

PROPR

TTFF

O

LI

O

«There aren't bad body,
there are inappropriate dress».
Evelina Khromtchenko

«Не существует неправильного тела,
существует неправильное платье».
Эвелина Хромченко

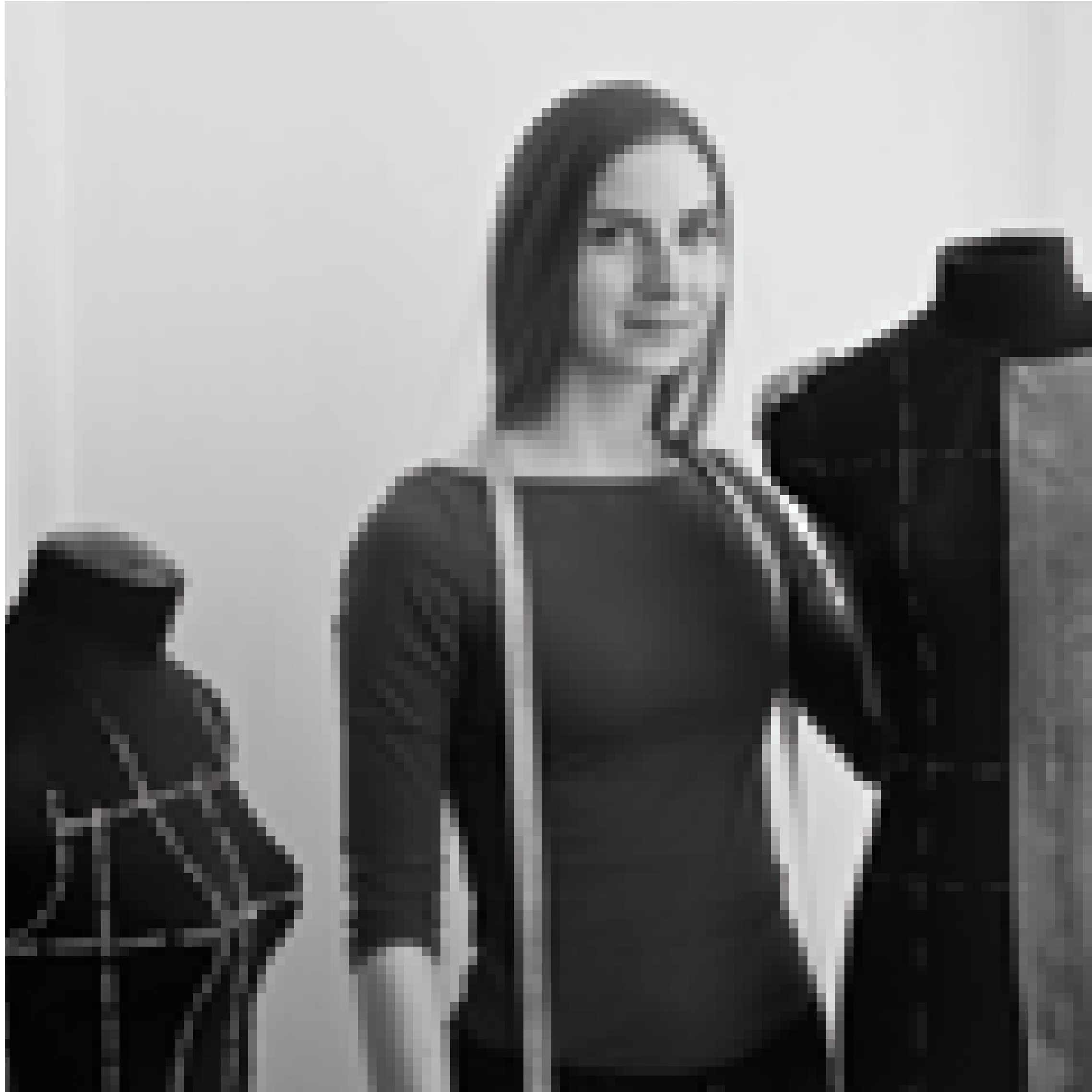
The Ministry of Education of the Russian Federation
Siberian Federal University
INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN
Department of «DESIGN»
Course: «FASHION DESIGN»
ШИМОХИНА ЕКАТЕРИНА

ПОРТФОЛИО

PORTFOLIO

Министерство образования РФ
Сибирский Федеральный Университет
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
кафедра «ДИЗАЙН»
направление «ДИЗАЙН КОСТЮМА»
ШИМОХИНА ЕКАТЕРИНА

Красноярск / Krasnoyarsk, 2016



РЕЗЮМЕ

ABOUT ME

ШИМОХИНА ЕКАТЕРИНА

e-mail: kshimokhina@gmail.com

тел.: 89080202681

ОБРАЗОВАНИЕ: 2012-2016

СФУ Институт Архитектуры и Дизайна

Специальность: дизайн

костюма(бакалавриат)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:

2015 «Модный дом PolinaRaudson»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

Эскизирование, разработка конструкции,
крой и пошив изделий, технология обработки
изделий, разработка аксессуаров

Компьютерные программы: Adobe Photoshop,
САПР «Грация», CorelDRAW, Adobe Illustrator

SHIMOKHINA EKATERINA

e-mail: kshimokhina@gmail.com

Tel.: 89080202681

EDUCATION:

2012-2016

SibFU Institute of Architecture and Design

Speciality: costume design (bachelor)

INTERNSHIP:

2015 «The Fasion House PolinaRaudson»

PROFESSIONAL SKILLS:

Sketching, design development, cutting and
sewing products, processing technology of prod-
ucts, accessories development

Computer skills: Adobe Photoshop, CAD
«Grace», CorelDRAW, Adobe Illustrator

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

DESIGNING	9	9	ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
DESIGN COLLECTIONS DEVELOPMENT	25	25	РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОЛЛЕКЦИЙ
ACADEMIC DISCIPLINES	37	37	АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ





ПРЕПОДАВАТЕЛИ

старший преподаватель Киви Анна
Николаевна
старший преподаватель Сафонова Екатерина
Владимировна
Качан Ирина Витальевна

ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЕ DESIGNING

TEACHERS

Kivi Anna
Safonova Catherine
Kachan Irina

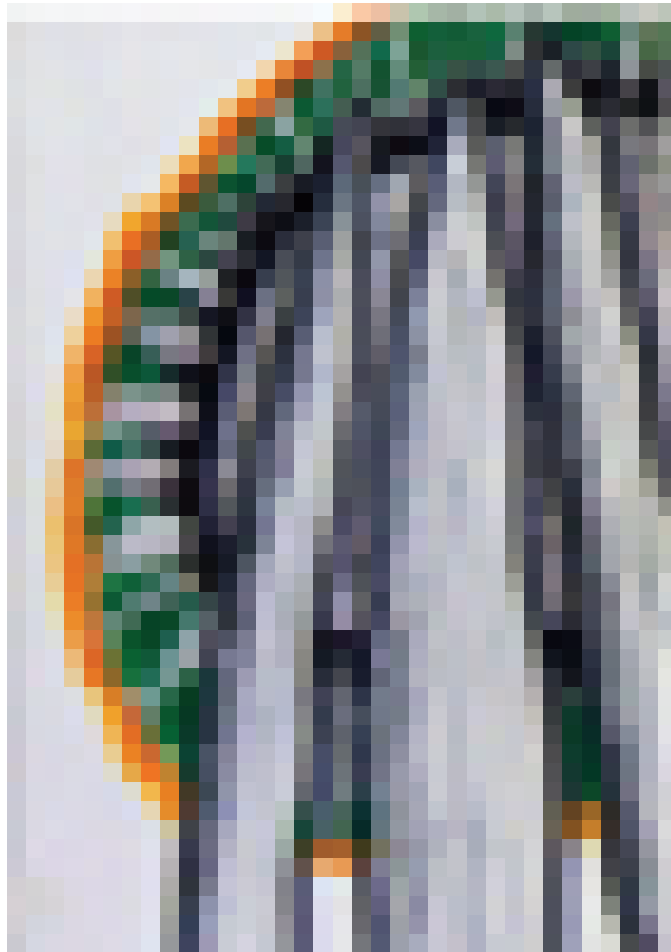
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

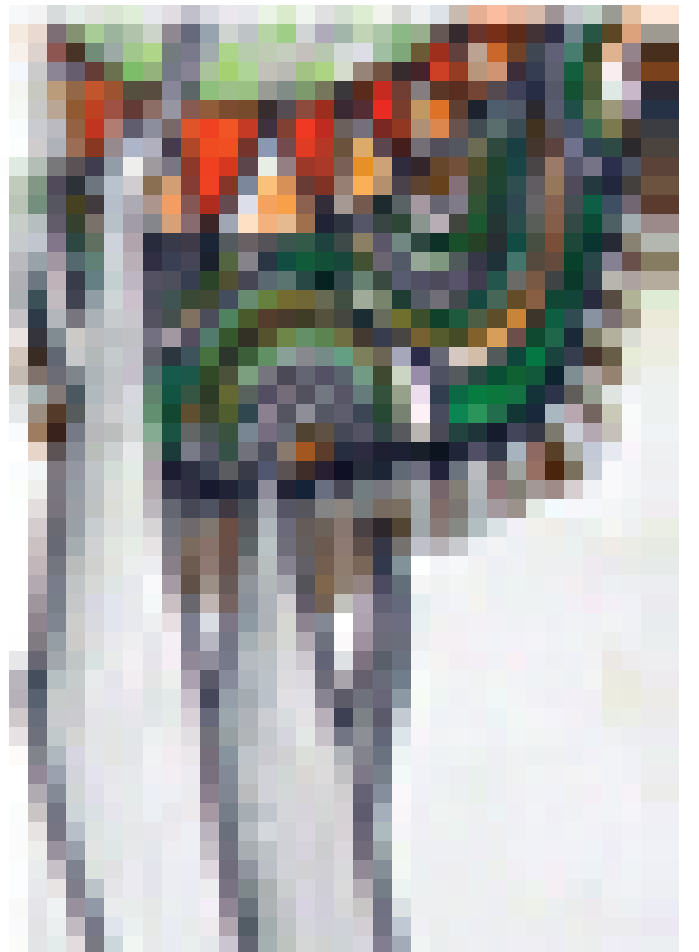
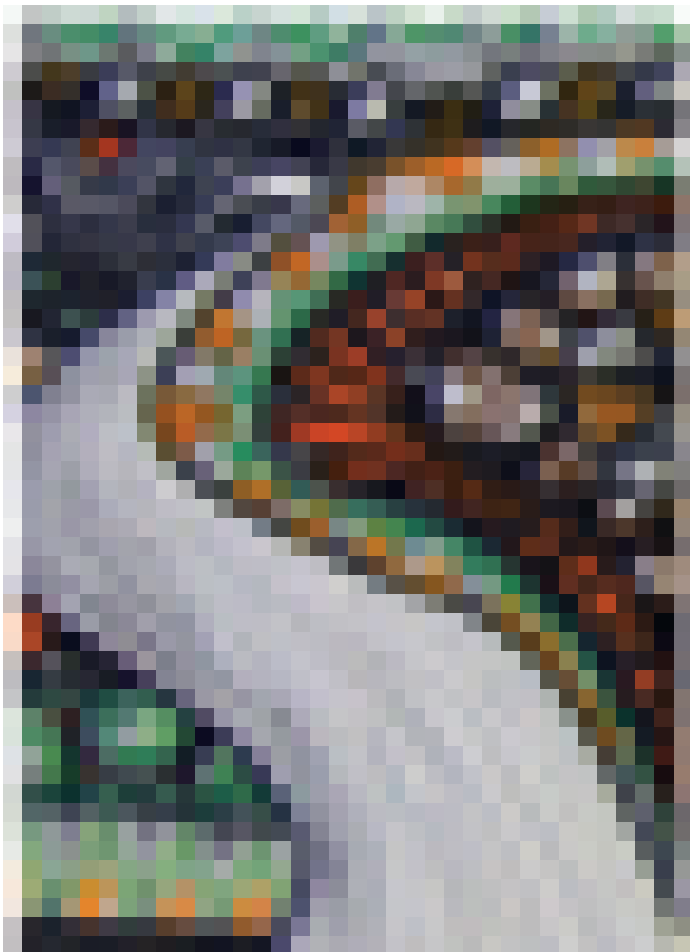
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ - это способ гармонизации жизни человека в городской среде. В процессе выполнения проекта, дизайнер учитывает: социальные группы, уровень образования, уровень обеспеченности, пол, род занятий, стиль жизни человека.

