme



Технико-экономические показатели

Общая площадь участка:	23,7 Га.
Жилая площадь:	72000.00 кв.м
Количество парковочных мест:	1500
Офисная площадь:	37000.00 кв.м
Площади общественного назначения:	137000.00 кв.м
Торговые площади:	9000.00 кв.м

Технико-экономические показатели

Общая площадь участка:	23,7 Га.
Жилая площадь:	72000.00 кв.м
Количество парковочных мест:	1500
Офисная площадь:	37000.00 кв.м
Площади общественного назначения:	137000.00 кв.м
Торговые площади:	9000.00 кв.м

ПРОЕКТ ПОСЕЛКА НА 1500 ЖИТЕЛЕЙ
THE PROJECT OF SETTLEMENT FOR 1500 RESIDENTS

Место/Place:

Пригород Красноярска.
Территория поселка «Манский»
Suburb of Krasnoyarsk.
The area of the «Mansky» settlement.

Описание

Проектируемый поселок находится на территории коттеджного поселка Манский. Земли под строительство в этом районе начали выделяться более десяти лет назад. Манский когда-то был подсобным хозяйством, однако затем пришел в упадок. На месте бывшего сельхозпредприятия за семь-восемь лет вырос элитный коттеджный поселок со своей инфраструктурой, центральным водопроводом, хорошими дорогами, магазином, медпунктом, охранной структурой.

Description

The projectable housing development is situated on the taiga village Mansky. Acres for building have been assign about 10 years ago. Unfortunately, Mansky village has fallen into the decay, while it was a small farm, but during the last 7-8 years the luxurious cottage estate has been built around this place with its own infrastructure, water supply system, main roads, shops, a hospital and security.





Проедроктные эскизы
Sketch



Проедроктные эскизы
Sketch



Проедроктные эскизы
Sketch

Стиль жизни

Стиль жизни жителей поселка : преимущественно активные, целеустремленные, прогрессивные люди, преимущественно семейные пары в среднем числе 4-ех людей в семье. Многие из них живут активной спортивной жизнью. Молодежные движения ярко выражены. В поселке проживают культурные, образованные люди либерального склада ума.

LIFESTYLE

The residents of the housing development are generally active, single-minded and progressive people. The average local family includes about 4 members. Most of the residents live an active life and have sport's interests. There are a lot of young people live here. People here are well-educated, liberal, with high cultural level.

ПРОЕКТ ТОРГОВО ПЕШЕХОДНОЙ УЛИЦЫ THE PROJECT OF PASSAGE

Место/Place:

Красноярск. Исторический центр.
Krasnoyarsk. The historical center.

Ситуация

Формирование пространства данного квартала шло эпизодически, можно даже сказать случайно. Можно сказать что горожане облюбовали пешеходную улицу, соединяющую две параллельные - проспект Мира и улицу Карла Маркса, совершенно случайно, т.е. на ней для прогулок не было никакого благоустройства. Годами люди ходили по этой пешеходной улице и по гратуарам, которые идут вдоль дорог и эта зона не рассматривалась как зона отдыха и рекреации. Одна из целей этого проекта данного камерного пространства, это положить этому конец.

Situation

The forming of this area have been progressed episodically, not to say spontaneously. Townspeople have chosen the passage, which connects two parallel main streets spontaneously. There was no any environment suitable to spending time walking here. People have been promenaded along this passage on the sidewalks, which are laying directly along the road. This area was not regarded as a recreation zone. One of the main aims of this project is to improve this situation.





Эскиз
Sketch



Эскиз
Sketch



Эскиз
Sketch

Купол

Конструктивное решение купола в проекте выполнено таким образом, что купол держит сам себя под своим весом. Затяжки из металлических тросов работают на растяжение как ванты, предотвращая обрушение купола или его падение в сторону от оси экстриситет несущих конструкций. Данный метод позволяет сделать форму визуально легкой и парящей, помогает избежать перерасход металла и позволяет значительно сократить затраты на дальнейшую эксплуатацию всех конструкций пассажа и его купольной системы.

Cupola

According to the constructive solution, the cupola holds itself by its weight. The fastening is made from metal ropes – it works for tension like the shrouds, preventing the cupola destruction and its decline. Such method gives the opportunity to make the forms visually light and soaring, it also helps to avoid overexpenditure of the metal and to cut down expenses.



Фасад ЦУМа
 Facade of CUM



Генеральный план
 Master plan

ЦУМ

Практически полная реконструкция устаревшего здания ЦУМа предполагает демонтаж здания до фундамента с последующем возведением новых несущих стен. Усиление несущих конструкций фундаментов здания предположительно не требуется. Конструкция нового здания ЦУМ согласно проекту не будет связана с несущей конструкцией купольной система пассажа. Главные лестничные пролеты здания предполагается оставить на том же месте.

