

PORTFOLIO





PORTFOLIO

ТУРУСОВА АНАСТАСИЯ /
TURUSOVA ANASTASIYA

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА "ДИЗАЙН"
НАПРАВЛЕНИЕ "ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН"
ГРУППА: АФ 13-61
АВТОР: **ТУРУСОВА АНАСТАСИЯ**

КРАСНОЯРСК 2017

MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE OF THE
RUSSIAN FEDERATION
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY
INSTITUTE OF ARCHITECTURE AND DESIGN
DEPARTMENT "DESIGN"
DIRECTION OF "GRAPHIC DESIGN"
GROUP: AF 13-61
AUTHOR: **ANASTASIA TURUSOVA**

KRASNOYARSK 2017

РЕЗЮМЕ / RESUME

ОБЩИЕ ДАННЫЕ:

Турусова Анастасия Андреевна
Дата рождения: 19.03.1995
E-mail: aanastasiya1903@mail.ru

ОБРАЗОВАНИЕ:

2006 - 2010 г.,
г. Красноярск Детская художественная школа № 2
2013 - 2017 г.,
г. Красноярск Сибирский федеральный университет,
Институт архитектуры и дизайна, специальность бакалавр
Графический дизайн

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

Владение программами:
Adobe Illustrator,
Adobe PhotoShop,
Adobe InDesign,
Adobe After Effects

GENERAL INFORMATION:

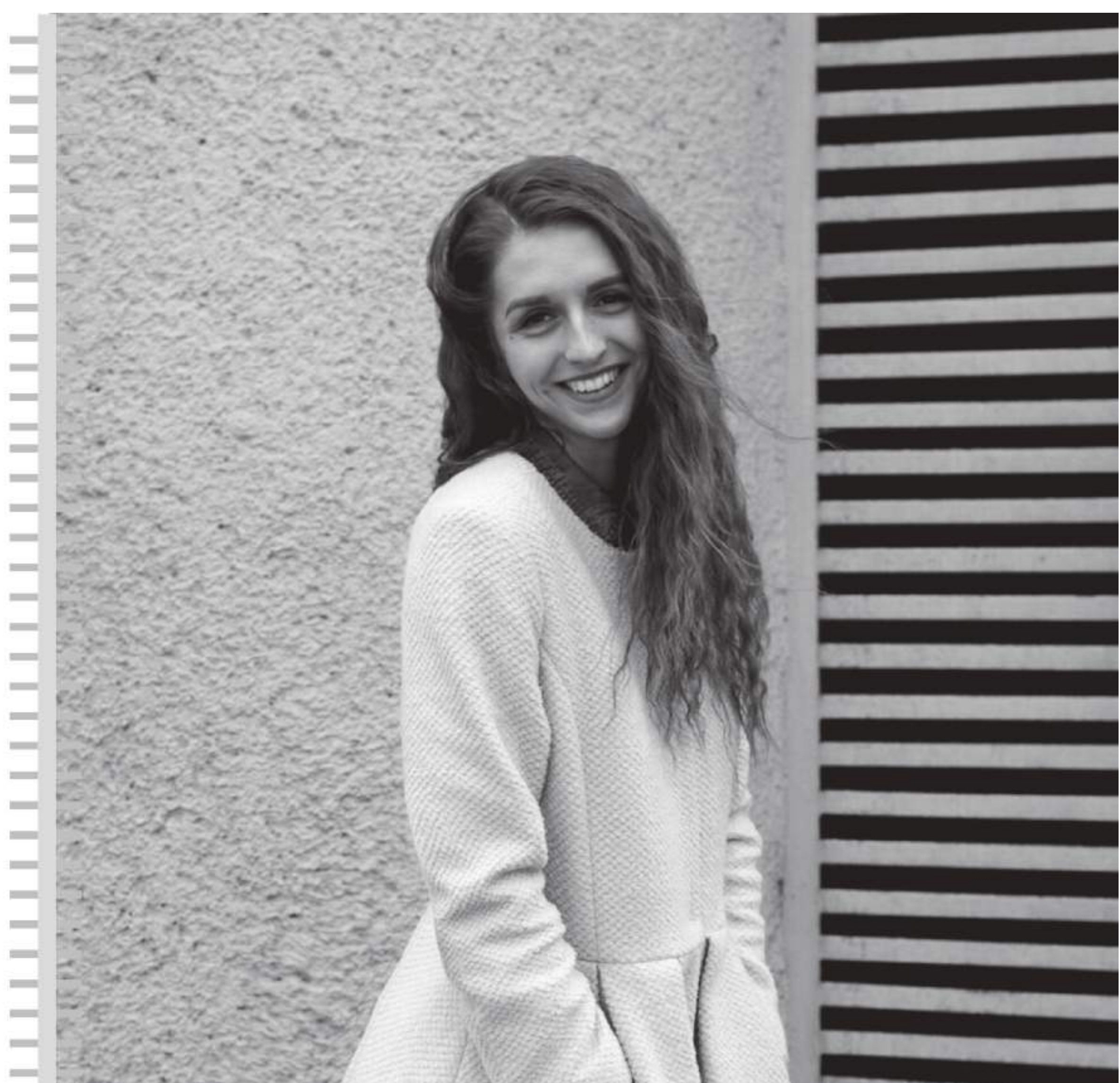
Turusova Anastasiya
Date of Birth: 19.03.1995
E-mail.ru: aanastasiya1903@mail.ru