Дисциплина дизайн-проектирование знакомит с основным кругом проблем и задач профессиональной творческой работы дизайнера путём последовательного выполнения серии упражнений, курсовых работ и проектов.

ЦЕЛЬ:
приобретение навыков проектной работы.

ЗАДАЧИ:
познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
освоение способов, приемов и методов проектирования одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды;
формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.





Дизайн-проект верхней одежды «ВЬЮГА».

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

изучение строения бионических форм, выявление их особенностей;
изучение приемов стилизации;
изучение основных силуэтов и пропорций костюма.

Design project of outerwear «SNOWSTORM».

PROJECT OBJECTIVES:

study of bionic forms structure,
identifying their peculiarities;
study of period look methods;
research of costume basic silhouettes and proportions.





Дизайн-проект нашейных платков «КУКУРУЗНОЕ ЛЕТО».

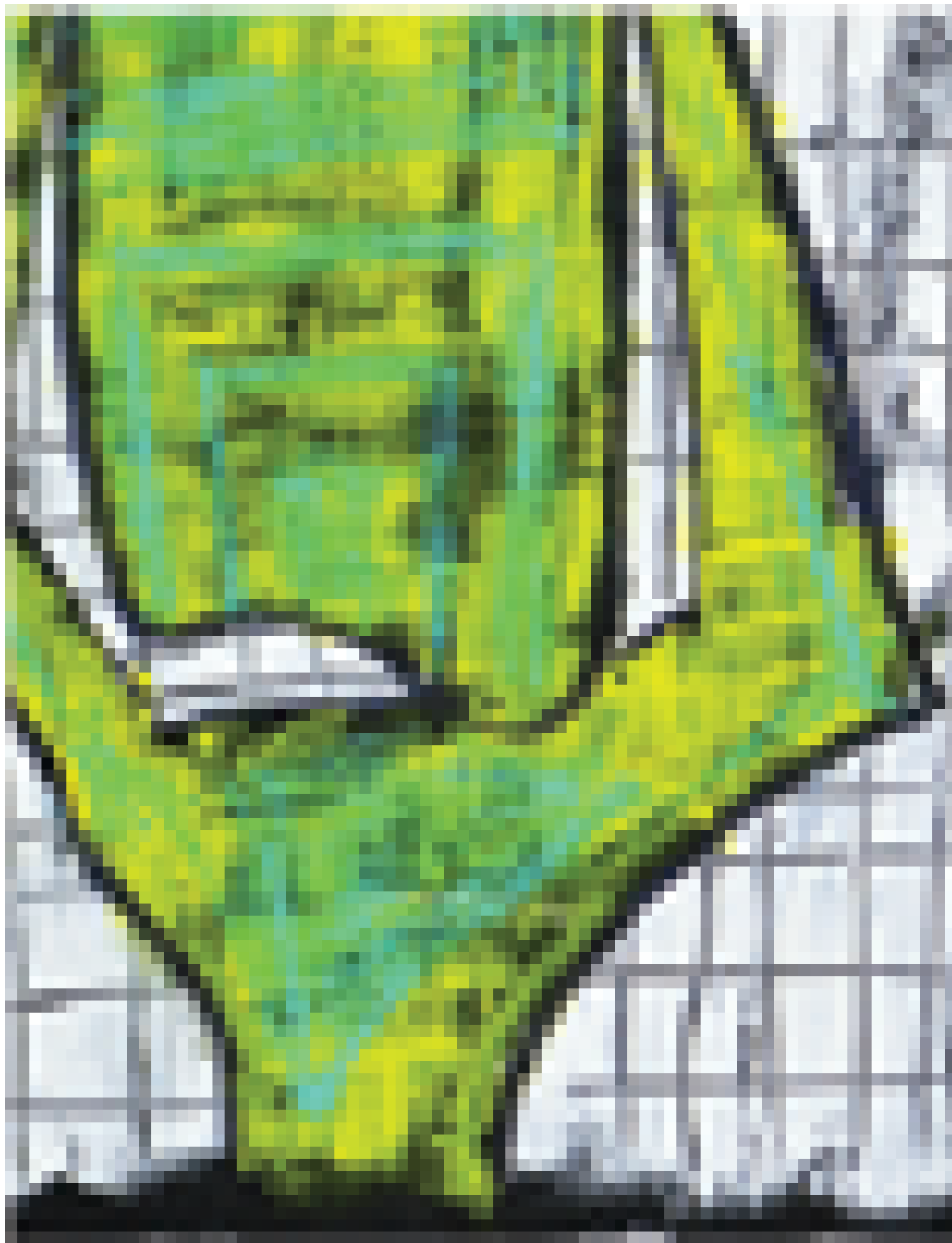
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

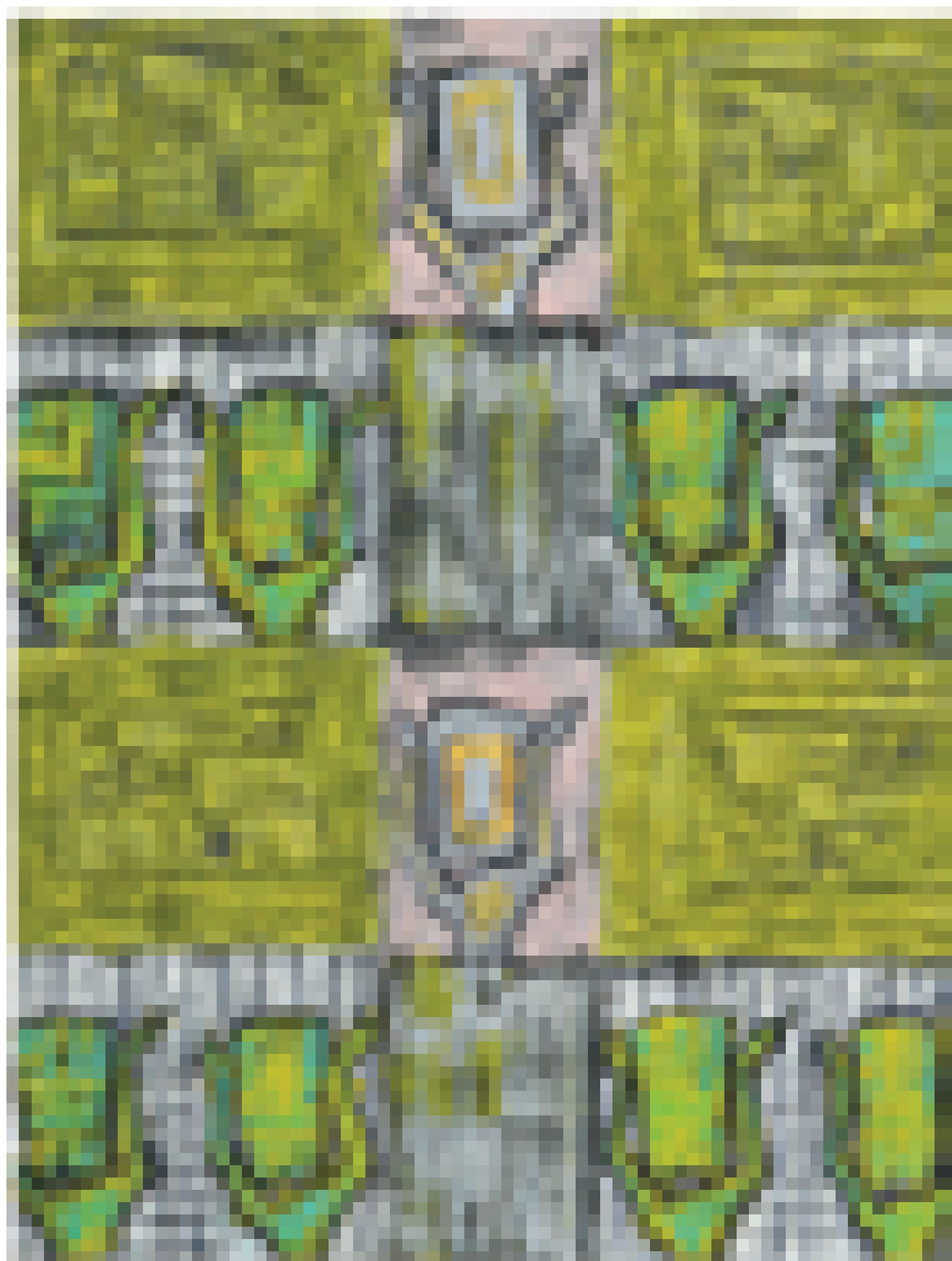
изучение строения бионических форм, выявление их особенностей;
изучение приемов стилизации;
изучение приемов заполнения стилизованной формы;
изучение методов создания орнаментальных композиций.

