

# PORTFOLIO

ZYRYANOV ECATHERINE



"Ваша одежда – это то,  
как вы представляете  
себя миру. В  
особенности, сегодня,  
когда человеческие  
взаимоотношения столь  
быстротечны. Мода – это  
язык, понятный с  
полувзгляда"

Миучча Прада

"Your clothes - it is how  
you present yourself to  
the world especially  
today, when human  
relationships are so  
fleeting fashion -.. This is  
the language understood  
by poluvzglyada"

Miuccia Prada



# Р О Р Т Ф О Л И О

ЗЫРЯНОВА ЕКАТЕРИНА

ZYRYANOVA ECATHERINE

Министерство  
образования РФ  
Сибирский Федеральный  
Университет  
ИНСТИТУТ  
АРХИТЕКТУРЫ И  
ДИЗАЙНА  
Кафедра "Дизайн"  
направление "Дизайн  
костюма"

Красноярск, 2016

**The Ministry of  
Education and  
Science  
Of the Russian  
Federation  
Siberian Federal  
University  
INSTITUTE OF AR-  
CHITECTURE AND  
DESIGN  
Department of  
"Design"  
Specialty "Cos-  
tume Design"**



# RESUME

**Zyryanova Ekaterina  
Igorovna**  
**E-mail: katrin.zy-  
ryano-  
va1901@yandex.-  
ru**  
**Phone:  
89835765229**

**EDUCATION**  
**2010-2011**  
**State educational  
institution  
of primary voca-  
tional education**  
**"Ininskoe PU №  
65"**  
**Occupation: Direc-  
tor of sewing  
equipment**  
**2012-2016**  
**SFU Institute of  
Architecture and  
Design**  
**specialty: costume  
design  
(Undergraduate)**

**INTERNSHIP**  
**2015 "Polamo-  
da"**

**PROFESSIONAL  
SKILLS**  
**availability of  
cutting and sewing  
skills**  
**product processing  
technology knowl-**

## РЕЗЮМЕ

**Зырянова Екатерина  
Игоревна**  
**E-mail: katrin.zyryano-  
va1901@yandex.ru**  
**телефон: 89835765229**

**ОБРАЗОВАНИЕ**  
**2010-2011**  
**Государственное  
образовательное  
учреждение  
начального  
профессионального  
образования**  
**«Ининское ПУ № 65»**  
**Специальность:**  
**Оператор швейного  
оборудования**  
**2012-2016**  
**СФУ Институт  
Архитектуры и дизайна**  
**специальность: дизайн  
костюма (бакалавриат)**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
ПРАКТИКА**  
**2015 «Поламода»**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
НАВЫКИ**  
**наличие навыков кройки  
и шитья знание  
технологии обработки  
изделий различного  
ассортимента  
знание особенностей  
пошива и его  
разновидностей.**  
**Знание программ:**  
**САПР «Грация», Adobe  
Photoshop, Adobe Illustra-  
tor**





# СОДЕРЖАНИЕ

09. Проект

27. Выполнение в  
материале

35. Академические  
дисциплины

рисунок  
живопись

41. Дипломный проект

## СОДЕРЖАНИЕ

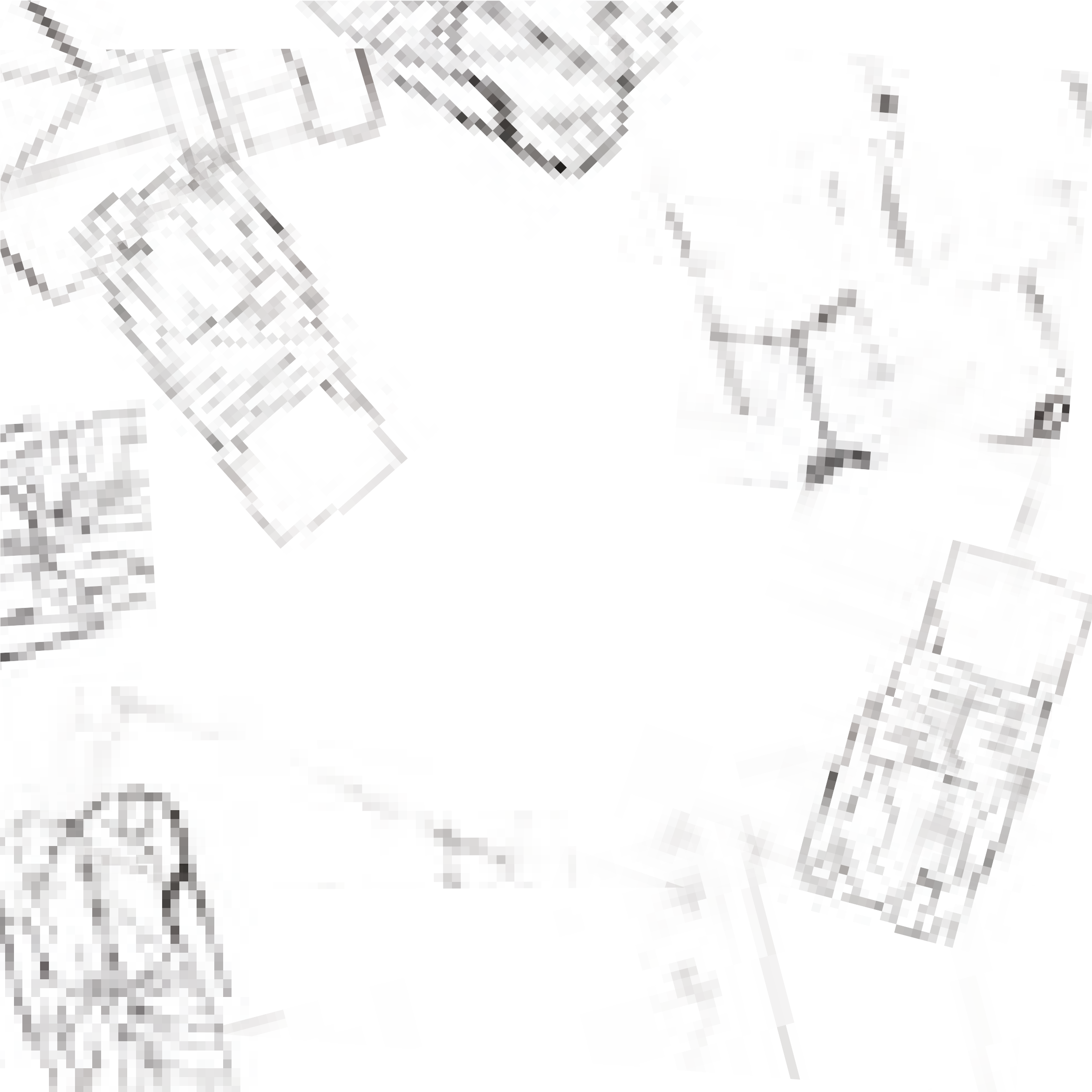
09. Design

27. Execution of the  
materials

35. Academic Discipline

drawing  
painting

41. Diploma project



# DESIGN ПРОЕКТИРОВАНИЕ

## Дисциплины

дизайн  
проектирование

### ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Сафонова Е.В;  
Киви А.Н;  
Качан И.В;  
Цурикова Н.В;

В результате изучения учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» студенты должны: проводить анализ современного костюма, выделять базовую форму современного на основе анализа модных трендов, стилизовать составляющие части костюма в соответствии с требованиями моды. А также очень важно владеть методологией разработки современного костюма на основе системного мышления, способами классификации и систематизирования элементов костюма в соответствии с современными тенденциями моды. Студенты учатся использовать различные средства для воплощения идеи костюма с передачей выразительных особенностей материалов.

## Discipline

design  
performing in the material

### TEACHERS:

Sathonova E.V;  
Kiwi A.N;  
Kachan I.V;  
Tsurikova N.V;

As a result of studying the discipline "Design engineering" students must: conduct analysis of the current suit, to allocate the basic shape of the modern based on the analysis of fashion trends, stylize the components of a suit in accordance with the requirements of fashion. And also very important to have a methodology of development of the modern suit on the basis of systems thinking, methods of classification and systematization of costume elements in accordance with modern fashion trends. Students learn to use various means to implement ideas to suit the expressive features of the transfer of materials.

## ЯБЛОКИ ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ

Тема:  
Орнаментальная композиция на основе стилизации растительных форм

В ходе работы над данным проектом, были изданы и стилизованы различные растительные формы, составлено несколько композиций на основе нескольких выбранных стилизованных форм.

1 курс, 1 семестр  
руководители: *А.Н.Киви;*  
*Н.В.Цурикова;*

## APPLES FOR THE PRINCESS

Topic:  
Ornamental composition based on stylized plant forms

During the work on this project, were scene different and stylized plant forms, composed a few songs GNA the basis of a few selected stylized forms.

1 course, 1 semester  
leaders: *A.N.Kivi;*  
*N.V.Tsurikova;*





## A LA PRIMA

Тема:  
Модульная композиция  
на основе фигуры  
человека в костюме

В данном проекте были  
изучены методы  
стилизации человеческой  
фигуры, составлена  
композиция в соответствии  
с образом выбранной  
стилизации. Эскизы  
выполнены ручной  
графикой (техника  
авторская)