The central department store

Particularly complete reconstruction of the obsolete Department store building proposes the dismantling of it up to the foundation with the following construction of the new bearing walls. Presumably, there is no need in strengthening of the bearing constructions. According to the project, the new building of the department store is connected with the bearing construction of the cupola. The main stair's aisle will stay at their former place.



Развертка по улице
Scan of the street



Развертка
Scan

Корпус педагогического университета

Новый корпус педагогического университета стремится повторить некоторые архитектурные мотивы своих соседей, таких как усадьба Тропинина и здание бывшей женской гимназии. На равных правах с соседями он включается в ансамбль как площади так и квартала целом привнося в ее атмосферу новые технологии в строительстве. К примеру неизбежным становится контраст площади остекления. Там где ранее приходилось возводить мощные простенки и малень-

кие окна с целью сохранения тепла, стало все совсем иначе. Большие окна современного корпуса педагогического университета контрастируют с маленькими окнами архитектурных памятников стоящих в непосредственной близости с объектом. Это создает интересную архитектурную иллюстрацию эволюции технологий в одном архитектурном стиле.

The Pedagogical University building

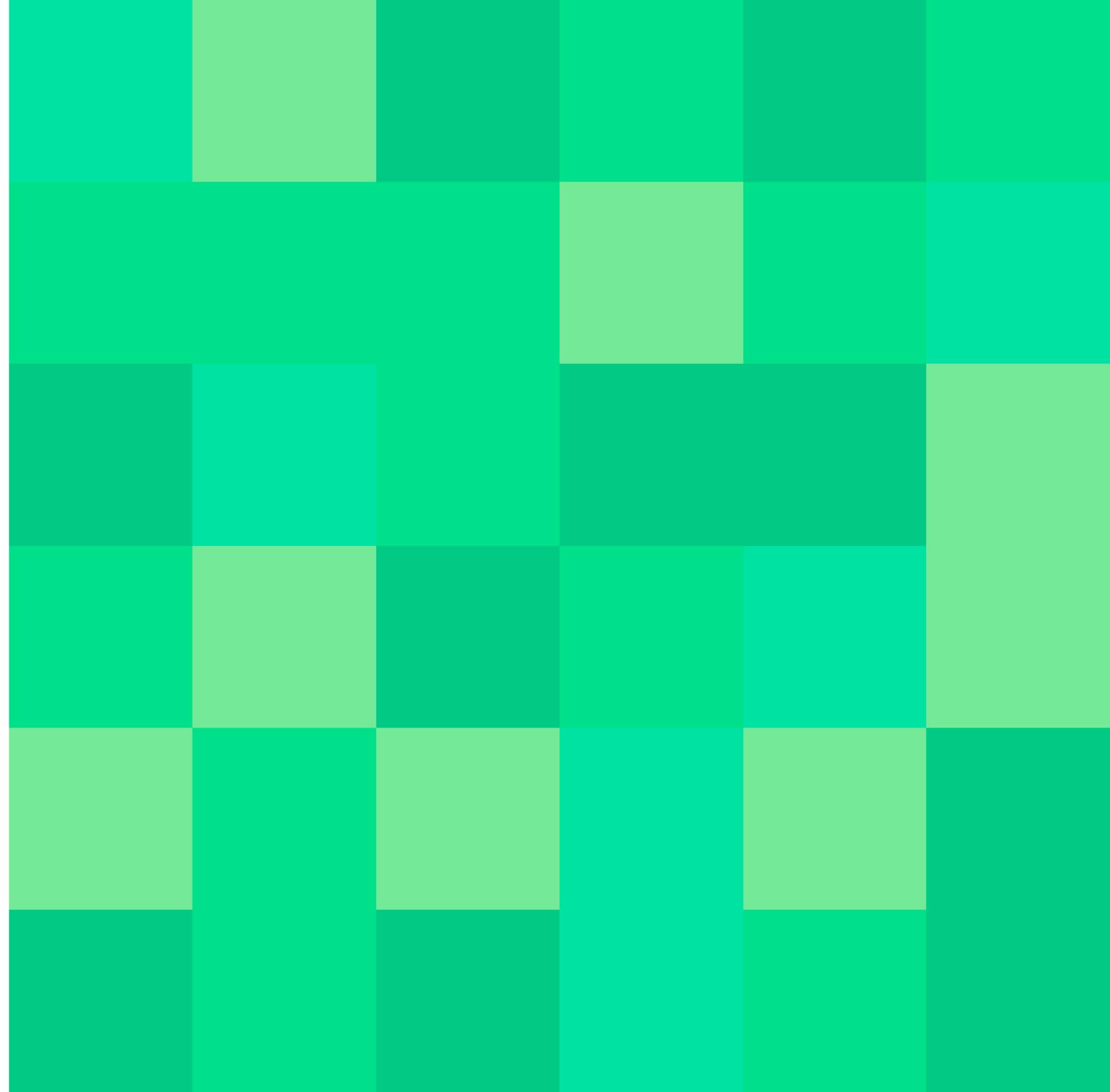
The new building of the Pedagogical University strives for adopting of some motifs of the near standing buildings, such as the Tropinina's mansion and the building of former women's gymnasium. It equally includes into the ensemble of the square and the quarter, moreover, it provides the unique atmosphere. For example, the contrast between the square and the new glazing is inevitable. There, where earlier it was necessary to build small windows and massive piers in order to keep warm, the situation has changed due