Design project of shawls «**CORN SUMMER**».

PROJECT OBJECTIVES:

study of bionic forms structure,
identifying their peculiarities ;
study of period look methods;
study of the stylized form filling; study of methods directed to
create ornamental compositions.





Дизайн-проект рубашек «**СКОРПИОН**».

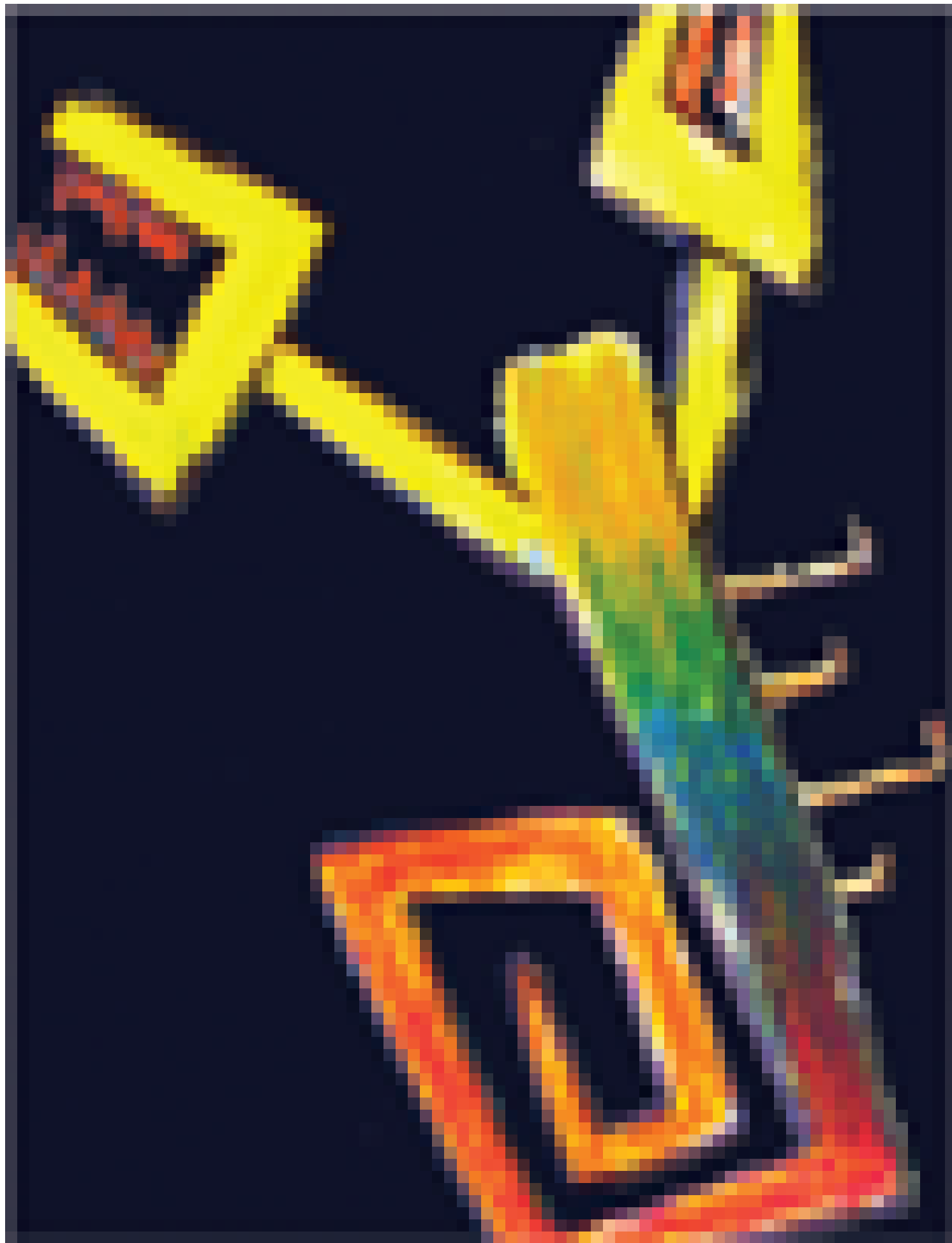
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

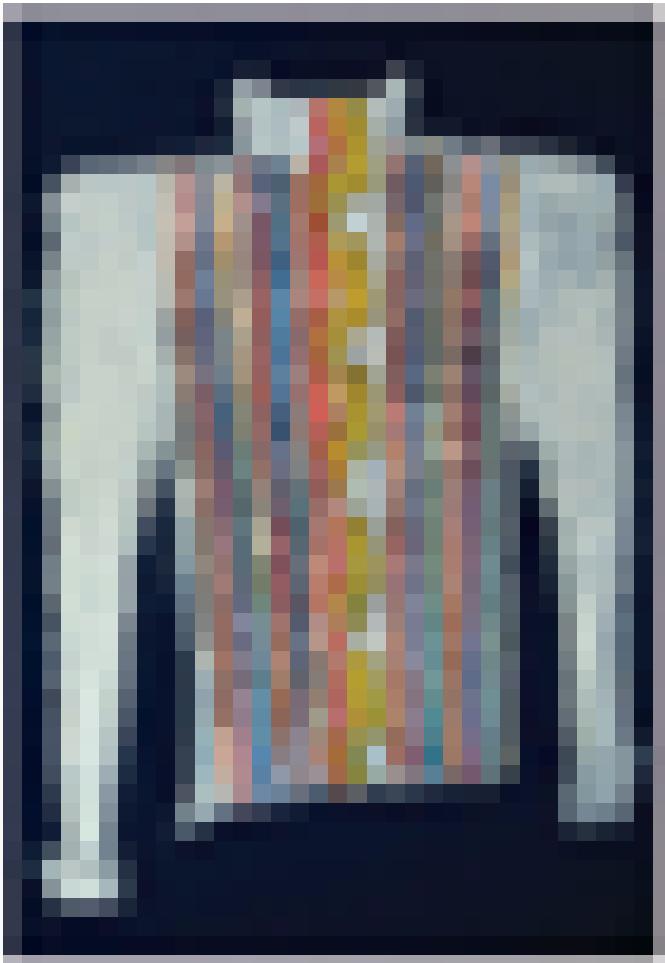
изучение строения животных, выявление их особенностей;
изучение приемов стилизации;
изучение приемов заполнения костюмной формы.

Design project of shirts «**SCORPIO**».

PROJECT OBJECTIVES:

study of animals structure,
identifying their peculiarities ;
study of period look methods
study of methods aimed at filling. costume form





Дизайн-проект вечерних платьев в стиле модного дома «Dior» **«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»**.

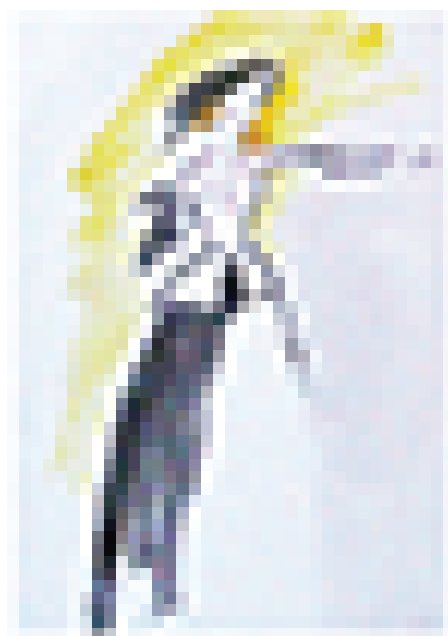
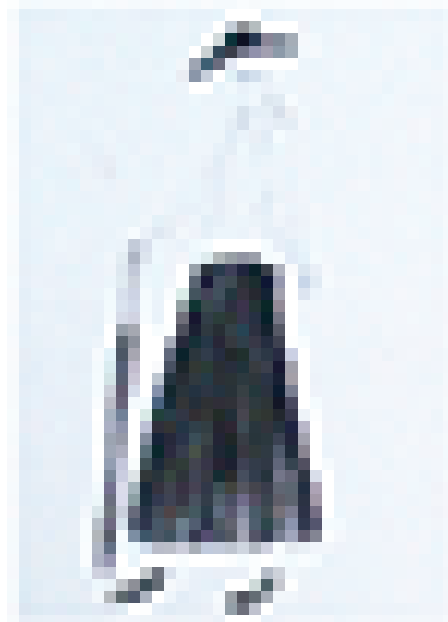
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

изучение основной концепции и коллекций модного дома;
создание творческого образа;
разработка аксессуаров и вечерних платьев.

Design project of evening dresses in the style of «Dior» fashion house **«TRANSFORMATION»**.

PROJECT OBJECTIVES:

study of the main idea and research of «Dior» fashion house collections;
creating a creative figure;
accessories and evening dresses development.





Дизайн-проект по созданию гардероба из повседневных и вечерних нарядов для звезды «**MRS. BONHAM CARTER**».

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

изучение жизненного стиля звезды, образа в публичной и повседневной жизни;
изучение особенностей фигуры звезды;
изучение возможностей зрительных иллюзий в костюме, применение их к конкретной фигуре;
разработка аксессуаров.

Design project of creating informal and evening dresses stock of clothes for celebrity «**MRS. BONHAM CARTER**».

PROJECT OBJECTIVES:

study of celebrity lifestyle, studying the style of public and informal life;
research of person shape features;
research of creating visual illusions possibilities in a costume, their application taking into account a particular shape;
accessories development.





Дизайн-проект промышленной коллекции
«**ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ**».