1 курс, 2 семестр  
*руководители: А.Н. Киви;  
Н.В. Цурикова;*

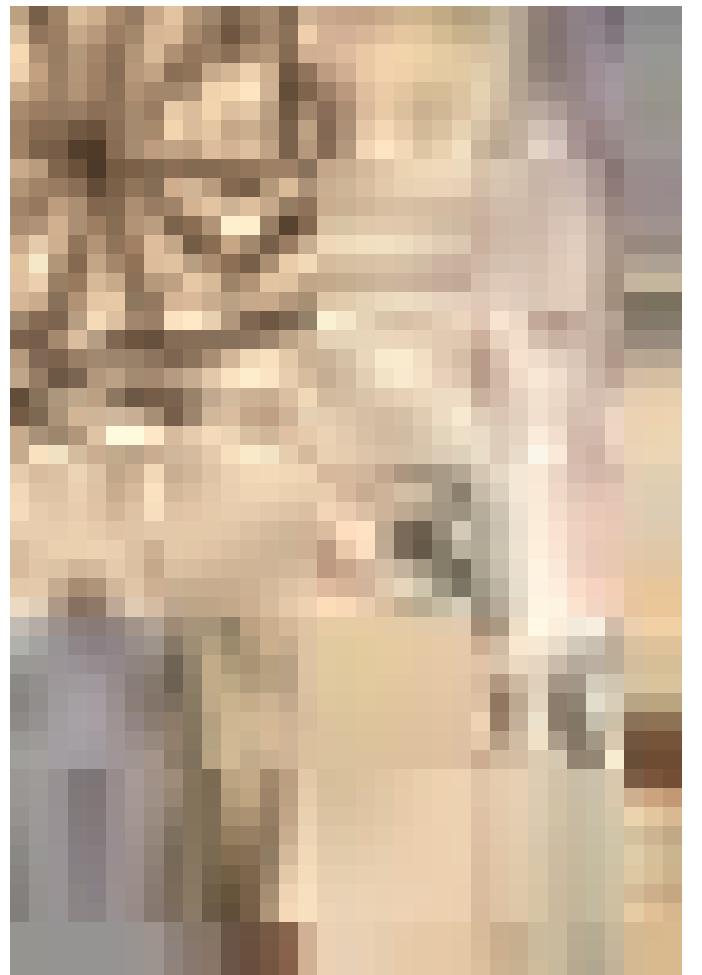
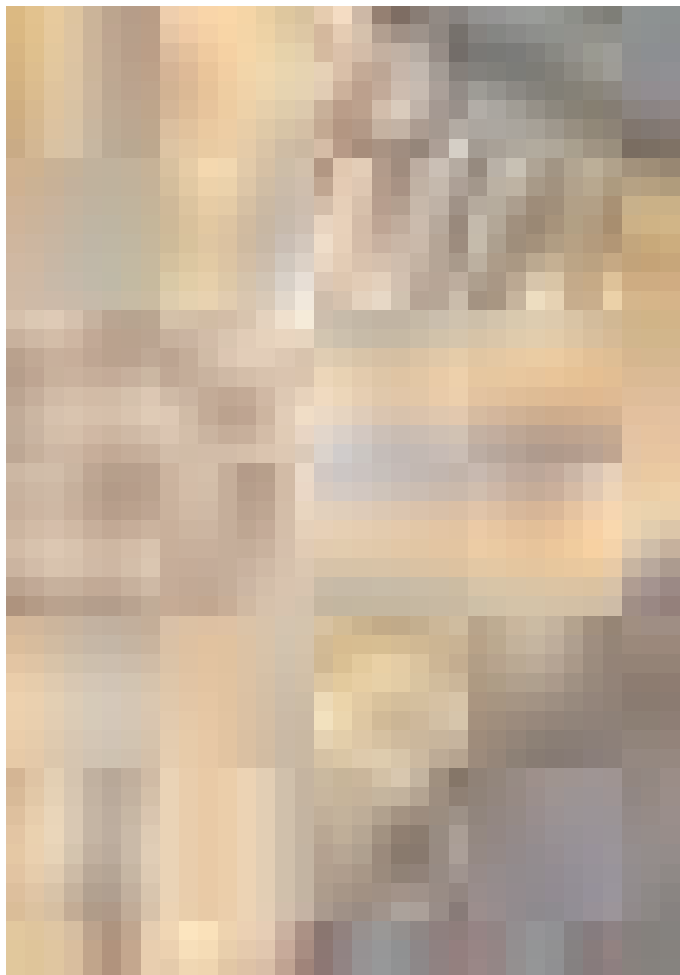
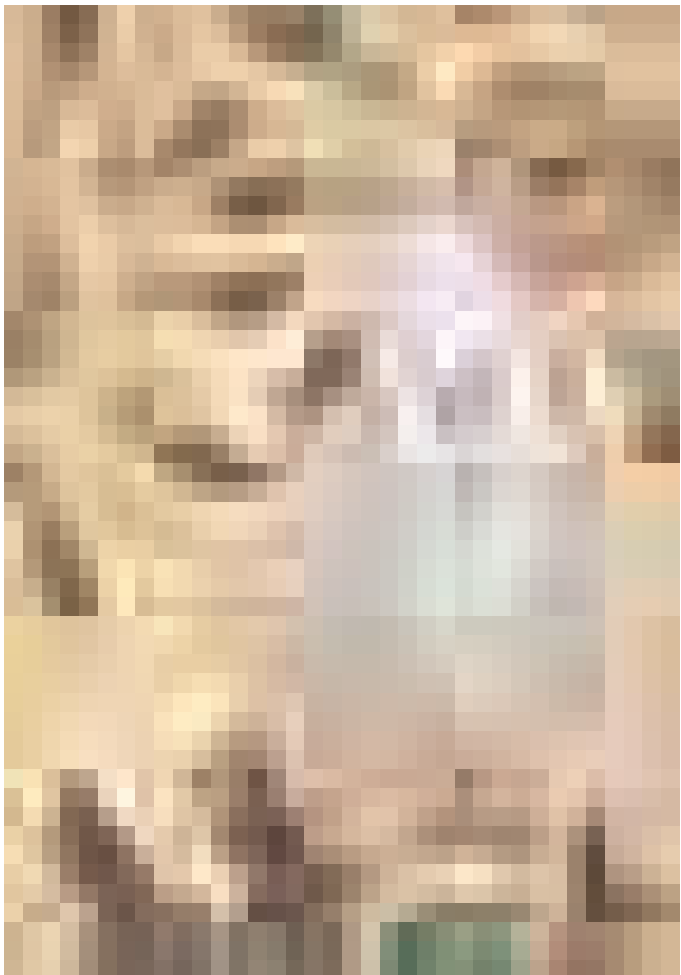
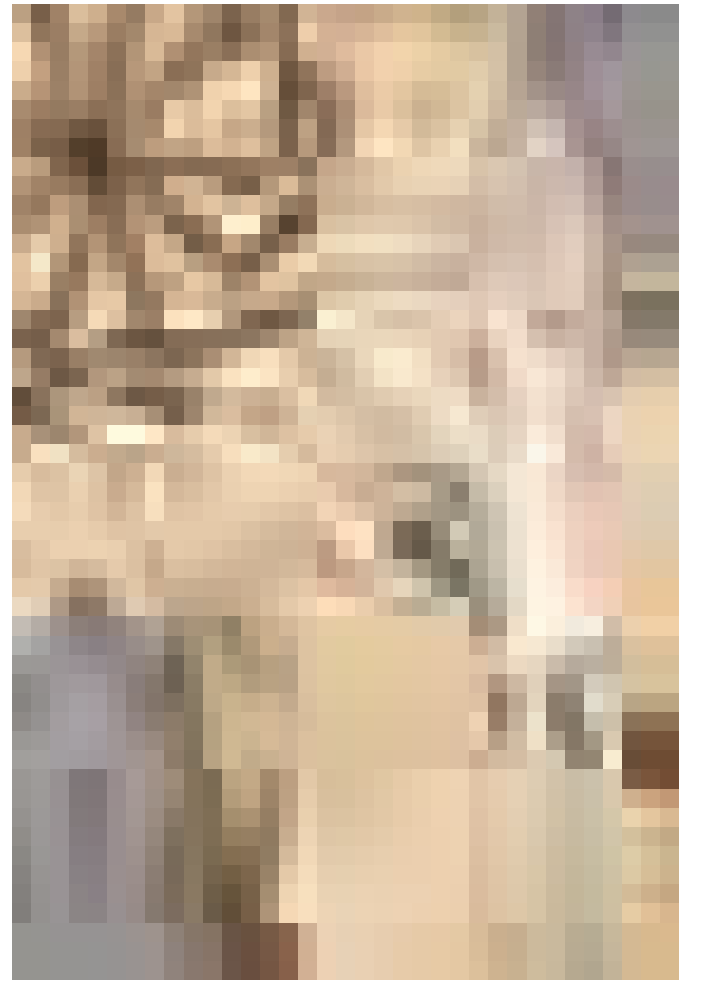
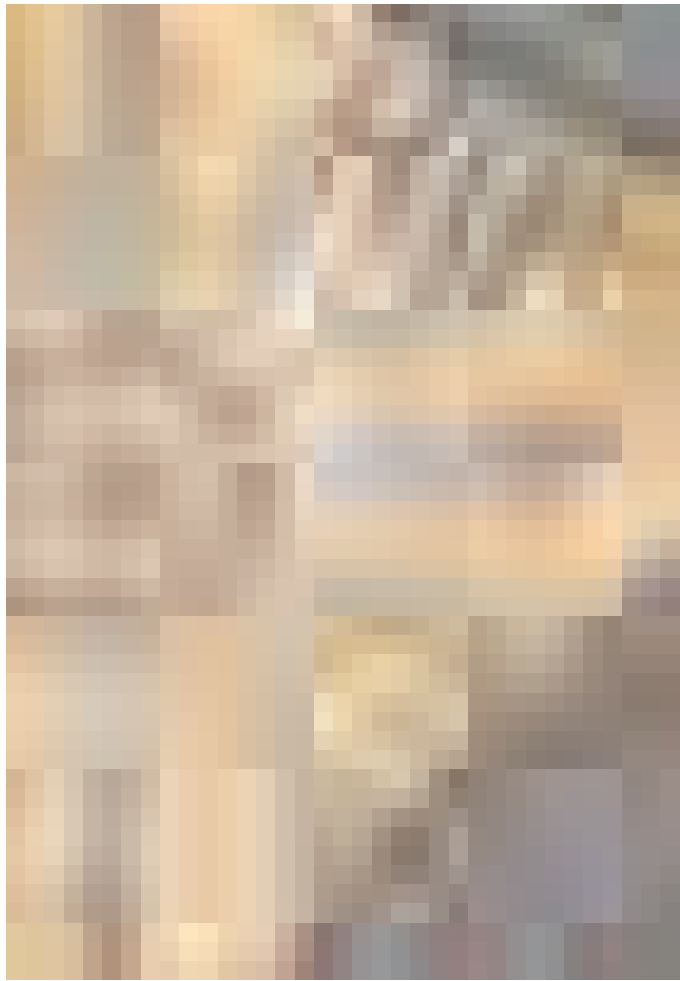
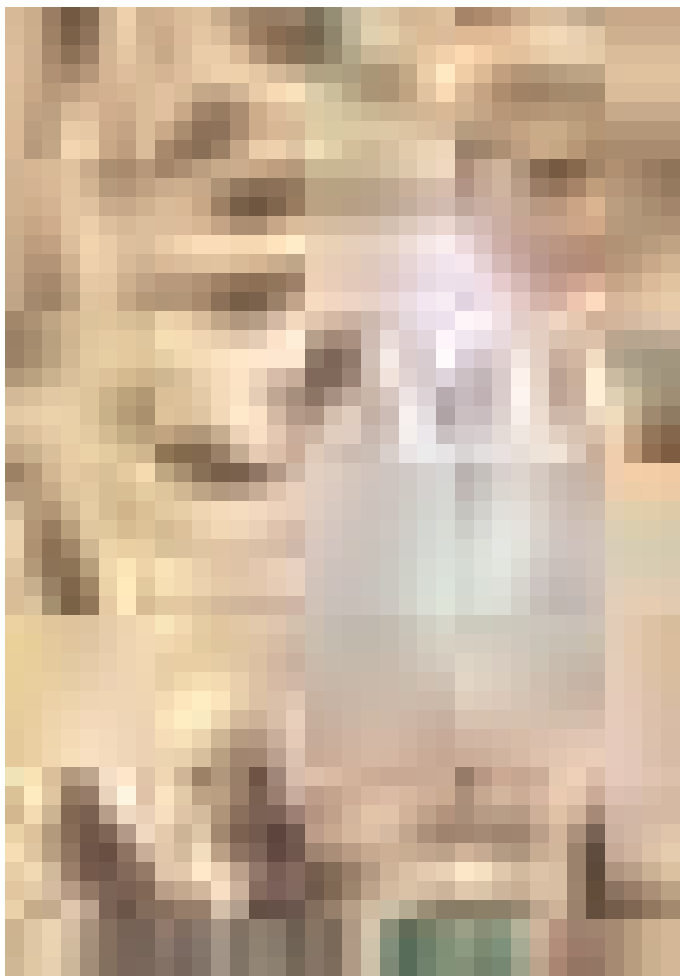
## GIRL WITH A FLUTE

Subject:  
Modular composition  
based on the figure  
of the man in the suit

In this project were studied  
the methods of stylization of  
the human figure, is  
composed of a composition  
in accordance with the  
selected styling. Sketches  
done hand-made graphics  
(author's technique)