to the development of the technologies. The huge windows of the new University building have contrast with small windows of the near standing buildings. All in all, such a contrast creates the unique atmosphere, representing the evolution of the technologies within the bounds of the unified architectural style.

Дизайн интерьеров

Архитектурное пространство составляет основу искусственной среды жизнедеятельности современного человека. Организуя, планируя, формируя пространственную среду, архитектура учитывает и использует определенные закономерности построения физического пространства, а также известные ей свойства последнего. А именно: осевую направленность, распределение по странам света, подобие линейных очертаний и определенность физических границ средовых объектов, пропорции формализованного целого и частного объемов, а также динамичное или статичное смысловое выражение их внутреннего содержания.

При формировании современной среды жизнедеятельности уже недостаточно суммы известных знаний и навыков объемно-пространственного формообразования. В настоящее время есть необходимость проникнуть глубже в существо пространства, понять, какие ещё существуют ресурсы взаимодействия с ним, а также увидеть буквально, как человек или здание взаимодействует с пространством, и наглядно определить границы внешней и внутренней частей пространственного объекта.



erior

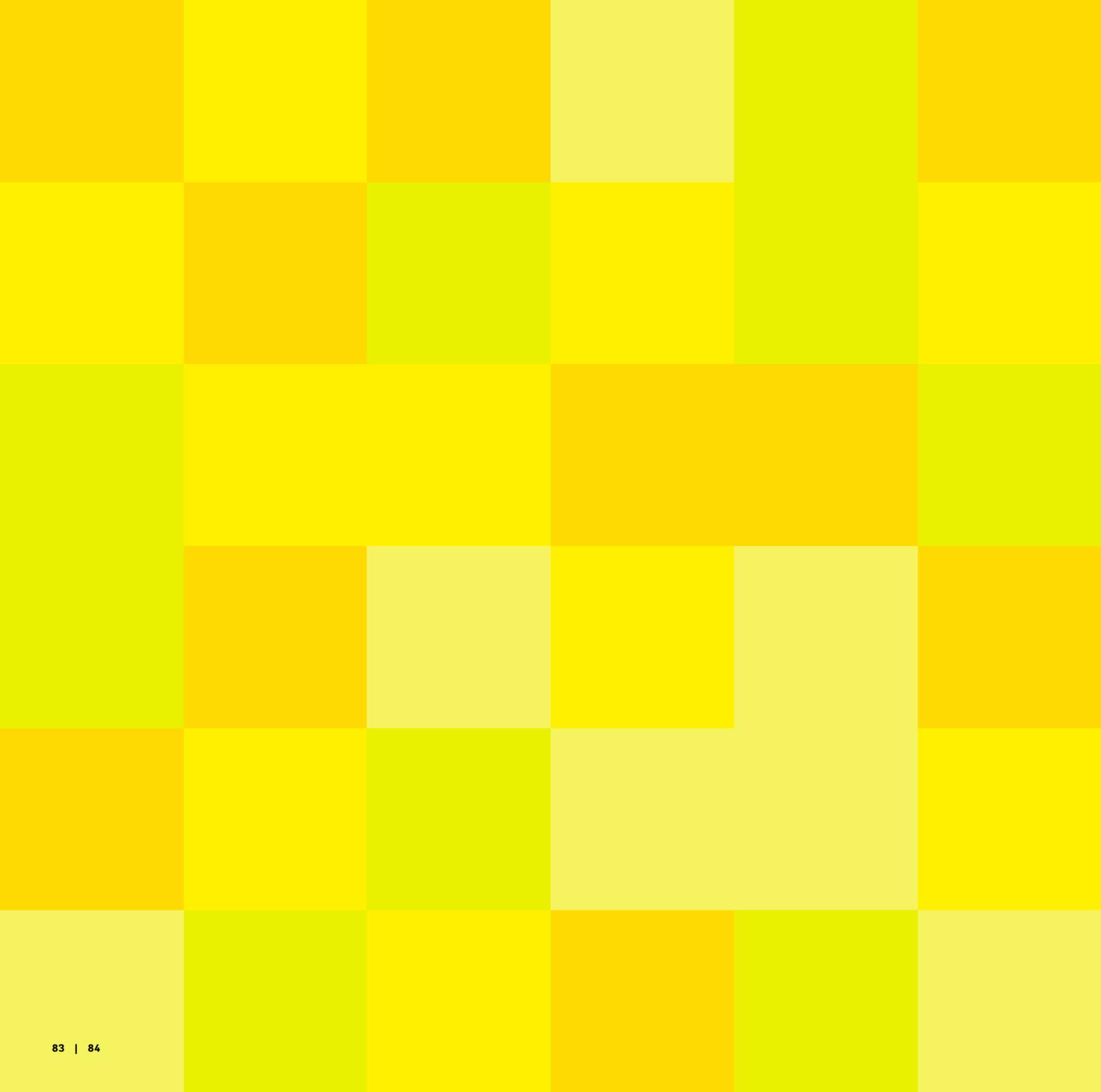
рное

Int

Интерье

DESIGN

ПРОЕКТИРОВАНИЕ



Interior design

The architectural space is a foundation of the artificial environment where modern people live. While organizing, planning and forming this environment, we are taking into consideration and use the particular natural laws of the physical space forming and its characteristics, such as the axial direction, the semblance of the linear outlines, the specificity of the physical bounds of the environmental objects, proportions of the formalized whole and particular dimensions, and also the dynamic and static semantic expression of their content. During the process of forming the modern living environment it is already not enough to have to have certain knowledge and skills in space and dimension form building. Nowadays, it is necessary to have an insight into the essence of the space, to realize what other resources we have for the interaction, and also try to apprehend literally how a man and a building could interact with a space. It is essential to define graphically the broads of the outward and the inner parts of the spatial object.

ПРОЕКТ АКТОВОГО ЗАЛА ДЛЯ ДЖАЗОВОГО КЛУБА
THE PROJECT IS THE ASSEMBLY HALL FOR JAZZ CLUB

Место/Place:

Красноярск. Покровский район.
Krasnoyarsk. Pokrovsky district.

Концепция