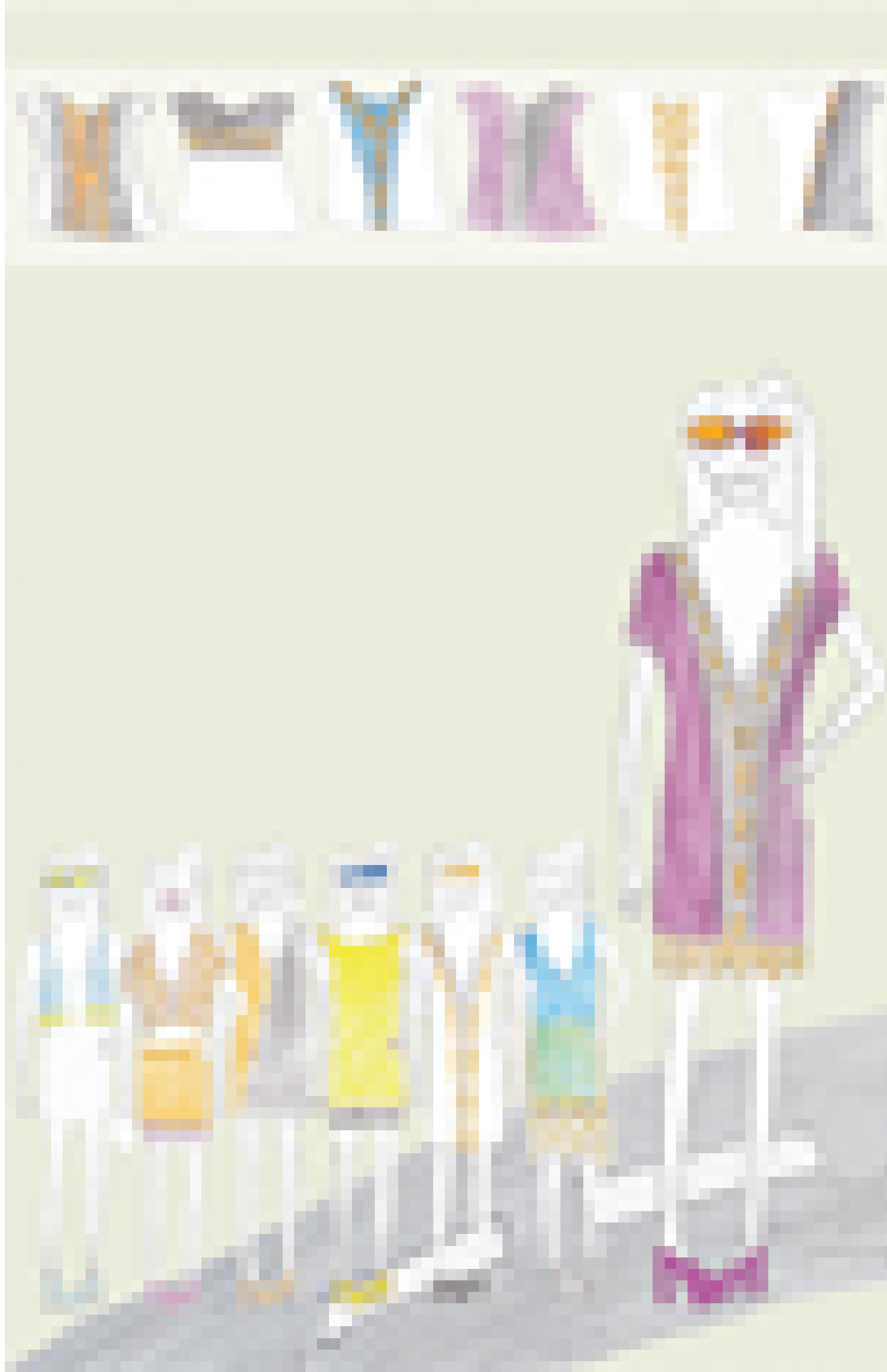
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

изучение тенденций лета 2015 года;
создание творческого образа;
разработка авторских, экономически выгодных принтов
и способов декорирования тканей.

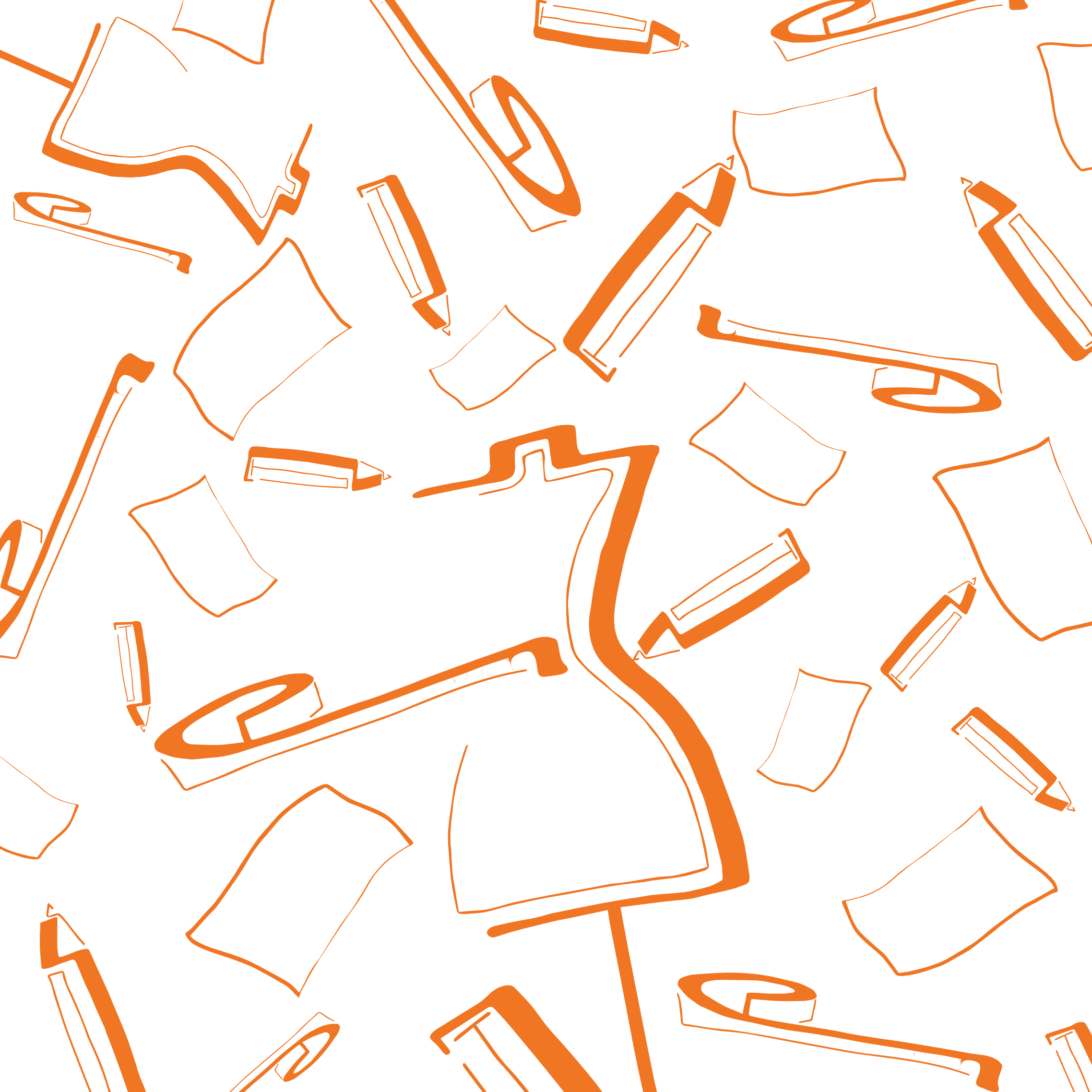
Design project of industrial collection «**A TRAVELING
MOOD**».

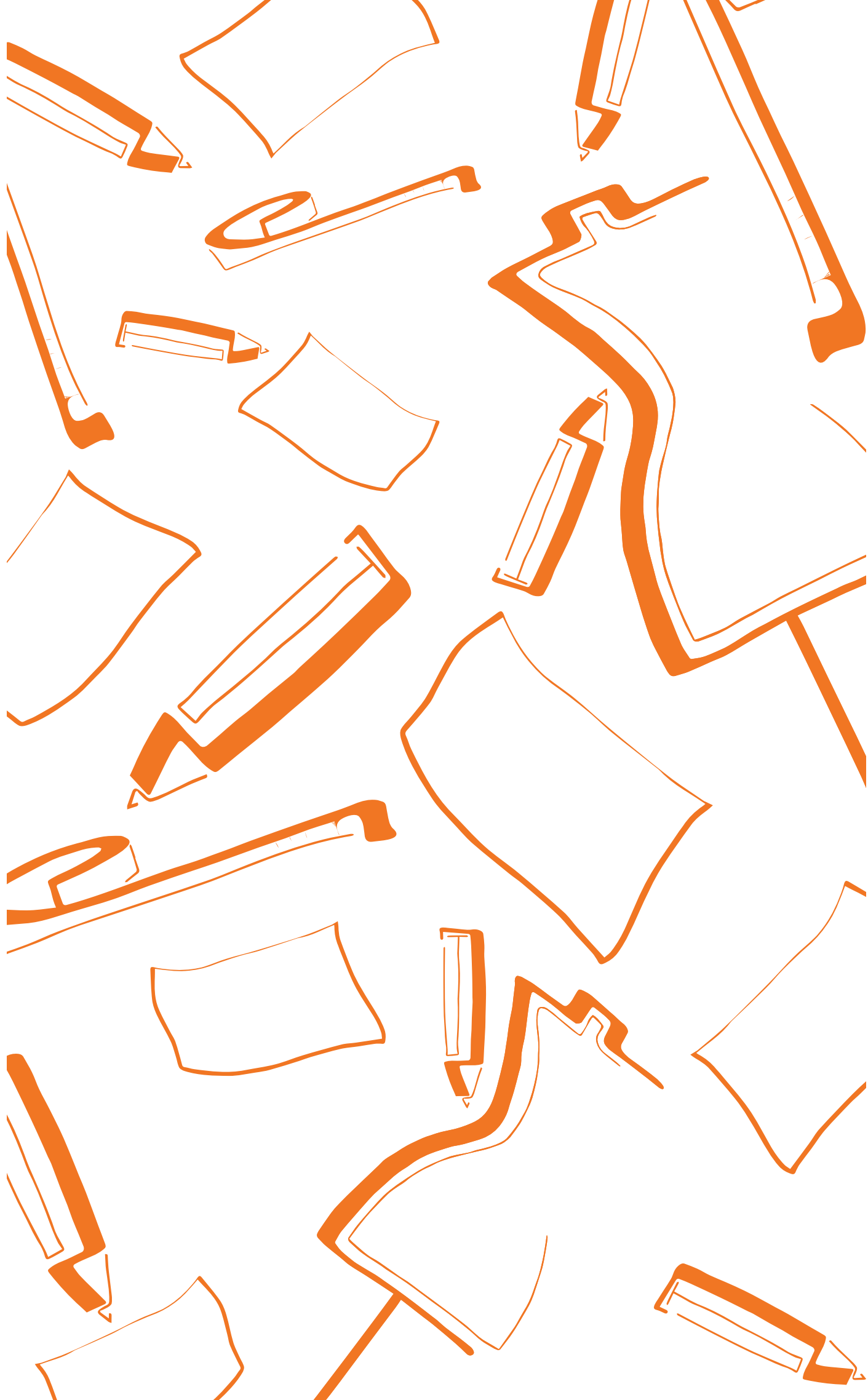
PROJECT OBJECTIVES:

research of summer trends in 2015;
creating a creative image;
development of copyright, cost-effective ways of making
prints and decorating fabrics.