1 course, 1 semester  
leaders: A.N. Kivi;  
N.V. Tsurikova;





## ЧЕРНЫЙ БАРХАТ

Тема:  
Проектирование новых  
форм костюма на основе  
стилей в архитектуре

В качестве творческого  
источника использовался  
Собор Василия  
Блаженного в городе  
Санкт Петербурге. В  
процессе работы над  
проектом были выполнены  
задания по стилизации  
выбранной  
архитектурной формы,  
развитию и сочетанию  
форм

*2 курс, 1 семестр  
руководители: А.Н. Киви;  
Е.В. Сафонова;*

## BLACK VELVET

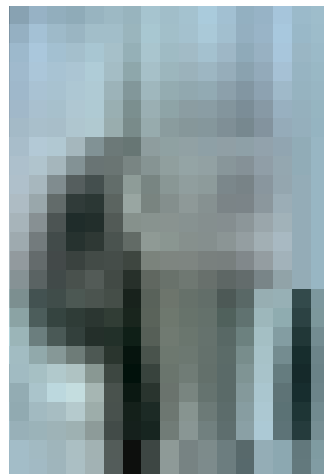
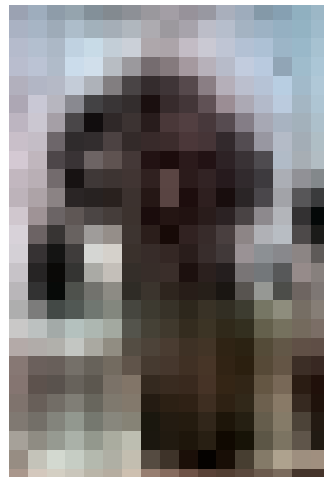
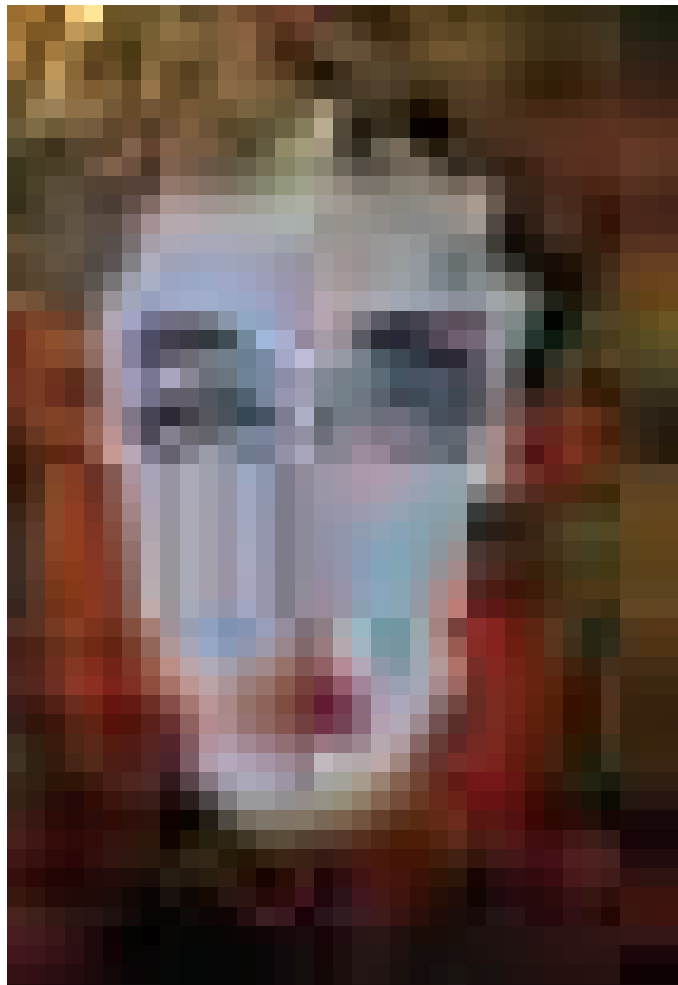
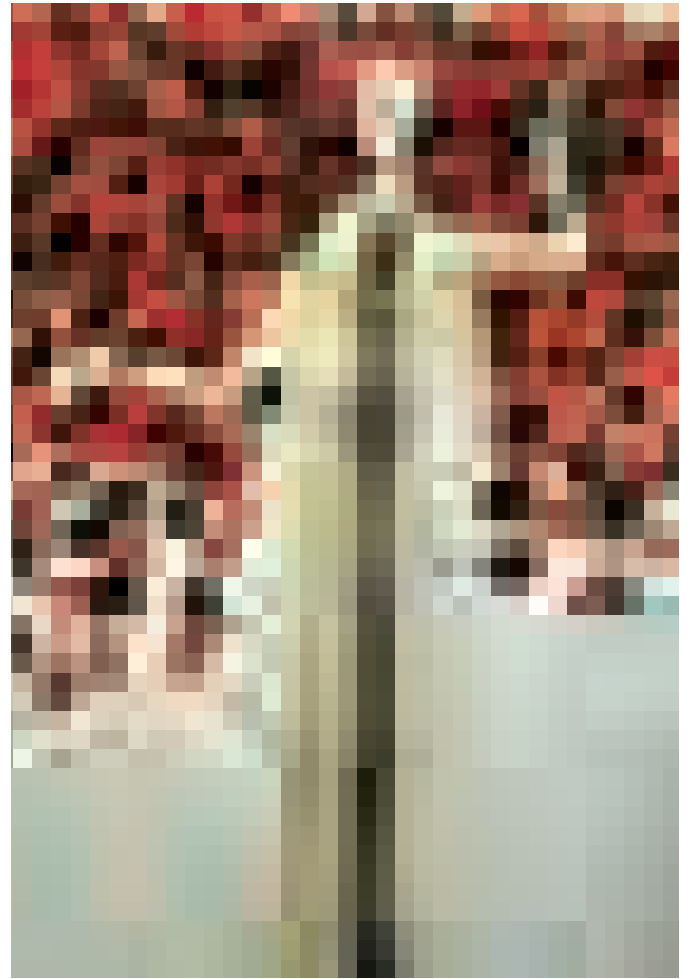
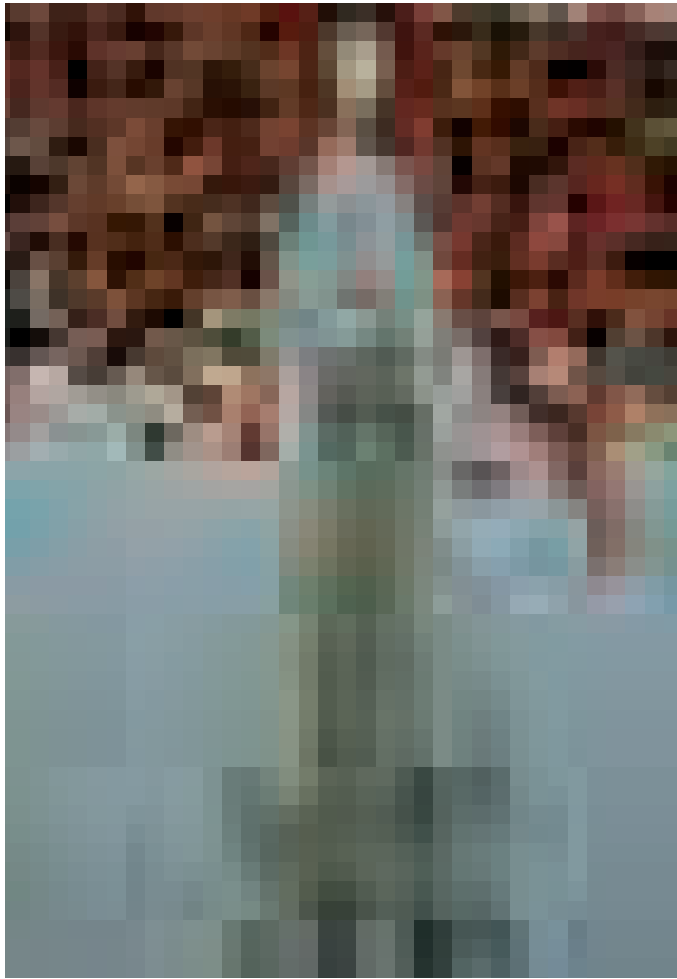
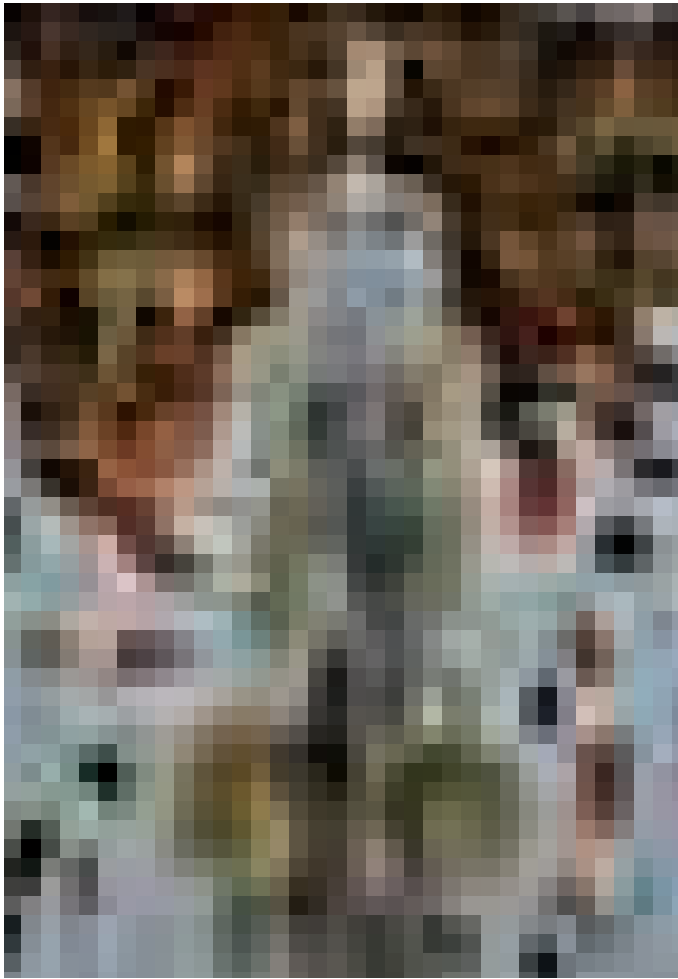
Subject:  
Designing new forms of suit  
on the basis of styles in  
architecture

As a creative source was a  
St. Basil's Cathedral in St.  
Petersburg. In the course of  
the project were carried out  
assignments for the selected  
styling arhitekturonoy shape,  
development and  
combination forms

2 курс, 1 семестр  
leaders: A.N. Klivi ;  
E.V. Safonova;







## **ФРИВОЛИТЕ.**

Тема: создание  
двух линий  
одежды  
(повседневной  
и для  
выхода  
в свет)

Для работы было выбрано  
сочетание двух творческих  
источников: балета и  
макраме.

Данный проект заключал в  
себе работу с двумя  
несвязанными между  
собой творческими  
источниками — это спорт и  
декоративно прикладное  
искусство. В данном  
проекте — это белет и  
макраме.