EDUCATION:

2006 - 2010
Krasnoyarsk Children's Art School № 2
2013 - 2017
Krasnoyarsk Siberian Federal University,
Institute of Architecture and Design, specialty bachelor
Graphic design

PROFESSIONAL SKILLS:

Profession of programs:
Adobe Illustrator,
Adobe PhotoShop,
Adobe InDesign,
Adobe After Effects



СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

11 ПРОЕКТИРОВАНИЕ
37 ОСНОВЫ ШРИФТА
43 КАЛЛИГРАФИЯ
49 ИЛЛЮСТРАЦИЯ
55 ТЕХНИКА ГРАФИКИ
63 ФОТОГРАФИКА
77 КОНСТРУИРОВАНИЕ
79 ДИПЛОМЫЙ ПРОЕКТ

PROJECT
FONT
CALLYGRAPHI
ILLUSTRATION
GRAPHIC TECHNICS
PHOTOGRAPHY
CONSTRUCTION
DIPLOMA PROJECT





Design in graphic design is
Base for training in the specialty Graphic Design.
Discipline allows the future graphic designer to competently
Orient in various areas of design creativity.

«Хороший дизайн –
это когда, Вы
заставляете других
дизайнеров чувствовать
себя идиотами, потому
что эта идея пришла не
им в голову.»
/Франк Чимеро/

Проектирование в графическом дизайне является
базой для подготовки в специальности Графический дизайн.
Дисциплина позволит будущему дизайнеру-графику грамотно
ориентироваться в различных сферах дизайнерского творчества.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ PROJECT

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Ирина Викторовна ПОТРЕБА
Светлана Юрьевна КАРПЕНКО
Ольга Аркадьевна ГРЯЗЕВА
Владимир Михайлович КУЛИКОВ

TEACHERS:

Irina Viktorovna POTREBA
Svetlana Yur'yevna KARPENKO
Olga Arkadyevna GRYAZEVA
Vladimir Mikhailovich KULIKOV

Проектирование в графическом дизайне является
базой для подготовки в специальности Графический дизайн.
Дисциплина позволит будущему дизайнеру-графику грамотно
ориентироваться в различных сферах дизайнерского творчества.

Проектирование в графическом дизайне является
базой для подготовки в специальности Графический дизайн.
Дисциплина позволит будущему дизайнеру-графику грамотно
ориентироваться в различных сферах дизайнерского творчества.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