ПРЕПОДАВАТЕЛИ

старший преподаватель Аксана Реговна Грекова
старший преподаватель Анна Николаевна Киви
Ирина Витальевна Качан

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН КОЛЛЕКЦИЙ

DESIGN COLLECTIONS DEVELOPMENT

TEACHERS

Aksana Grekova
Anna Kiwi
Irina Kachan

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОЛЛЕКЦИЙ

Для работы в этом направлении, необходимы знания в области рисунка, живописи, основ композиции костюма, истории костюма, цветоведения и колористики, конструирования одежды, материаловедения, технологии швейных изделий.

Особенность изучения данной дисциплины заключается в том, что все вопросы, связанные с выполнением проекта в материале, рассматриваются как применительно к промышленным швейным предприятиям, так и к предприятиям, авторским ателье работающим по индивидуальным заказам.

Особое внимание уделяется анализу конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма; поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений; креативному подходу к созданию оригинальных текстильных фактур, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции.

ЦЕЛЬ:

приобретение навыков и методов работы с авторскими моделями.

ЗАДАЧИ:

создание и отработка технических эскизов; воплощение эскизов в конструкции и лекала; разработка стратегий изготовления модели.

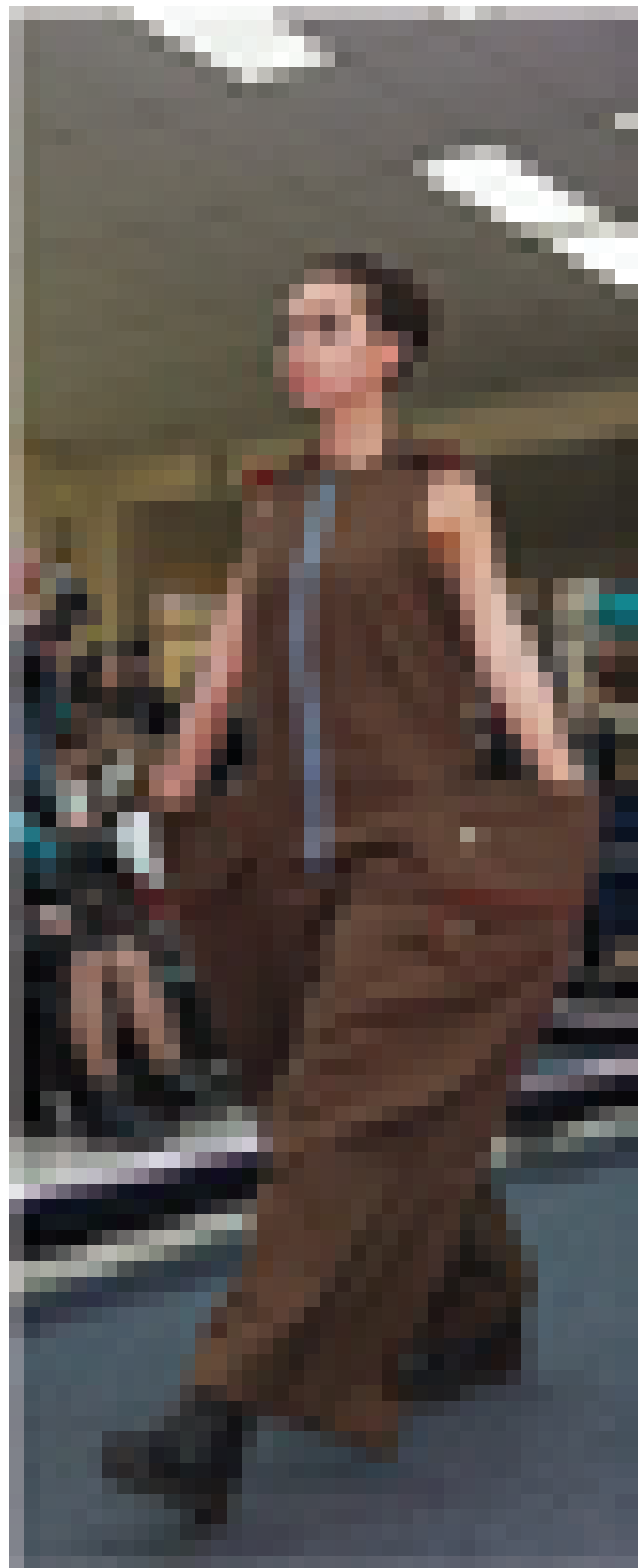
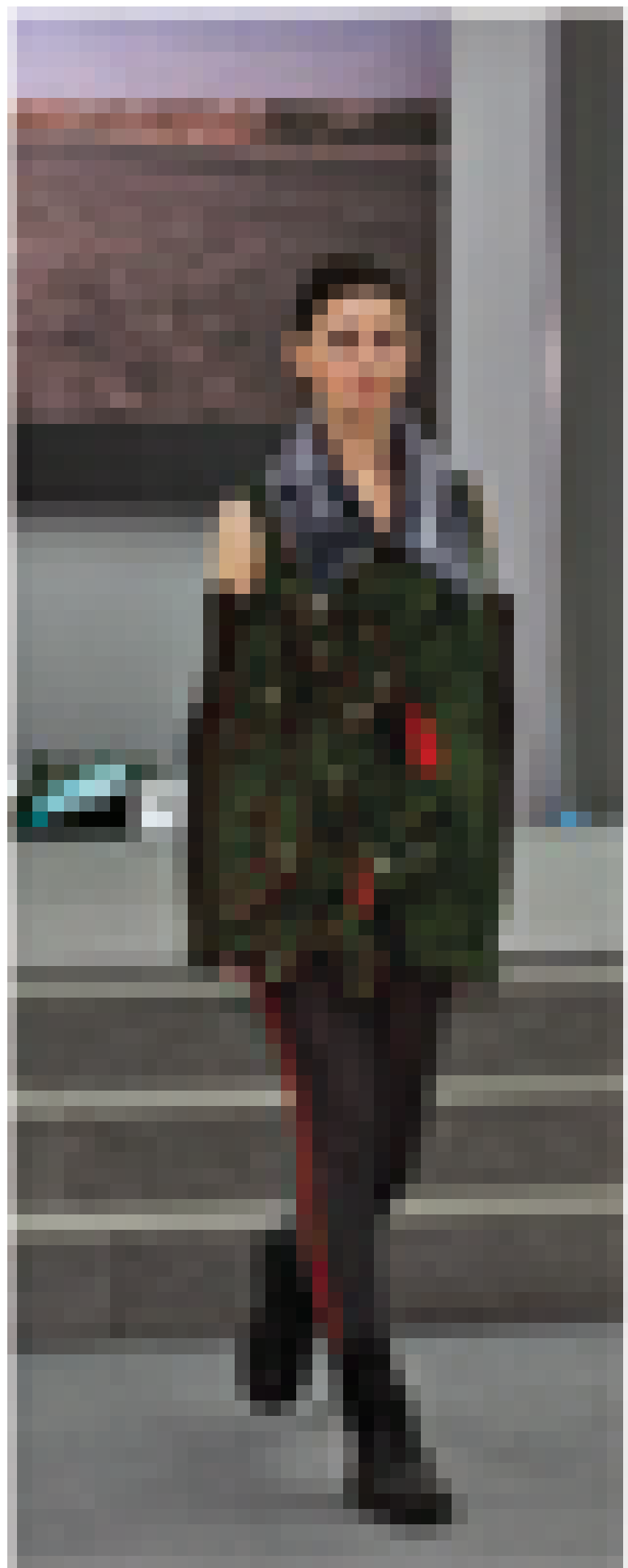
Авангардная коллекция **«ПУТЬ СОЛДАТА»** олицетворяет военного человека, который всегда находится в рамках. Он скован в принятии решений и действий. Коллекция основана на прямых силуэтах и легко трансформируется в носибельный вариант.

ПРИМЕНЕНИЕ: костюмы предназначены для тематических мероприятий.

Avant-garde collection **«SOLDIER PATH»** represents a military man who is always within the limits. He is restricted to make decisions and carry out actions. The collection is based on straight silhouettes and easily transformed into a wearable option.

APPLICATION: costumes are designed for themed events.