2 курс, 2 семестр  
*руководители: И.В. Качан;  
Е.В. Сафонова;*

## **TATTING**

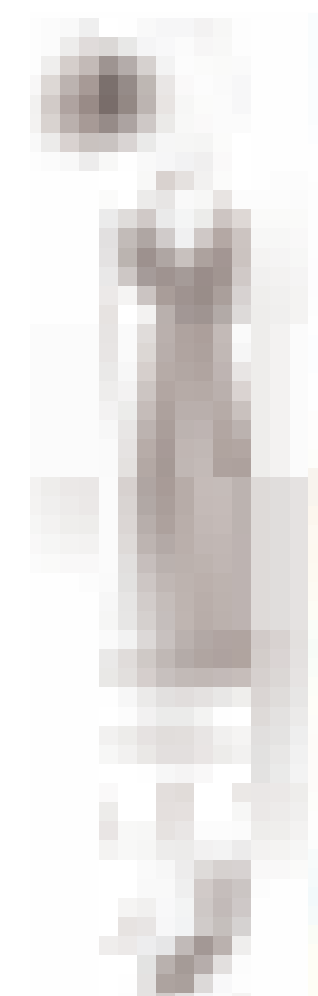
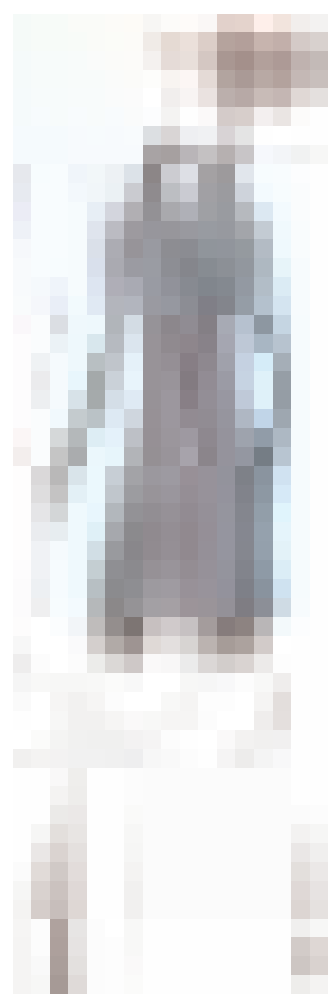
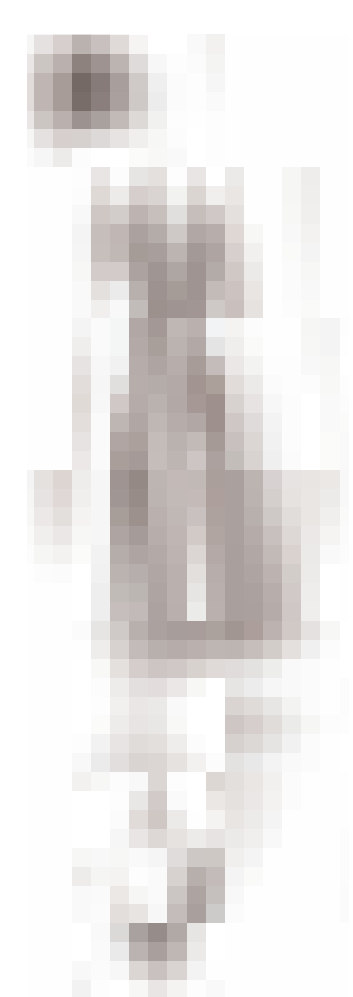
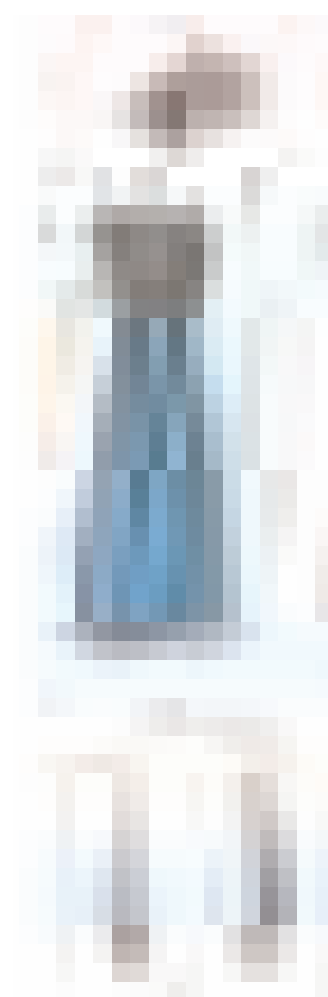
Topic: creating  
two lines  
clothing  
(daily  
and for  
the  
in the light)

To use a combination of two  
creative sources were  
chosen: Ballet and  
macrame.

This project is a work with  
two unrelated sources of  
creativity - it is a sport and  
arts and crafts. In this  
project - it Belet and  
macrame.

2 course, 2 semester  
*leaders: A.N. Kiwi;  
E.V. Safonova;*





## ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Тема:  
Проектирование новых  
форм костюма на основе  
художественного образа в  
кинематографе и др.  
игровых (зрелищных)  
видах искусства

Творческим источником  
для выполнения данного  
проекта стала сказка  
Льюиса Керола "Алиса в  
зазеркалье" и фильм  
"Алиса в стране чудес". На  
основе образа главной  
героини фильма был  
придуман свой образ и  
способ его графической  
подачи. Эскизы  
выполнены ручной  
графикой (техника  
авторская).

2 курс, 2 семестр  
*руководители: И.В. Качан;  
Е.В. Сафонова;*

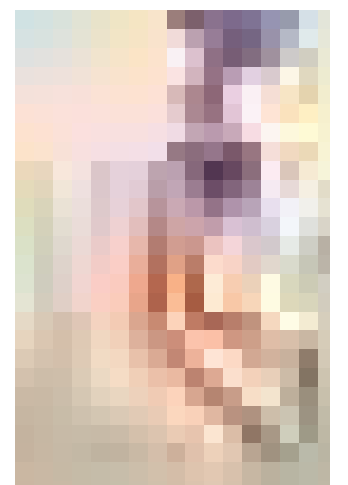
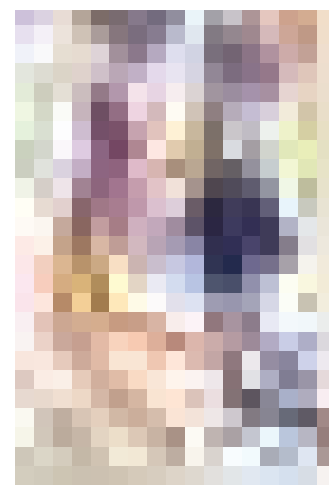
## ZAZERKALYE

Subject:  
Designing new forms of suit  
on the basis of the artistic  
image in cinema and play  
(spectacular) art forms

Creative vpolneneiya  
source for this project was  
the tale of Lewis Carroll  
"Alice in Wonderland" and  
the film "Alice in  
Wonderland". On the basis  
of the image of the heroine  
of the film galvnoy was  
coined by its image and its  
method of supplying  
graphics. Sketches are  
made manually  
graphics (author's  
technique)

2 course, 2 semester  
*leaders: I.V. Kachan;  
E.V. Safronova;*





## ПУХ И ПЕРЬЯ

**Тема:**  
Проектирование  
костюма  
на сравнении  
систем «комплект»  
и «ансамбль»)

Для работы с проектом за основу был взят стиль американского модельера Веры Эллен Вонг. На основе её стилеобразующих элементов была разработаны аксессуары и две линейки одежды (повседневная и для выхода в свет). В качестве дополнительного творческого источника использовались совы и филины.

3 курс, 1 семестр  
*руководители: А.Н. Киви;  
Е.В. Сафонова;*

## FEATHER AND DOWN

**Topic:**  
Costume  
Design  
on a comparison  
of "kit"  
systems and "ensemble"

To work with the project was taken as a basis American style fashion designer Vera Ellen Wong. Based on its style-forming elements accessories and two clothing lines was developed (everyday and to go out). As an added creative source used owls.

3 course, 1 semester  
*leaders: A.N. Kiwi;  
E.V. Safonova;*





## ПУСТЕЛЬГА

Тема:  
изучение и  
переработка  
исторического  
костюма

Проект выполнен по  
историческому  
костюму периода  
Романтизма 1830-1860 гг.  
Стояла задача изучить и  
переосмыслить по-новому  
крой, детали

3 курс, 2 семестр  
и костюм в целом.  
*руководители:*  
*А.Н. Киви; Е.В. Сафонова;*

## KESTREL

Subject:  
study and  
processing  
historical  
costume

The project was  
implemented through the  
historical  
Romantic period costume  
1830-1860 gg. The aim was  
to explore and  
rethink a new cut, details  
and costume in general

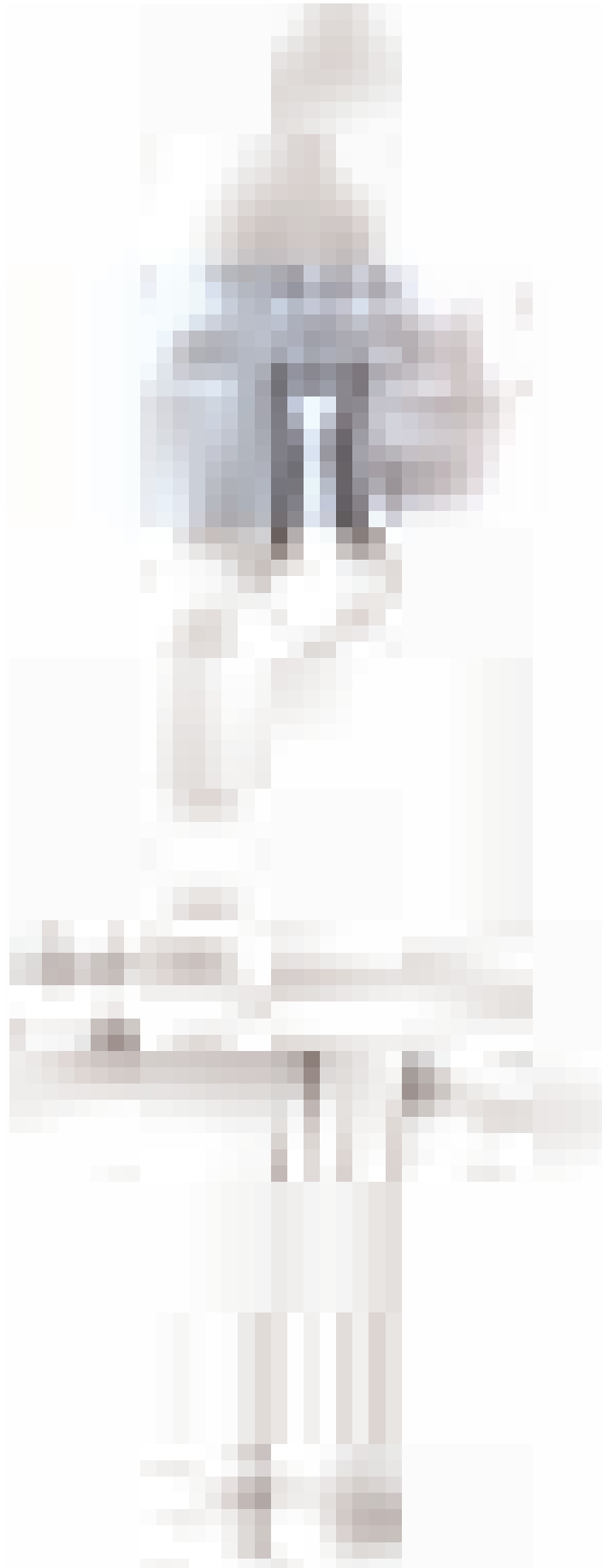
1 course, 1 semester  
*leaders: A.N. Kiwi;*  
*E.V. Safonova;*











## A LA PRIMA

### Тема:

Проектирование современного гардероба для конкретного индивидуального заказчика на основе смешения элементов различных стилевых направлений.