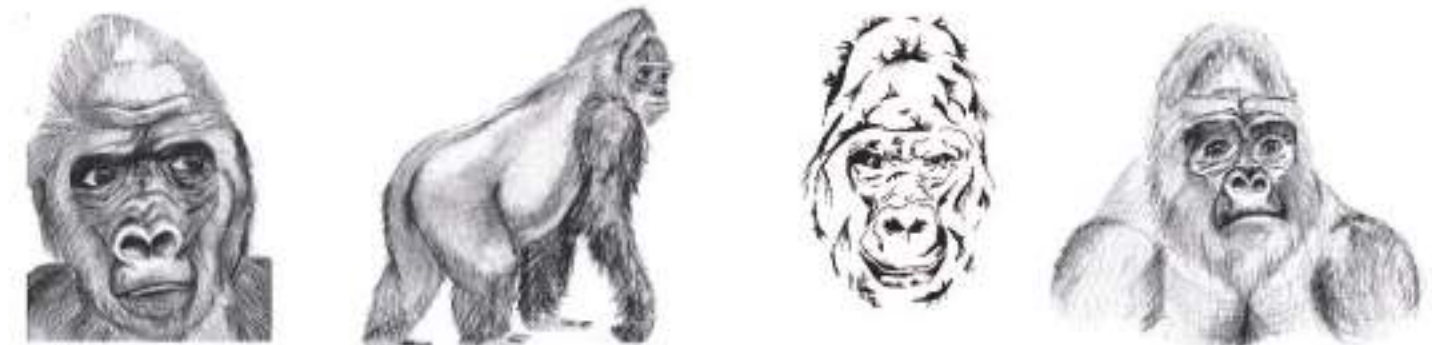
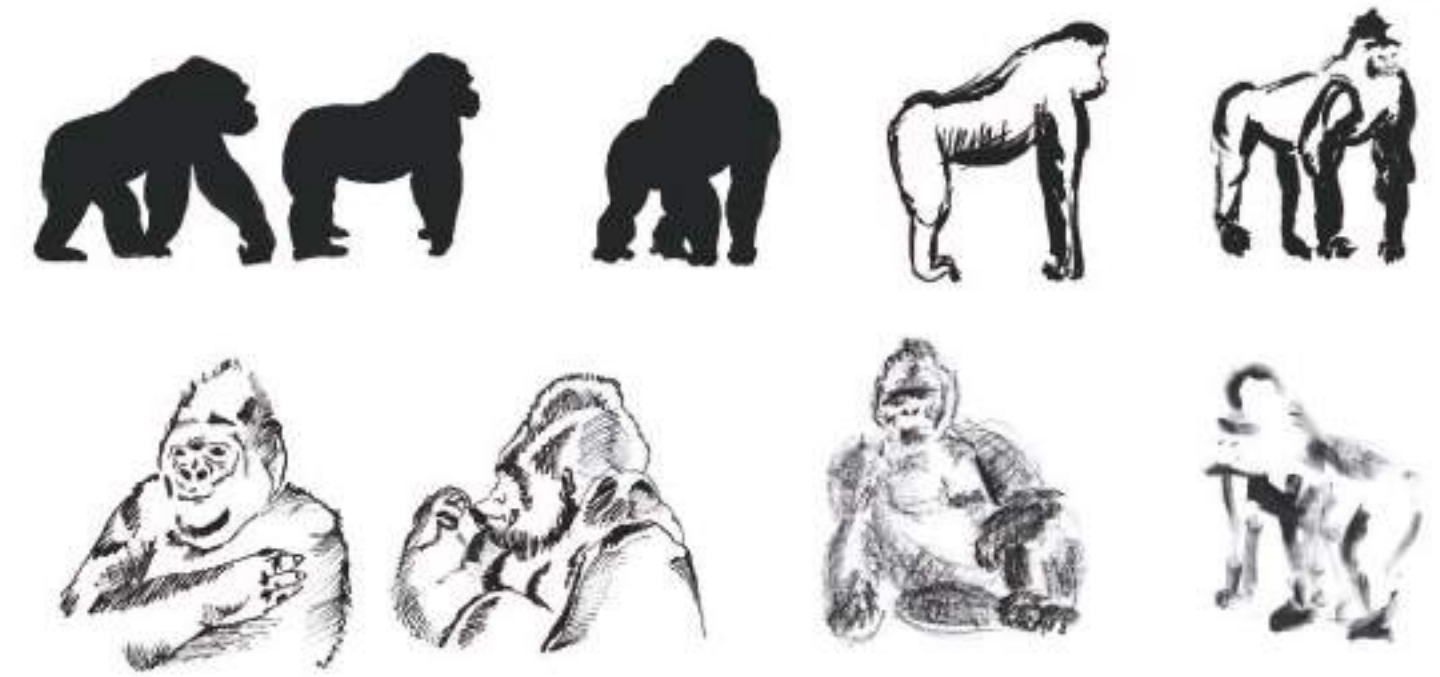
Дизайн – деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, а также результат этой деятельности. Считается, что дизайн призван не только к художественному у конструированию, но должен участвовать в решении социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, построения ее визуальных и функциональных свойств.