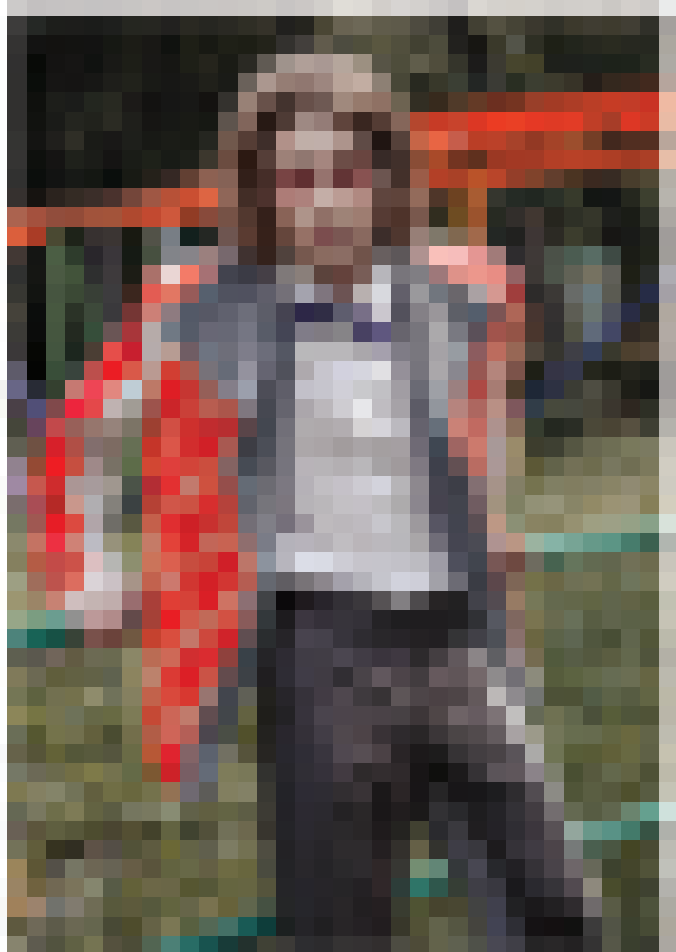
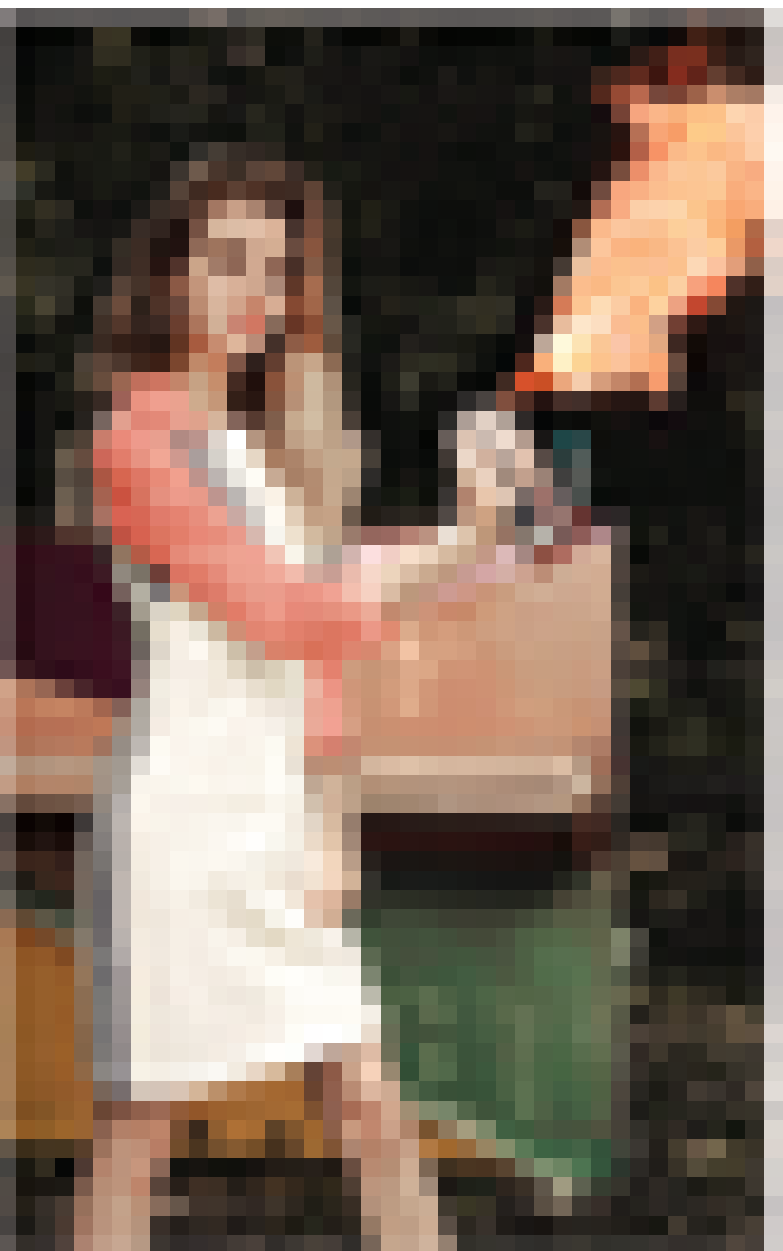
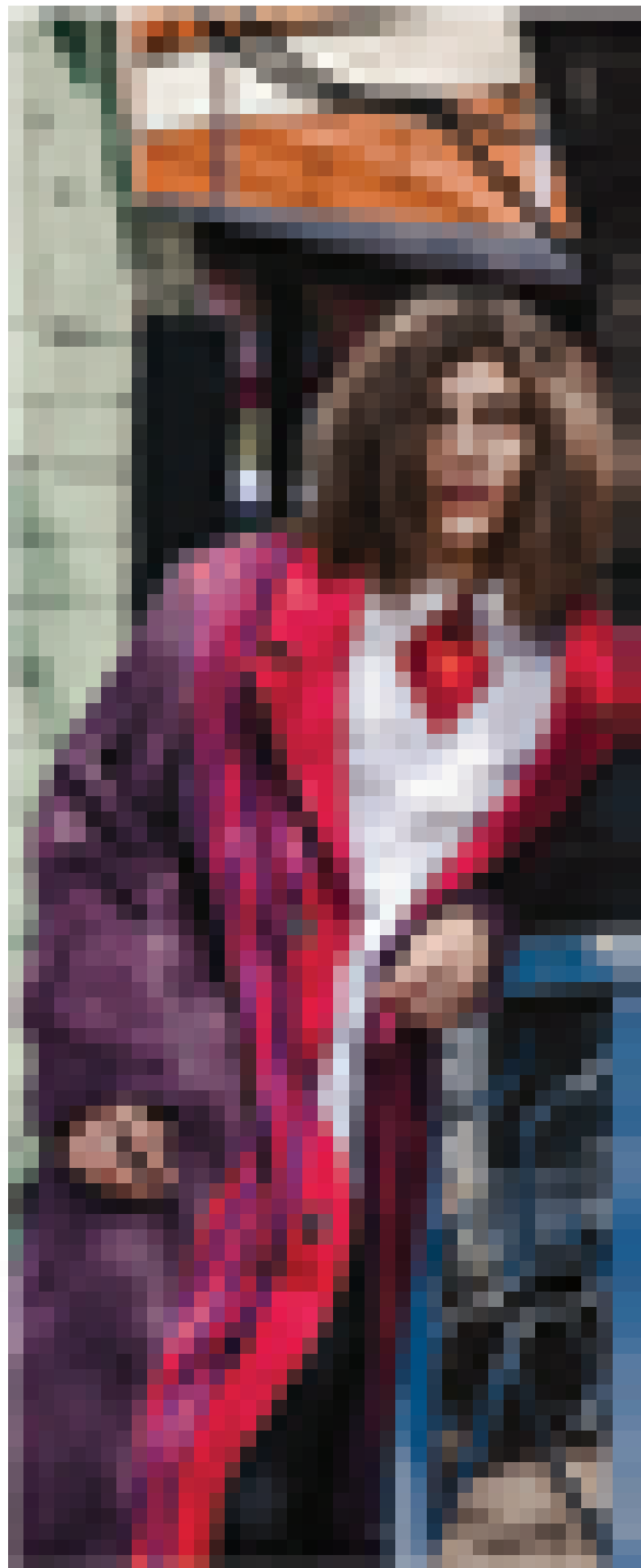
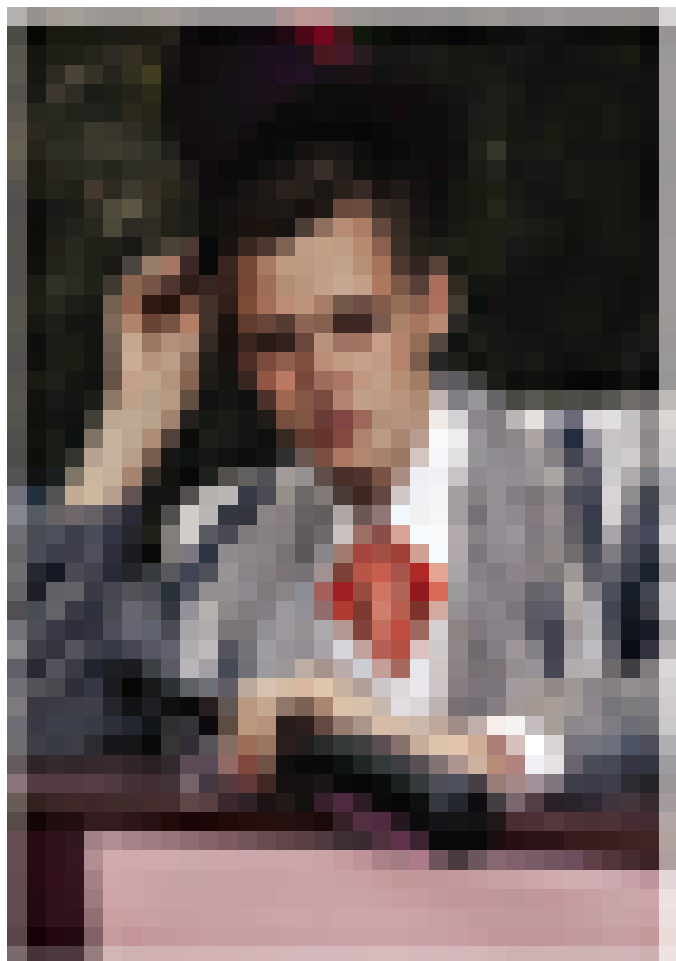
Коллекция **«БУБОВАЯ КОЛОДА»** создана для творческого, эпатажного человека. Источником вдохновения стал Джокер, главный герой фильма «Темный рыцарь», азартные игроки, и сами игральные карты. В основе создания коллекции лежит декорирование тканей различными фактурами.

ПРИМЕНЕНИЕ: костюмы предназначены для тематических мероприятий.

Collection **«PACK OF DIAMONDS»** is designed for creative, outrageous people. The Joker, the protagonist of the film "The Dark Knight", gamblers and playing cards was inspiration for making collection. The collection is based on decoration of fabrics of special textures.

APPLICATION: costumes are designed for themed events.





Коллекция «**ЛЕДИ СО СТРАННОСТЯМИ**» создана для элегантной, задумчивой девушки. Костюмы отражают нестандартность героини: например, чтобы не забыть сумку, она соединяет ее с кардиганом, или соединяет себя с другим человеком своим предметом одежды. В основе создания коллекции лежит соединение легких предметов одежды и аксессуаров из органзы с прямыми трикотажными платьями.

ПРИМЕНЕНИЕ: костюмы предназначены для вечерних мероприятий.

Collection «**STRANGE LADY**» is created for the elegant, pensive girl. The costumes reflect the non-standard character: for example, in order not to forget the bag, she connects it with the cardigan; or connects herself with another person by means of her garment.

The collection is based on combination lightweight clothing and accessories made of organza with straight knitted dresses.

APPLICATION: costumes are designed for evening events.