В данном проекте был разработан гардероб для певицы Пелагеи, состоящий из повседневной серии и одежды для выхода в свет. При разработке были уточнены вид деятельности, психологический портрет и особенности фигуры. Эскизы выполнены ручной графикой (техника авторская).

3 курс, 2 семестр  
*руководители: А.Н. Киви;  
Е.В. Сафонова;*

## A LA PRIMA

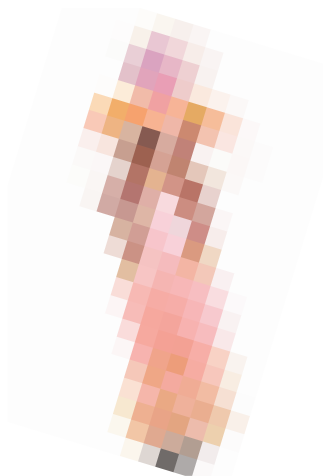
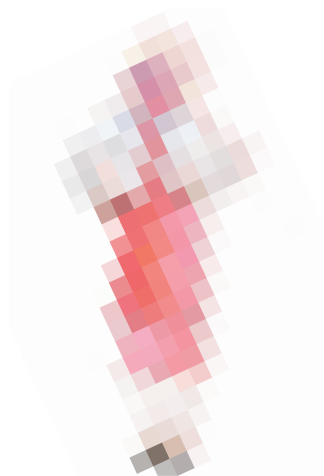
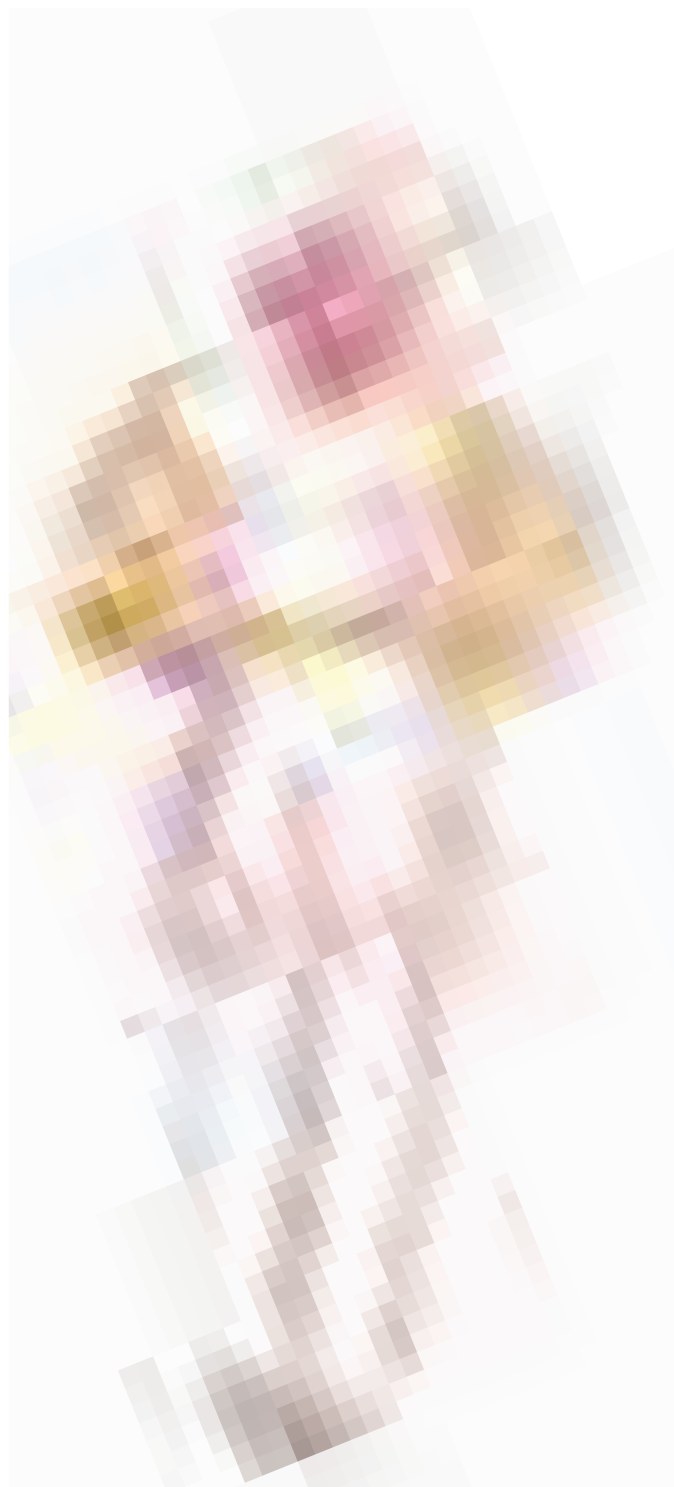
### Subject:

creature wardrobe for celebrities

This project was designed wardrobe for the singer Pelagia, consisting of a series of daily and clothes for going out. When designing were utchen activity, psychological profile and the features of the figure. Sketches are made manually graphics (author's technique)

3 year, 2 semester  
leaders: A.N. Kivi;  
E.V. Safonova;





## **ФРИВОЛИТЕ.**

### **Тема:**

Проектирование костюма в художественной системе «коллекция» на основе проблемной концепции

Проблемой суеверных людей является их постоянная суетливость и страхи, они вынуждены огораживаться от мира при помощи многослойной одежды. Но когда человек снимает с себя все предрассудки, он становится спокойным и умиротворённым.

4 курс, 1 семестр  
*руководители: А.Н. Киви;  
Е.В. Сафонова;*

## **TATTING**

### **Topic:**

The design of the costume in the "collection" on the basis of the problematic concept

The problem of superstitious people is their constant restlessness and fears, they are forced to separate yourself from the world with the help of layered clothing. But when one removes himself from all prejudices, he becomes calm and peaceful.

1 course, 1 semester  
*leaders: A.N. Kiwi;  
E.V. Safonova;*





## СЫБЫР

**Тема:**  
Разработка  
формы для  
волонтеров  
универсиады

Темой для вдохновения  
послужил образ и символы  
коренных народов Сибири,  
Эскизы выполнены ручной  
графикой (техника  
авторская).

4 курс, 2 семестр  
*руководители: А.Н. Киви;  
Е.В. Сафонова;*

## A LA PRIMA

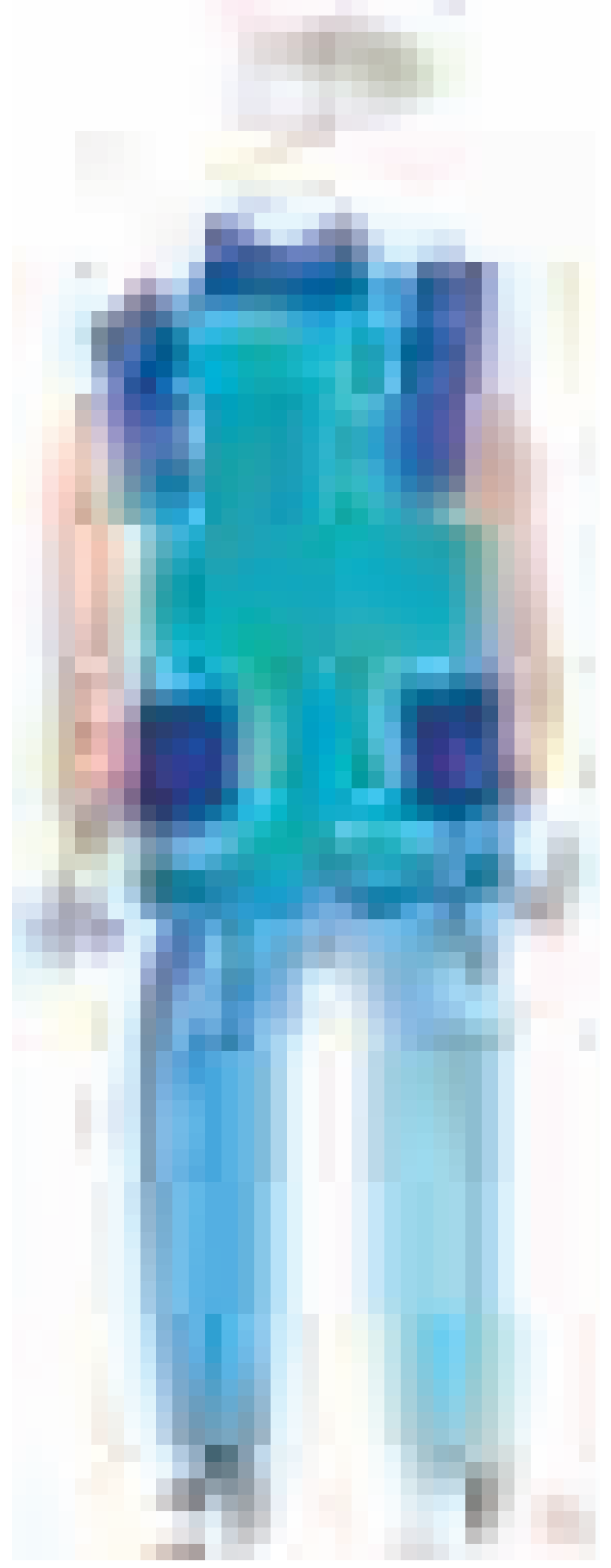
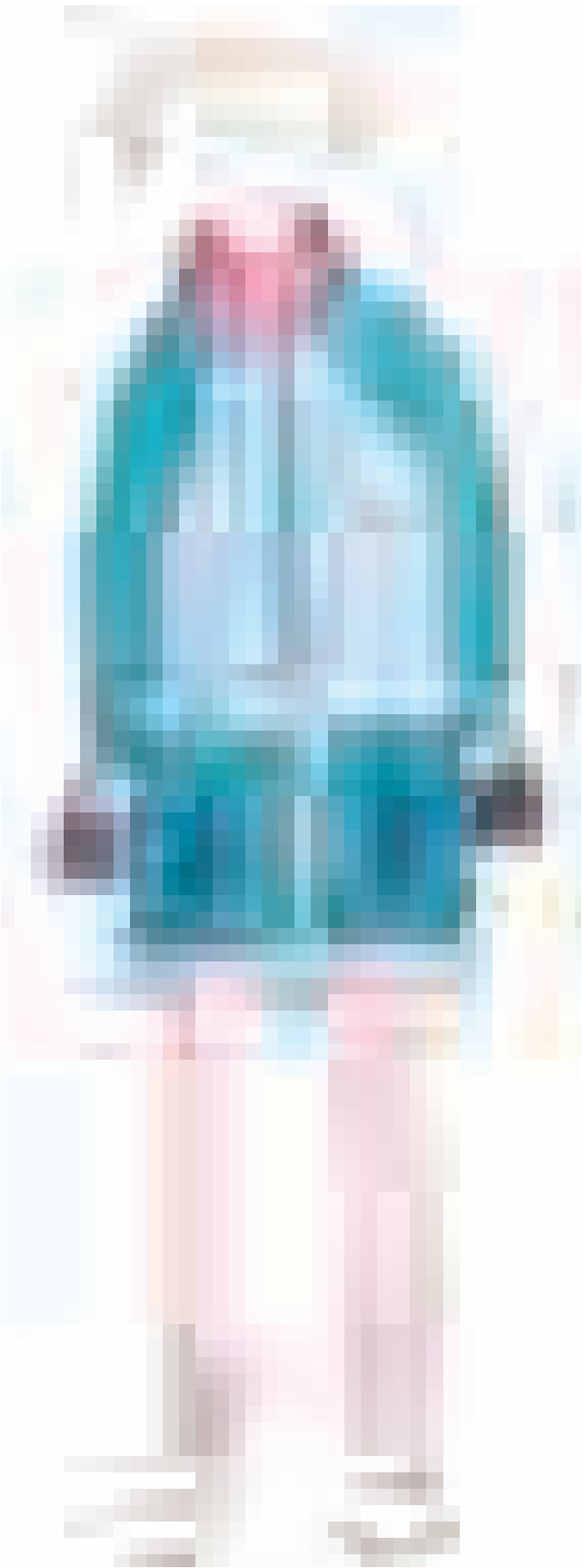
**Subject:**  
Development  
of forms for  
Universiade  
volunteers