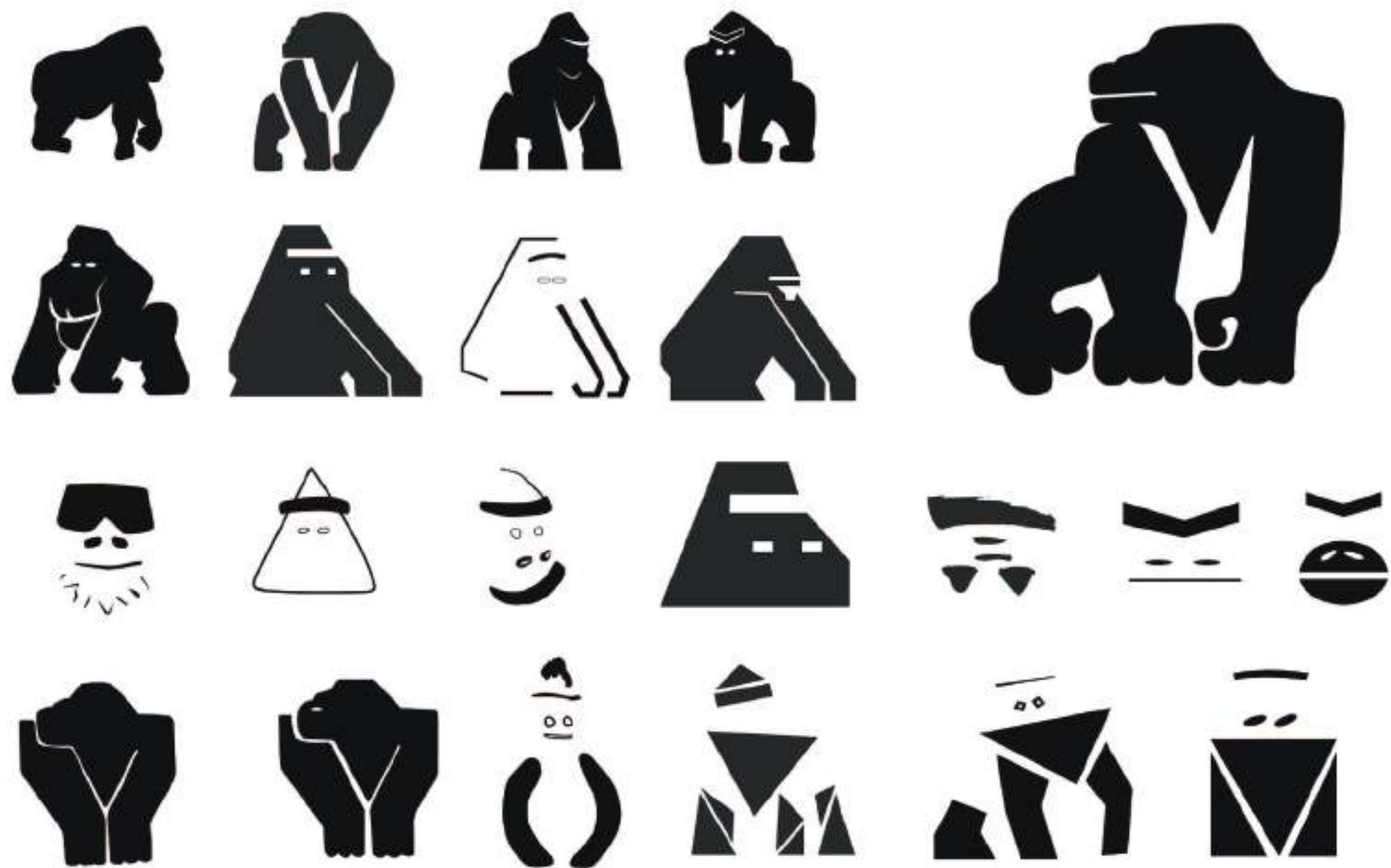


ПРОЕКТИРОВАНИЕ / СОЗДАНИЕ
АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЗНАКА / ГОРИЛЛА
DESIGN PROJECTS / CREATING
ANIMALISTIC SIGN / GORILLA

PROJECTS

Design - design activities
Aesthetic properties of industrial products,
As well as the result of this activity, it is believed,
That the design is designed not only to the artistic
In construction, but must participate in
Solving social and technical problems
The functioning of production, consumption,
The existence of people in the object environment, building
its visual and functional properties.