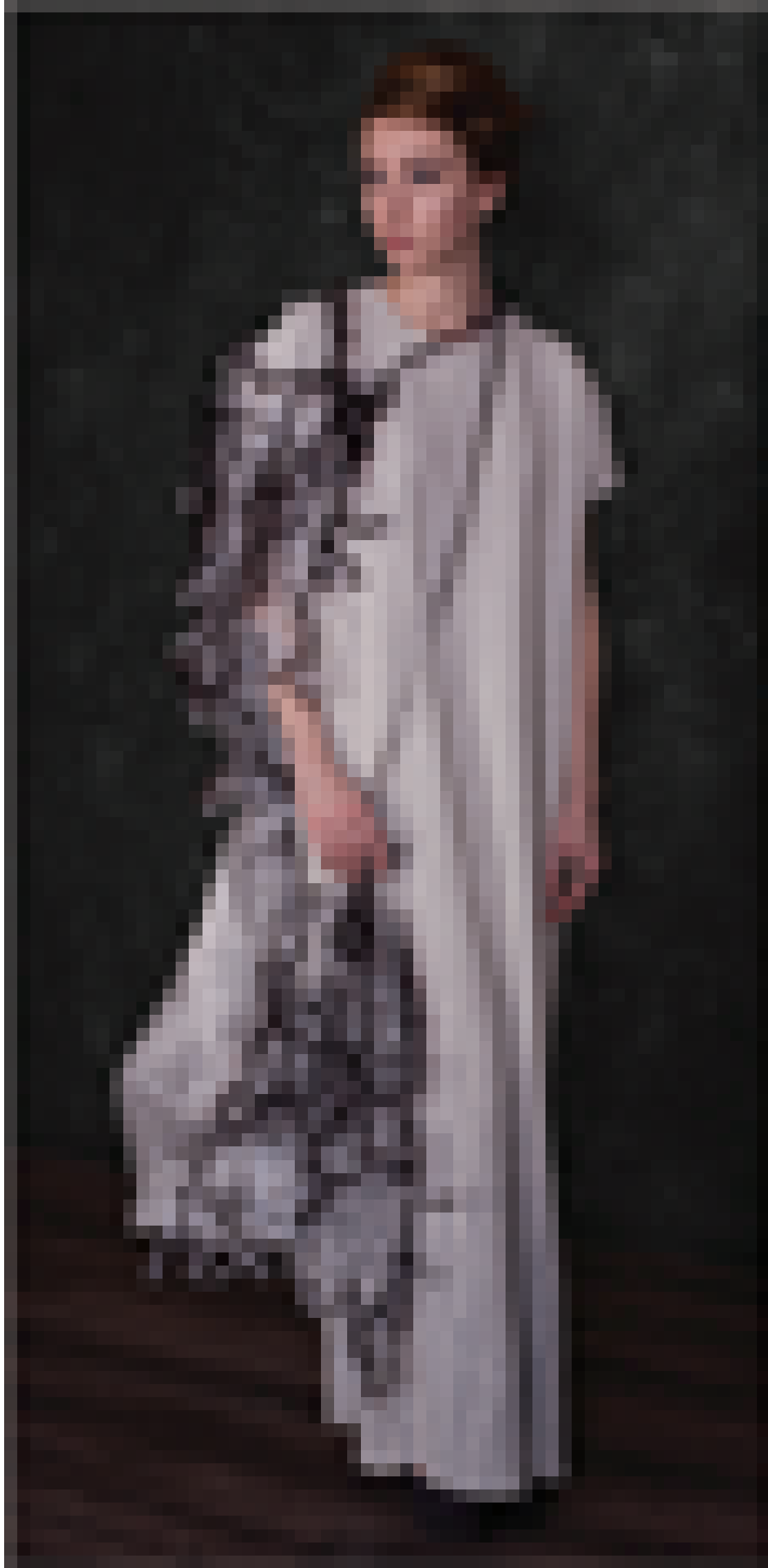
















ПРЕПОДАВАТЕЛИ

проф. Геннадий Ефремович Карепов
ст. преподаватель Константин Евгеньевич Зберя
доцент Юрий Хасанович Абаев
старший пр. Елена Федоровна Коровина
проф. Наталья Валентиновна Мурина

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕMIC DISCIPLINES

TEACHERS

prof. Gennady Karepov
Konstantin Zberya
assistant prof. Jury Abaev
Elena Korovina
prof. Natalia Murina

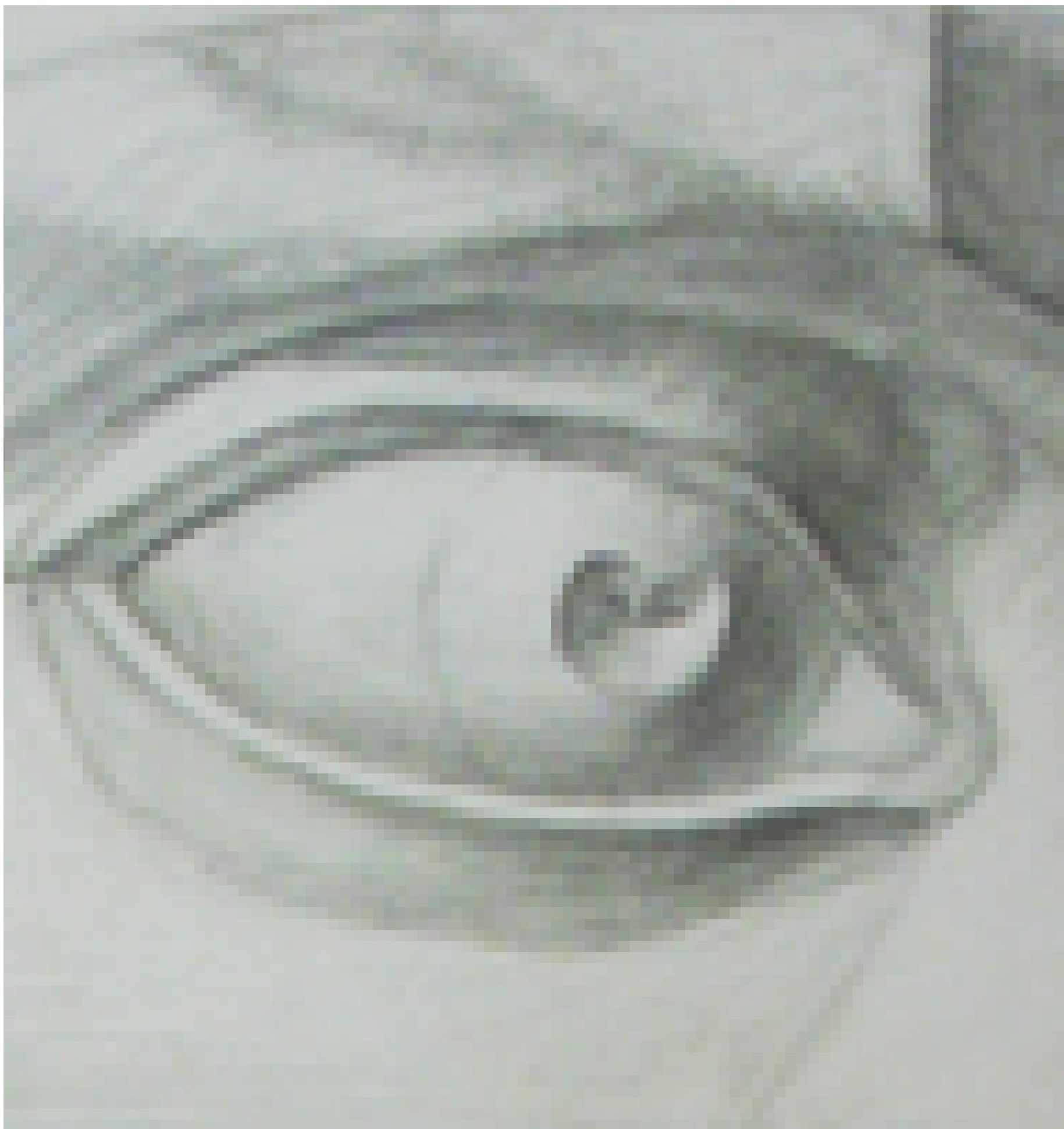
АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ - это фундамент художественного образования. В основу метода академического рисунка положен принцип предметного объёмно-пространственного изображения формы, что особенно важно для будущих дизайнеров.

ЦЕЛЬ:
формирование основ творческого мышления.

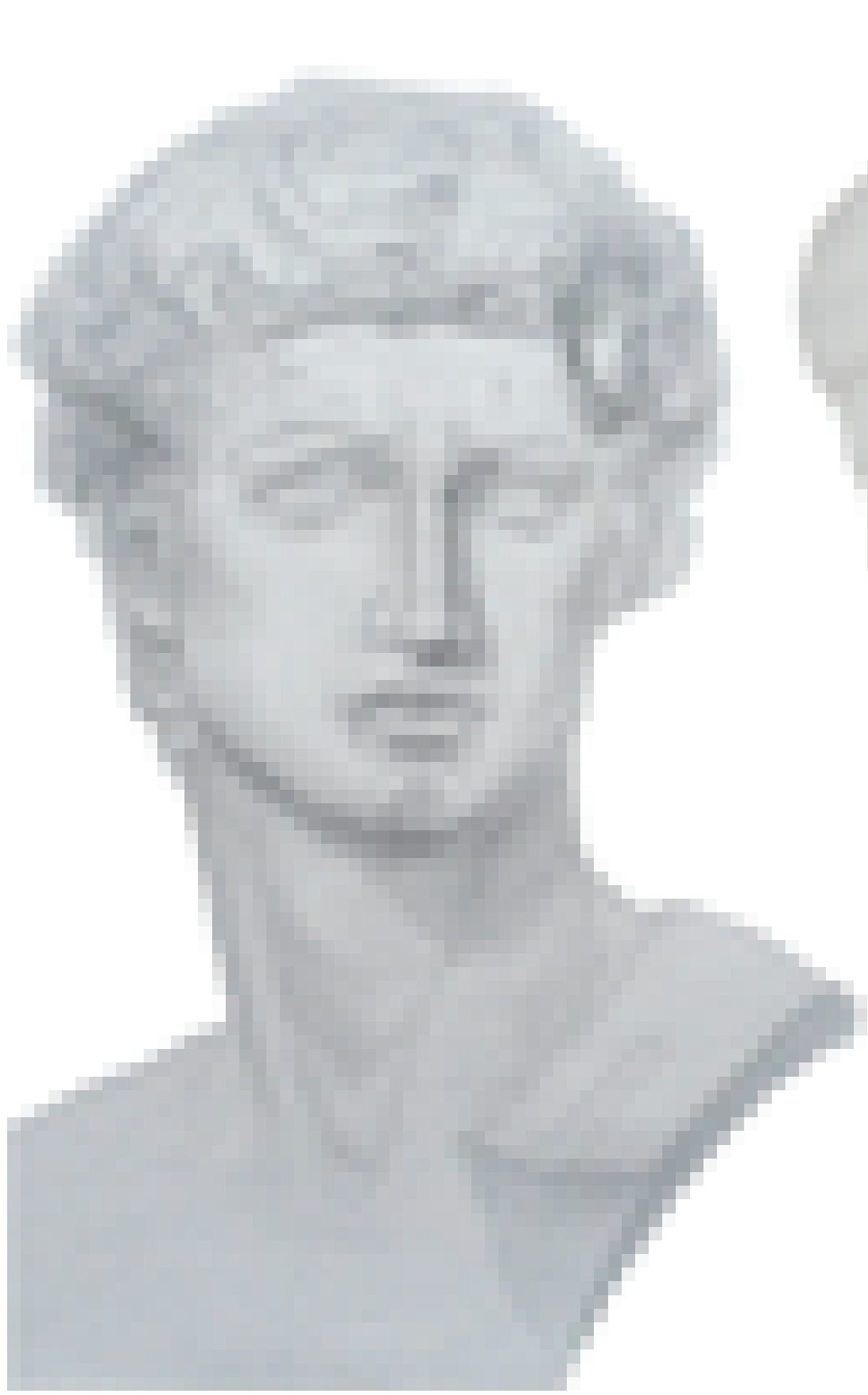
ЗАДАЧА:
передача объема на плоскости.
В процессе обучения студент должен научиться правильно видеть окружающую действительность, выделять главные и второстепенные детали изображения, а также формировать свой эстетический вкус. Навыки, приобретенные в процессе обучения, позволяют развить аналитическое мышление. Благодаря академическим дисциплинам студент знакомится с основными принципами рисунка, теорией цветовой гармонии, методами изобразительного искусства, структурой пространства и перспективы.