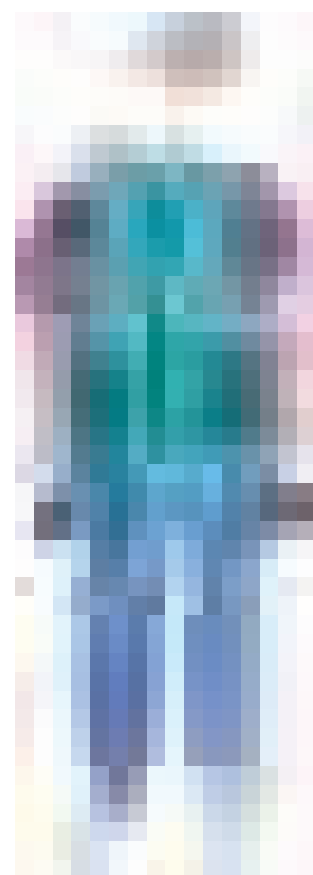
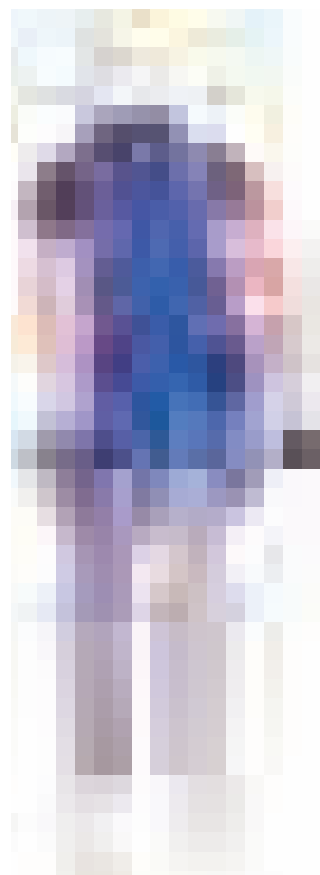
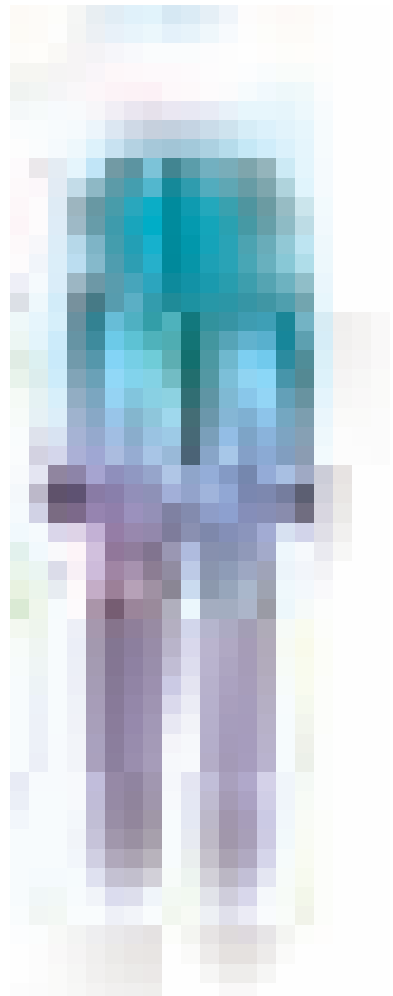
The theme for inspiration  
served as the image and  
symbols  
Indigenous peoples of  
Siberia,  
Sketches are made  
manually  
graphics (author's  
technique).

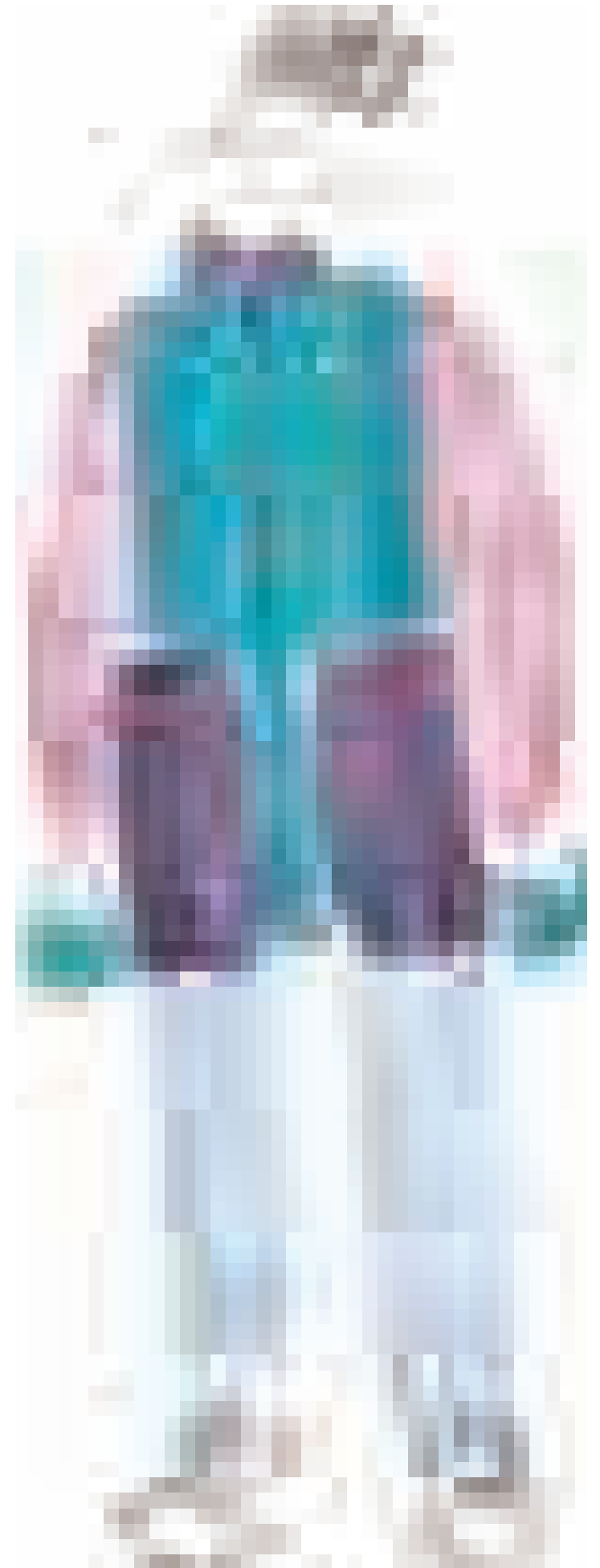
year, 2 semester  
*leaders: A.N. Kivi;  
E.V. Safonova;*













# EXECUTION OF THE MATERIALS

## ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ

### Дисциплины:

выполнение в материале  
аксессуары

### ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Грекова А.Р;  
Киви А.Н;  
Качан И.В;  
Цурикова Н.В;

Наиболее важная дисциплина, которая является основополагающей остальных предметов и является сутью специальности. Дисциплина ведётся со второго курса по четвёртый, именно на «Выполнении проекта в материале» и создаётся дипломная коллекция - конечный результат обучения. Студентам преподают знания по созданию коллекций от первоначального замысла-концепции, до полностью отшитой коллекции вместе с аксессуарами, проходя этапы создания эскизов творческих и технических искусства подбора тканей, созданию законченного образа. За воплощением замысла студентов на протяжении всего процесса творчества наблюдают и направляют их опытные преподаватели.

### Disciplines:

performing in the material  
accessories

### TEACHERS:

Grekova A.R;  
Kiwi A.N;  
Kachan I.V;  
Tsurikova N.V;

The most important discipline, which is a fundamental remaining items and is the essence of the specialty. Discipline is conducted from the second year on the fourth, it was on the "Implementation of the project in the material" and created a collection of graduation - the end result of training. Students are taught skills to create a collection of the original design concept, to completely rebuffed collection with accessories, passing the stages of sketching creative and technical arts selection of fabrics, create a complete image. For the embodiment of design students throughout the creative process is observed and refer them experienced teachers.