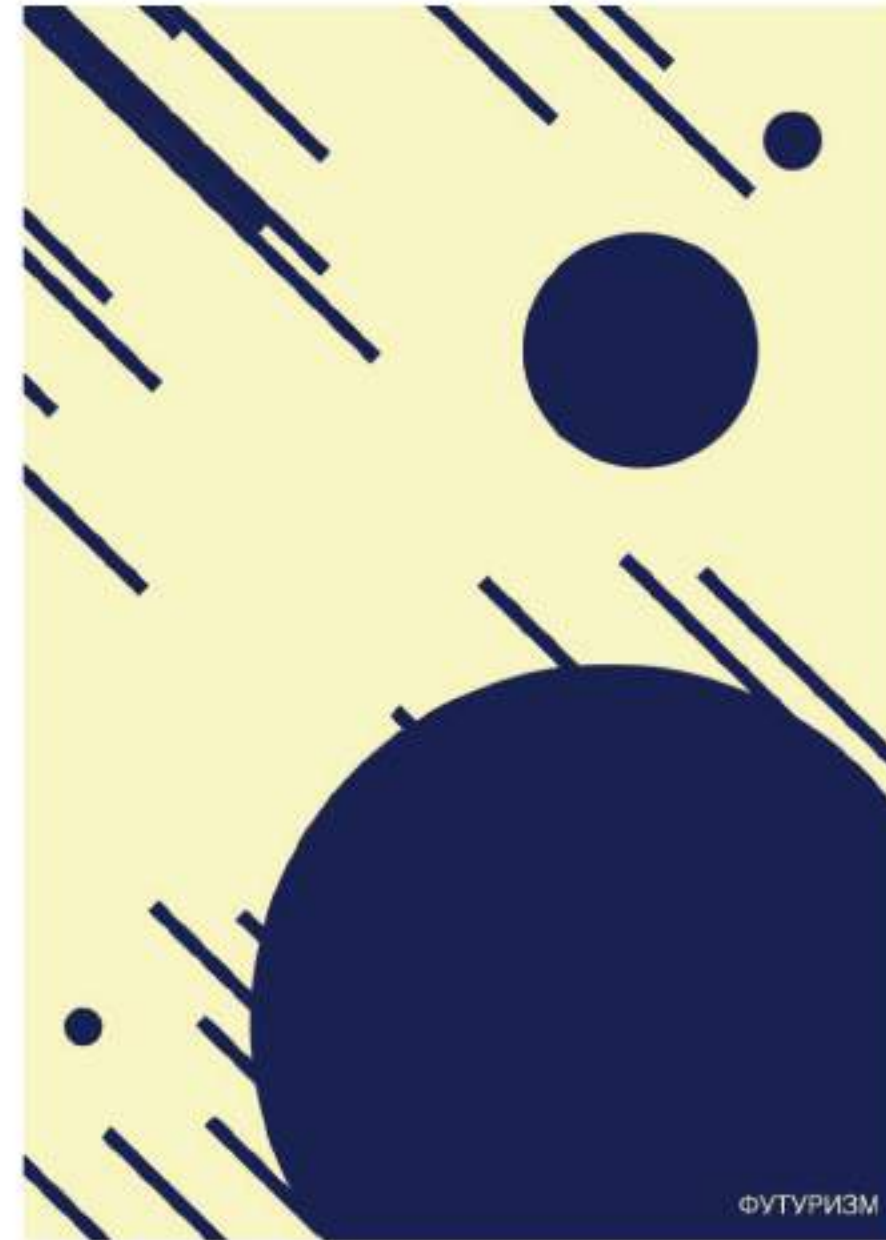
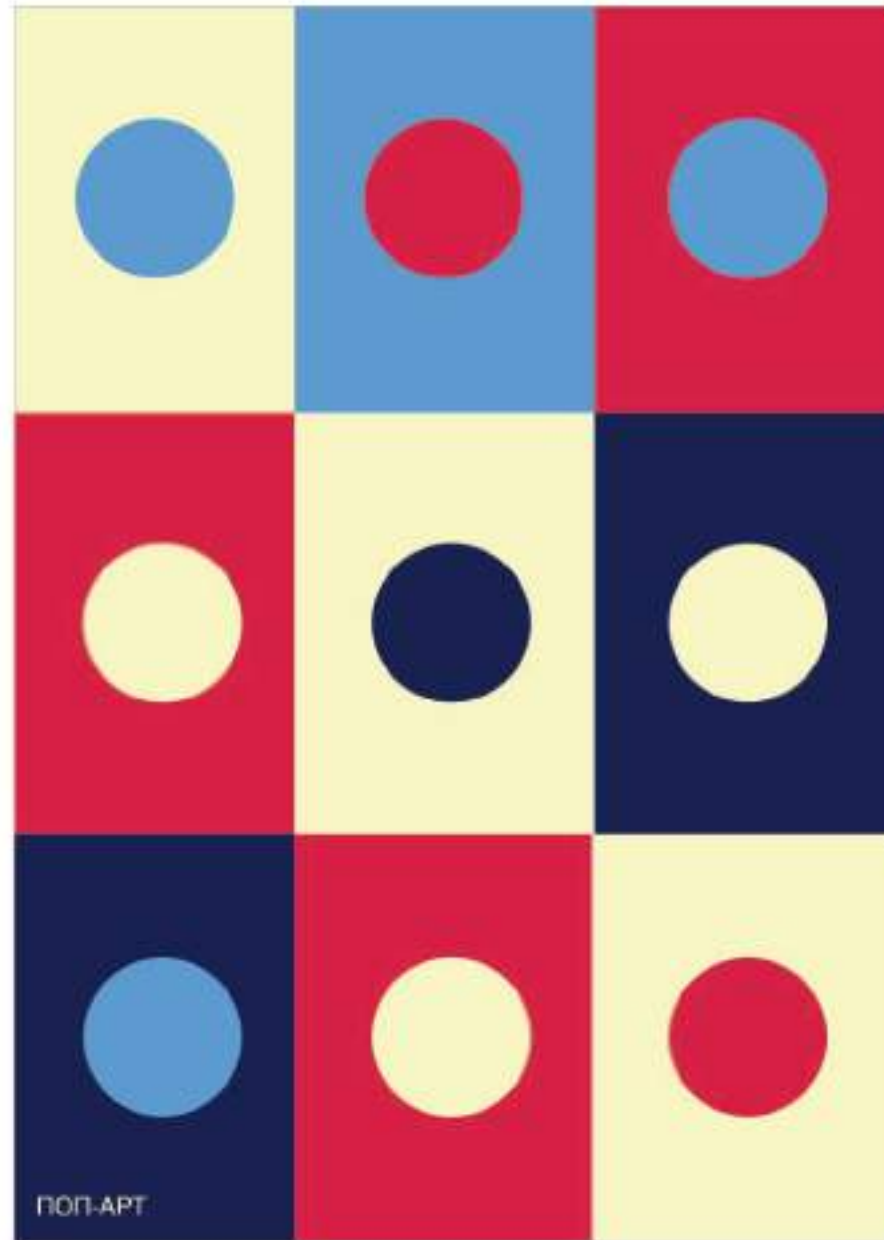