1,2. ДАВИД. Части головы.
1 курс, 2012.

1,2. DAVID. Parts of the head.
1 course, 2012.

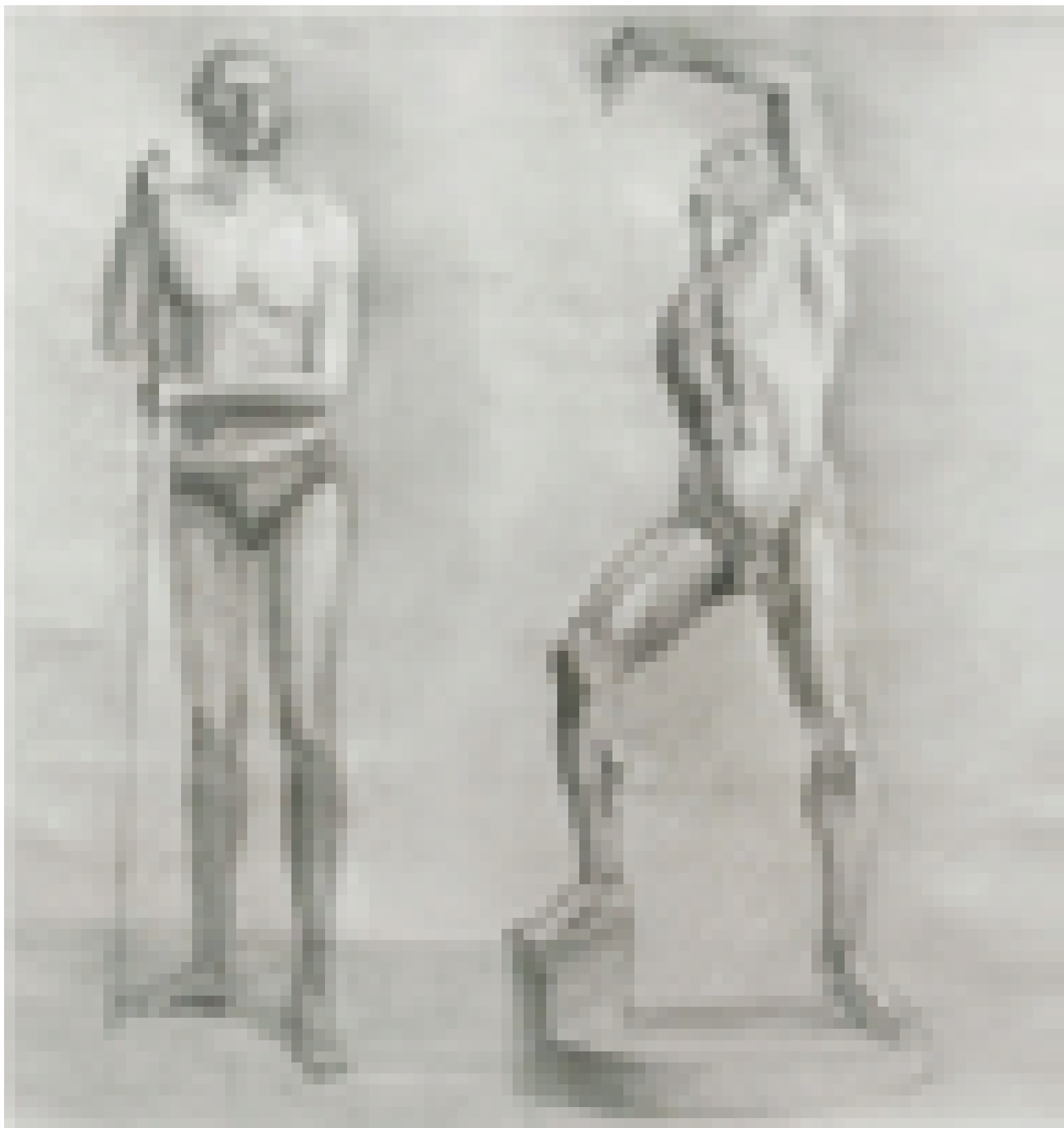


1. ДАВИД.
1 курс, 2013.
1.DAVID.
1 course 2013.

2. ДИАДУМЕН.
1 курс, 2013.
2.DIADUMEN.
1 course 2013.

3. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА.
2 курс, 2014.
3.NUDE.
2 course, 2014.

4. ЭКОРШЕ.
2 курс, 2014.
4.EKORSHE.
2 course, 2014.

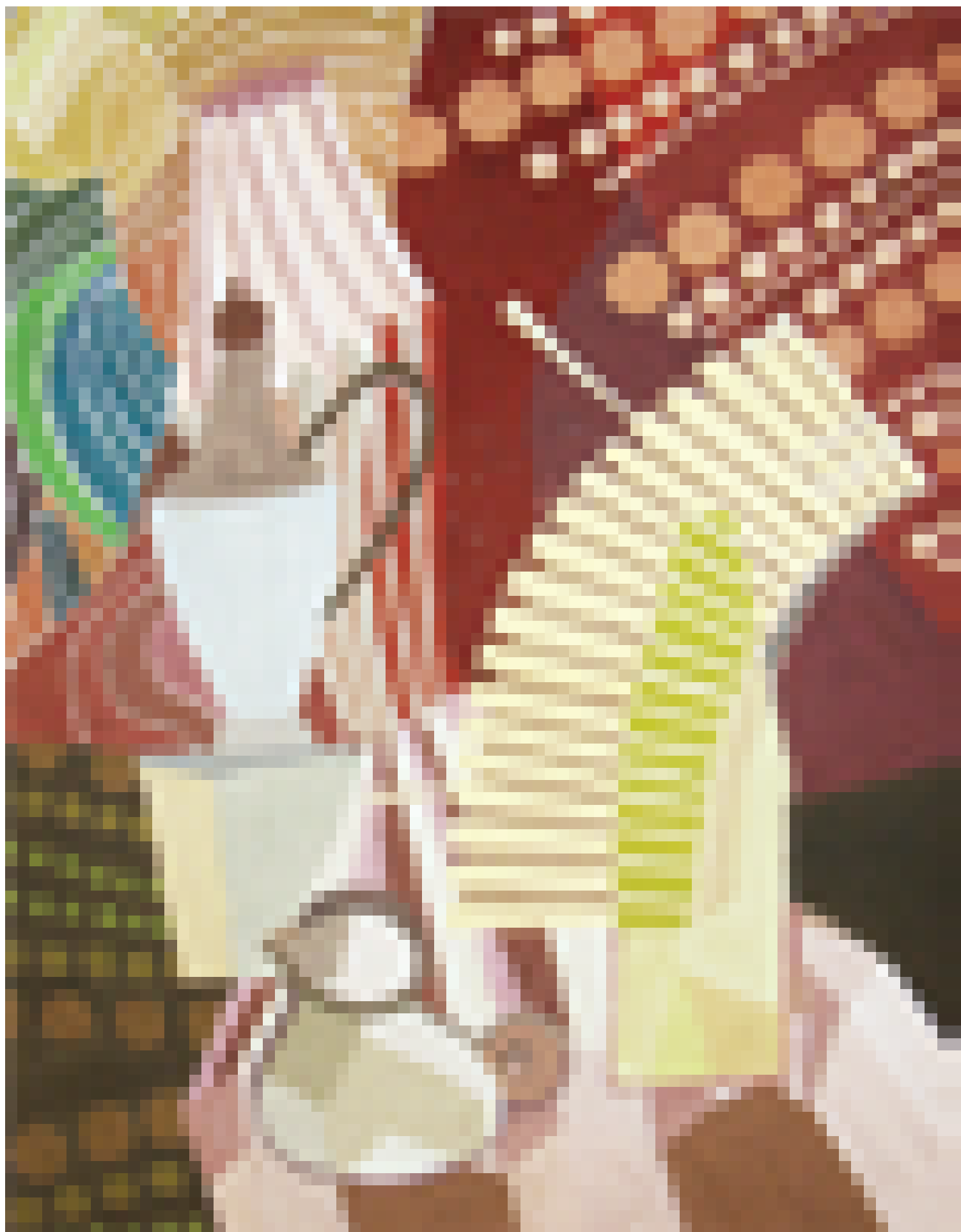


ЖИВОПИСЬ

ЖИВОПИСЬ является дисциплиной, участвующей в формировании художественной культуры, развитии колористического и композиционного мышления и выработке профессиональных навыков в творчестве дизайнера.

ЦЕЛЬ:
формирование основ творческого мышления.

ЗАДАЧИ:
изучение свойств цвета, цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности; выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.



1.ДЕКОРАТИВНАЯ
ЖИВОПИСЬ.
2 курс, 2014.

1.DECORATIVE PAINTING.
2 course, 2014.

2.НАТЮРМОРТ.
1 курс, 2013.

2.STILL LIFE.
1 course, 2013.





1.ПОРТРЕТ.
2 курс, 2014.

1.PORTRAIT.
2 course, 2014.

2.КОЛОННА.
2 курс, 2014.

2.COLUMN.
2 course, 2014.