## БЕЛАЯ ВОРОНА

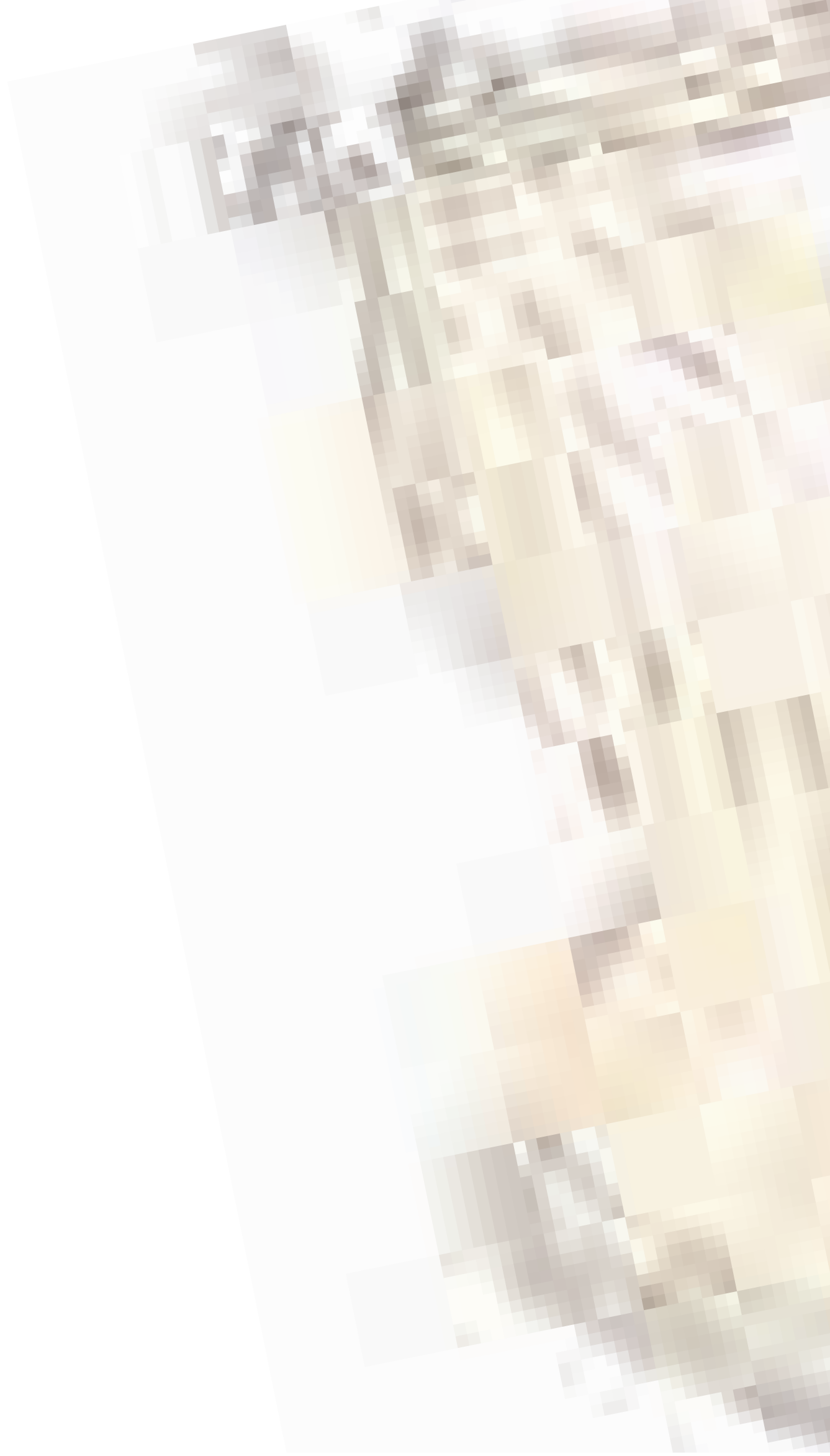
В коллекции можно проследить градацию от вороны к голубке, от черного к светлому. Последняя модель самая светлая и одета в одно платье – рубашку, которая олицетворяет человеческую душу и взята из русского народного костюма. Я хотела сделать её актуальной и современной, внося в неё элементы кроя мужской рубашки, но оставив простоту линий и форм. В коллекции я использовала искусственный мех, который сама декорировала ткани, приближенные к натуральным.  
*руководители:*  
*Качан И.В; Грекова А.Р;*

## WHITE CROW

The collection can be traced back to the gradation of crows dove, from black to light. The latest model is the lightest and wearing one dress - a shirt that represents the human soul and is taken from the Russian folk costume. I wanted to make it relevant and contemporary, making it in a man's shirt cut elements, but leaving the simplicity of lines and shapes. The collection I used faux fur, which is decorated with fabric itself, close to natural.

*heads:*

*Kachan IV; Grekov AR;*











## ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Своё вдохновение я черпала из образа Алисы в стране чудес. Мне хотелось адаптировать её лёгкость, живость и воздушность в современную городскую среду. Таким образом, получилась весёлая, игривая и мечтающая девушка. И материалы выбраны в контексте образа: большое количество шифона, объема и фактур. В коллекции достаточно много роз, их движение и развитие можно проследить через все модели коллекции. Это так же пошло от творческого источника, потому что, если вспомнить, в самом произведении достаточно часто фигурировали розы. Да и сам образ похож на цветок.

3 курс, 1 семестр  
*руководители:*  
И.В. Качан; А.Р. Грекова;

## THROUGH THE LOOKING GLASS

His inspiration I drew from the image of Alice in Wonderland. I wanted to adapt its lightness, vivacity and airiness in today's urban environment. So, I get merry, playful and dreaming girl. And the materials are chosen in the context of the image: a large number of chiffon, volume and texture. The collection of a lot of roses, their movement and development can be traced through all the models of the collection. It also came from the creative source, because, if you remember, in the work itself often enough appeared roses. Yes, and the image looks like a flower.

3 course, 2 semester  
*leaders:*  
I.V. Kachan; A.R. Grekova;





## КОЛОВРАТ

Своё вдохновение я черпала из образа Алисы в стране чудес. Мне хотелось адаптировать её лёгкость, живость и воздушность в современную городскую среду. Таким образом, получилась весёлая, игривая и мечтающая девушка. И материалы выбраны в контексте образа: большое количество шифона, объема и фактур. В коллекции достаточно много роз, их движение и развитие можно проследить через все модели коллекции. Это так же пошло от творческого источника, потому что, если вспомнить, в самом произведении достаточно часто фигурировали розы. Да и сам образ похож на цветок.

*Руководители:*

*Грекова А.Р;*

*Цурикова Н.В; Киви А.Н;*

## KOLOVRAT

His inspiration I drew from the image of Alice in Wonderland. I wanted to adapt its lightness, vivacity and airiness in today's urban environment. So, I get merry, playful and dreaming girl. And the materials are chosen in the context of the image: a large number of chiffon, volume and texture. The collection of a lot of roses, their movement and development can be traced through all the models of the collection. It also came from the creative source, because, if you remember, in the work itself often enough appeared roses. Yes, and the image looks like a flower.

*heads:*

*leaders:*

*Grekova A.R;*

*Kivi A.N;*

*Tsurikova N.V;*







# ACADEMIC DISCIPLINES

## АКАДЕМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дисциплины:

выполнение в материале  
аксессуары

### ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Карепов Г.Е; Мурина Н.В;  
Абаев Ю.Х;  
Хвастунов А.В;  
Яковлев В.А; Зберя К.Е;  
Коровина Е.Ф;

На данном предмете рассматриваются теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты. На данной дисциплине преподают полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание уделяется методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения. Основные принципы учебного рисунка с натуры, преподаваемые на дисциплине, способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков у студентов.

### Disciplines:

performing in the material  
accessories

### TEACHERS:

Karepov G.E; Murina N.V;  
Abaev Y.H;  
Khvastunov AV. ;  
Yakovlev V.A; Zberya K.E;

On this subject deals with theoretical and methodological issues of graphic letters. In this discipline teach the full scope of basic learning activities in a pattern arranged in a strict sequence complexity of tasks; covers the basics of composition, perspective, proportion, laws of chiaroscuro and plastic anatomy, gives an idea of the shape, volume and structure. Particular attention is paid to the method of structural and structural images of objects, as well as the structural and anatomical analysis of complex living forms, based on the laws of their structure. The basic principles of academic drawing from life, taught in the discipline, contribute to the formation and development of three-dimensional representations and to improve graphic skills in students.

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Тема:  
приобретение  
навыков  
изображения  
окружающей среды

*руководители:*

*руководители:  
Карепов Г.Е; Мурина Н.В;  
Абаев Ю.Х;  
Хвастунов А.В;*

## ACADEMIC DRAWING

Subject:  
purchase  
skills  
Images  
environment

*leaders:  
Karepov G.E; Murina N.V;  
Abaev Y.H;  
Khvastunov AV.;*  
*Yakovlev V.A; Zberya K.E;*  
*Korovina E.F;*







## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

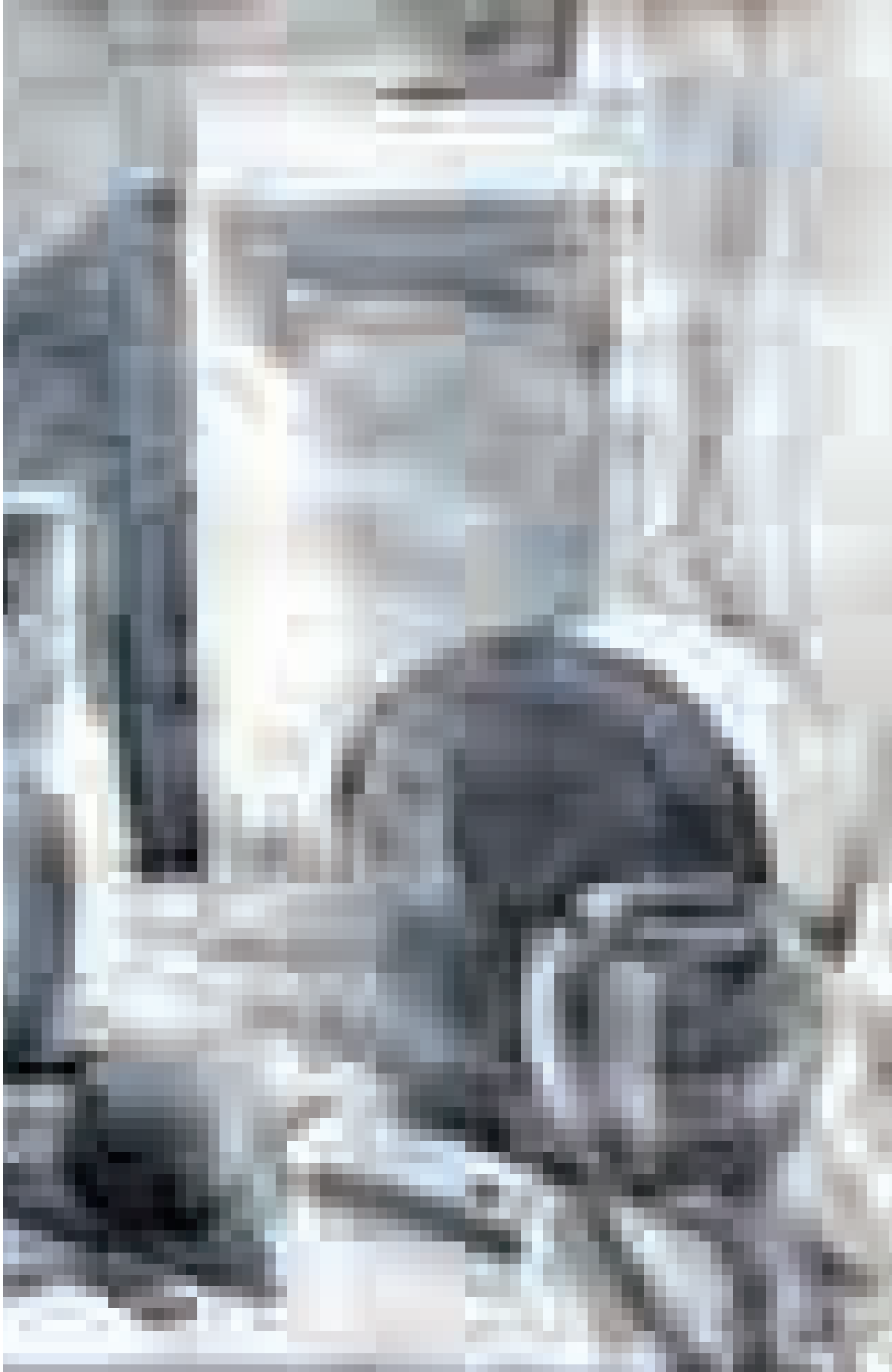
Тема: создание  
объемных форм  
при помощи  
цвета