Концепция формообразования заключается в переложении общих эмоциональных восприятий джазовой музыки в формообразующие элементы здания и его интерьеров, путем переложения их на визуальные образы, используя приемы контраста, ритма и композиции.

Conception

Conception of the form-building consists in transposition of the common perceptions of jazz music into the form-building parts of the construction and its interiors by the force of transferring this perceptions on the visual forms with the use of contrast, rhythm and composition approaches.





Эскиз. Актный зал
Sketch. Action hall



Эскиз. Актный зал
Sketch. Action hall

Окно

Огромное окно величиной в стену, выполняет сразу несколько функций. Вид из окна является естественным фоном города для выступления музыкантов, его особенное форма работает как звукорассеиватель. Подобные звукоотражатели являются привычными для концертных залов данного формата.

The window

A huge window the size of the wall performs simultaneously several functions. The view from the window appears to be the natural background for the music performances. Its unique shape also performs the function of acoustic lens. Such kind of the acoustic lenses appears to be a quite usual thing for such types of concert halls.

**ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ
ДЛЯ ХОЛОСТЯКА
INTERIOR DESIGN FOR A BACHELOR
APARTMENT**

Место/Place:
Красноярск.
Krasnoyarsk.



Пространство

Интерьер данной квартиры разрабатывался для молодого человека, холостяка. Эмоциональный портрет человека: характер спокойный, рассудительный, творческий склад ума, интроверт. В данном портфолио представлена только визуализация интерьера гостиной, в пространстве которой еще располагаются библиотека, кухня и столовая.

Визуализация
Visualization

The space

Interior of the flat was designed for the young bachelor. The emotional portrait of this person: easy-tempered character, sober-minded, creative, interpersonal. There is just a living room visualization in this portfolio, but in the space of this living room the library, kitchen and dining room are also situated.



Визуализация
Visualization



print

Im

Выходные данные

Тема: ПОРТФОЛИО
Дизайнер: Я.А.Мигас
Редактор М.П. Куликова
Подписано в печать 18.07.2012. Формат 297 x 297
Печать офсетная. Гарнитура YanusC.
Тираж 2 экз.
Издатель: СФУ ИАиД
660041, Красноярск, пр-т Свободный,82
E-mail: info@sfu-kras.ru,
www.sfu-kras.ru
Отпечатано: «Печатный двор»

Imprint

Subject: PORTFOLIO
Designer: J. Migas
Editor M. Kulikova
Signed in print 18.07.2012. Format 297 x 297
Offset printing. Font: YanusC.
Edition 2 copies.
Publisher: SFU IA&D
660041, Krasnoyarsk, pr free, 82
E-mail: info@sfu-kras.ru,
www.sfu-kras.ru
Printed by «Pечатnu Dvor»