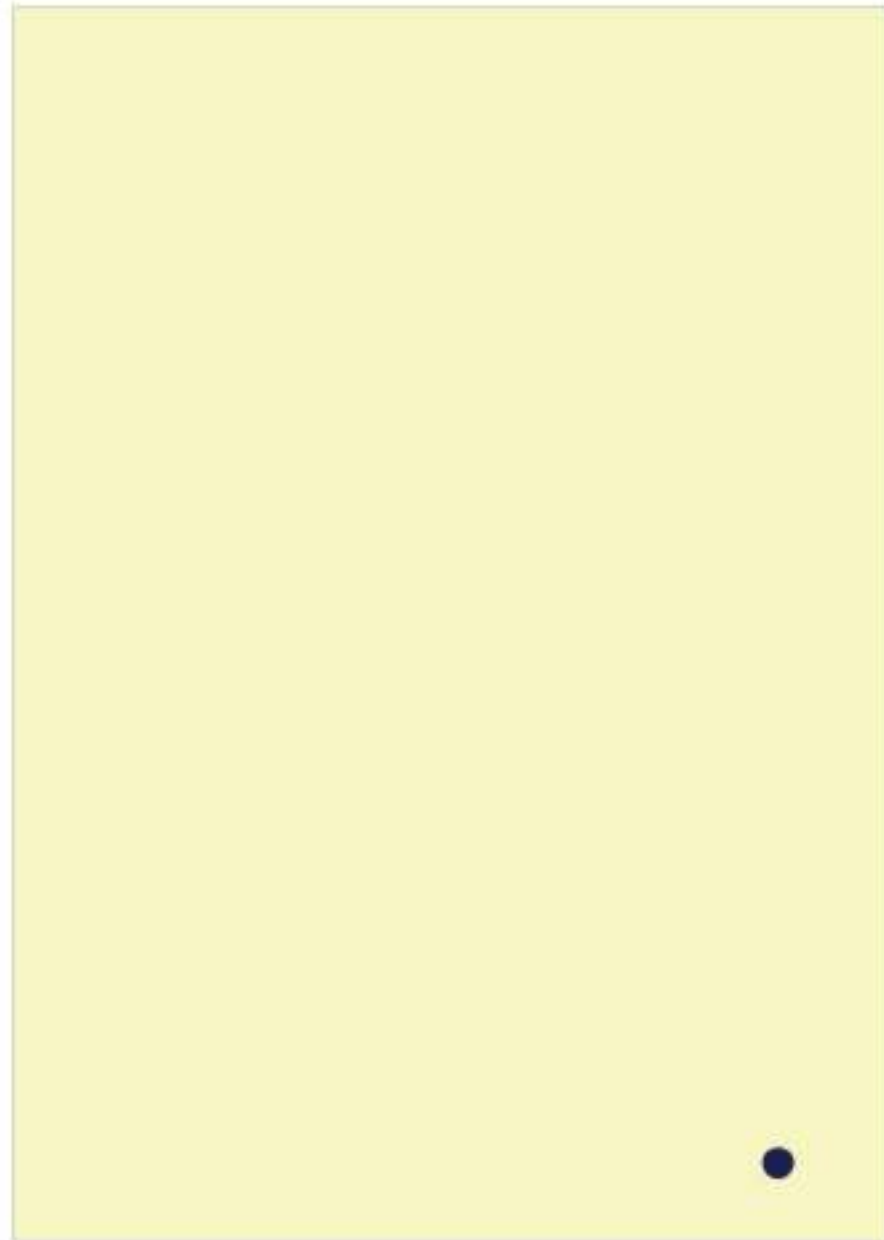