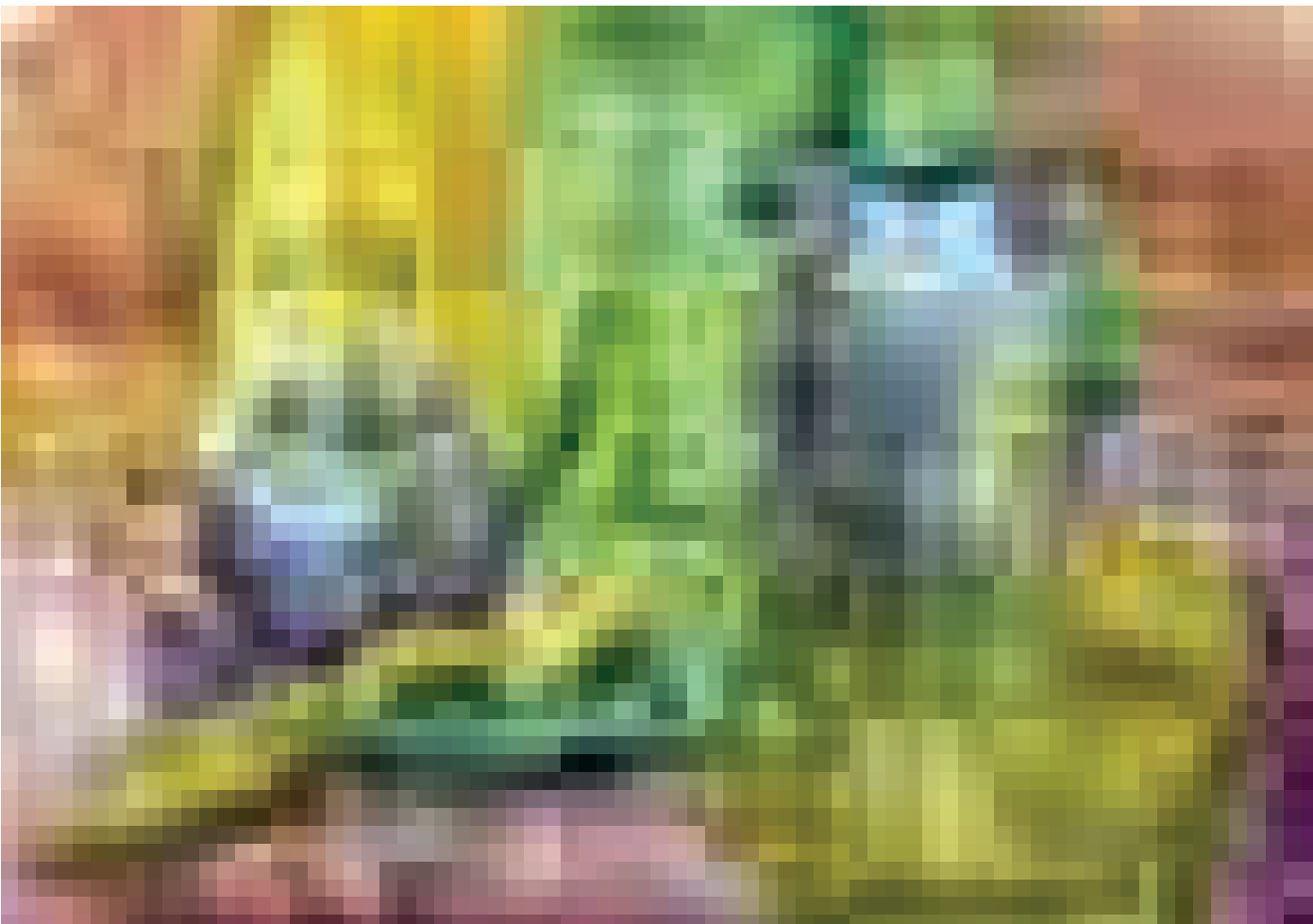
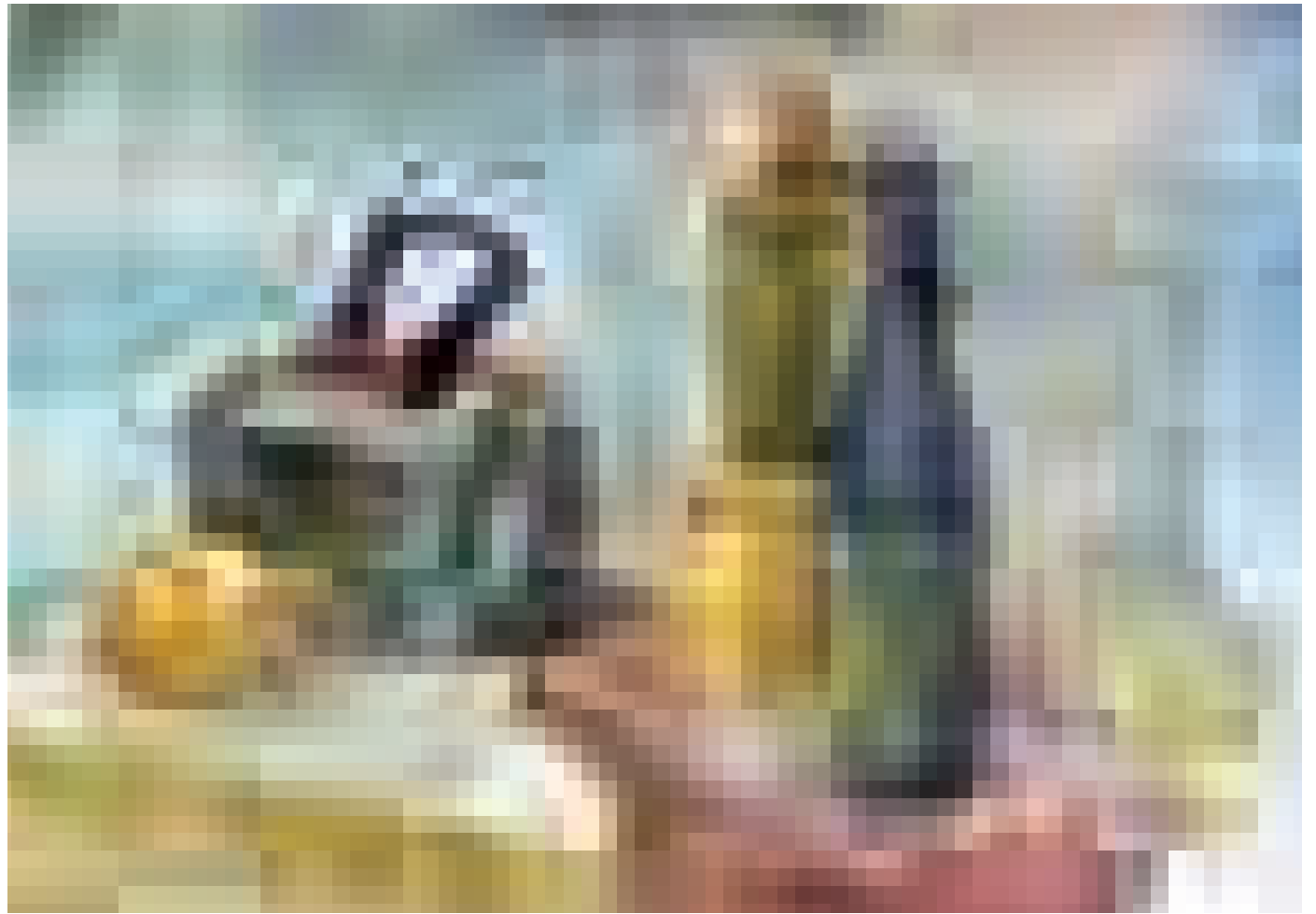
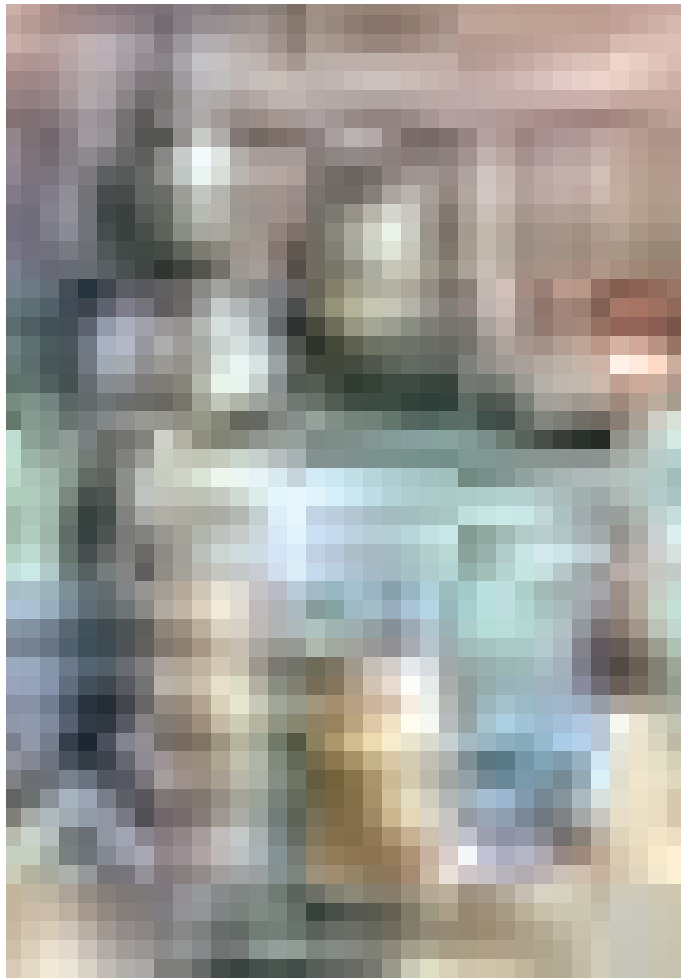
*руководители:*  
*Карепов Г.Е.; Мурина Н.В.;*  
*Абаев Ю.Х.;*  
*Хвастунов А.В.;*  
*Яковлев В.А.; Зберя К.Е.;*  
*Коровина Е.Ф.;*

## ACADEMIC PAINTING

*Topic: creating  
bulk forms  
with help  
colors*

*leaders:*  
*Karepov G.E.; Murina N.V.;*  
*Abayev Y.H.;*  
*Khvastunov A.V.;*  
*Yakovlev V.A.; Zberya K.E.;*  
*Korovina E.F.;*







# GRADUATE DESIGN

ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ



# ПОРТФОЛИО

Topic: Portfolio  
Designer:  
E.I. Zyryanova  
Editor:  
M.P.Kylikova  
Signed in:  
1.06.2015.  
Print format 297x297.  
Offset printing.  
Headset Trebuchet MS  
Copies: 2 cop.  
Publisher: SFU IAiD  
660041, Krasnoyarsk,  
Prospekt Free, 82  
e-mail: [info@sfu-kras.ru](mailto:info@sfu-kras.ru),  
[www.sfu-kras.ru](http://www.sfu-kras.ru)  
Printed: «Printing House»

## ВЫХОДНЫЕ ДАНИЕ

Тема: Портфолио  
Дизайнер:  
Зырянова Е.И.  
Редактор:  
Куликова М.П.  
Подписанно в печать:  
1.06.2015  
Формат 297x297. Печать  
офсетная.  
Гарнитура Trebuchet MS  
Тираж: 2 экземпляра  
Издатель: СФУ ИАиД  
660041, Красноярск,  
пр-кт Свободный, 82  
e-mail: [info@sfu-kras.ru](mailto:info@sfu-kras.ru),  
[www.sfu-kras.ru](http://www.sfu-kras.ru)  
Отпечатанно: «Печатный  
двор»