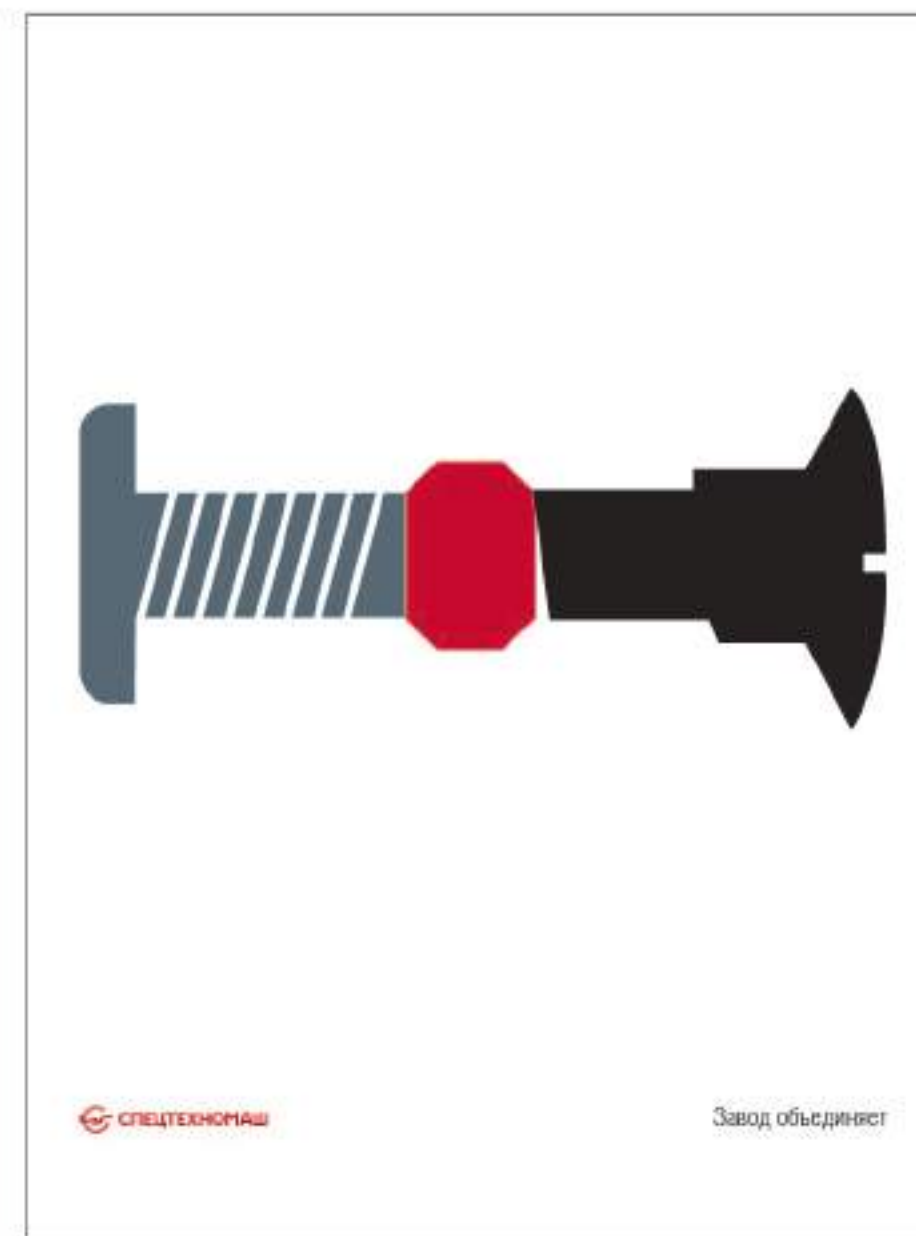
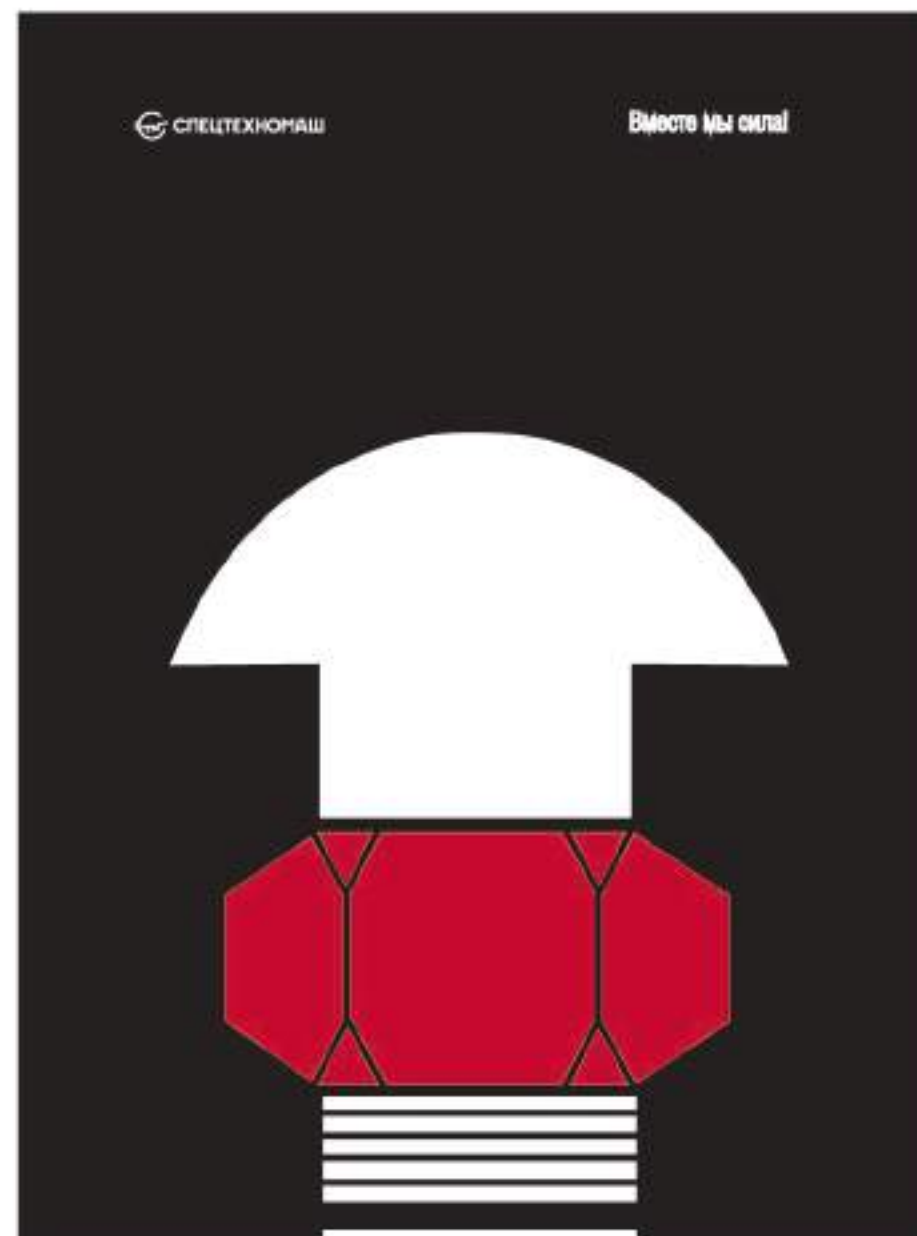
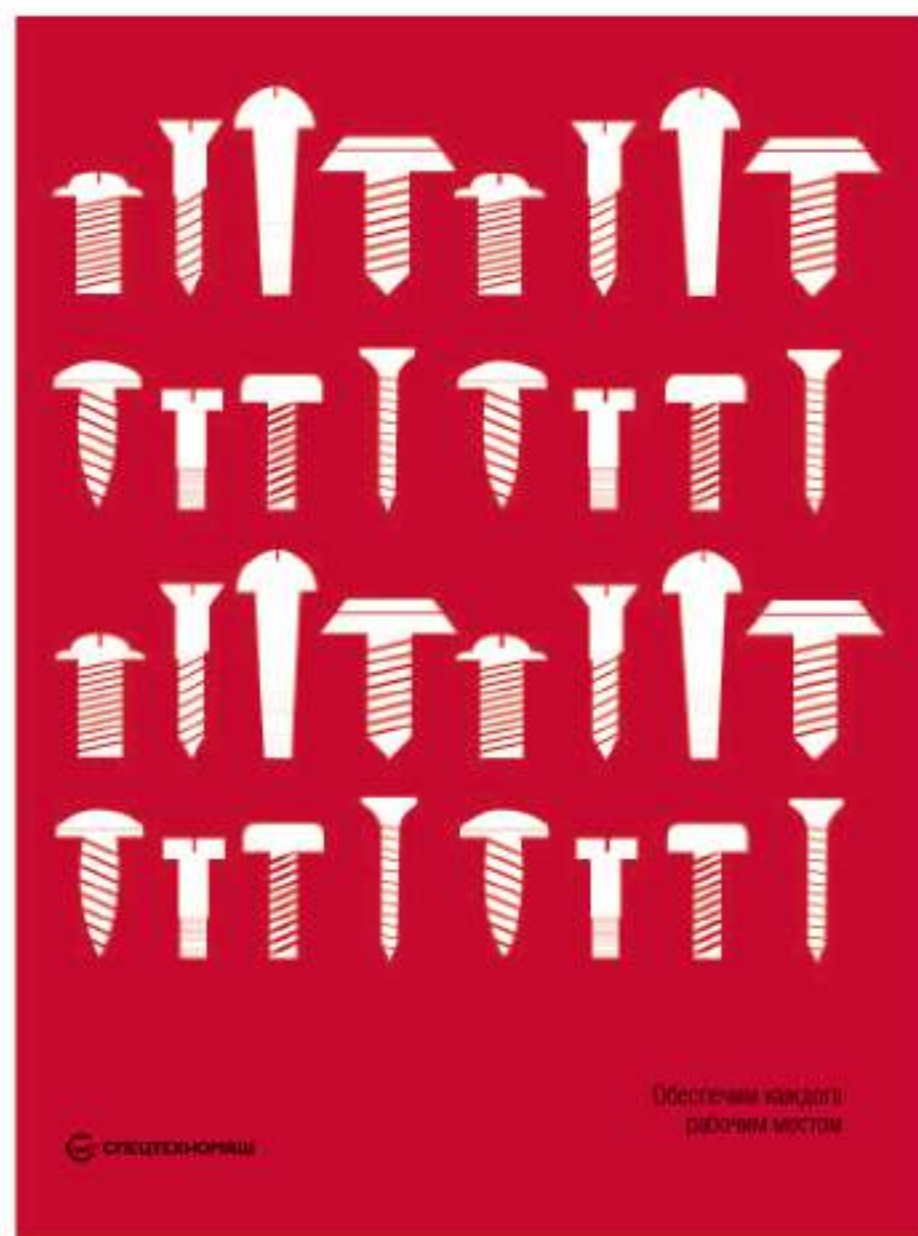
ПРОЕКТИРОВАНИЕ / СОЗДАНИЕ
 АНИМАЦИОННОГО ЗНАКА / FORMOVA
 DESIGN PROJECTS / CREATING
 ANIMASTIC SIGN / GORILLA



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / СОЗДАНИЕ
 ФИРМЕННОГО СТИЛЯ / МАГАЗИН
 СПОРТИВНОГО ПИТАНИЯ
 DESIGN PROJECTS / SHOPPING /
 SCORE SPORTS SUPPLIES



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / СТРУКТУРНАЯ СЕРИЯ
НА ТЕМУ ИСКУССТВА
PROJECTS / STRUCTURAL SERIES /
ON THE THEME OF ART



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / МОНОСЕРИЯ
ДЛЯ ЗАВОДА СПЕЦТЕХНОМАШ
PROJECTS / MONOSERIES FOR
SPECTEKNOMASH PLANT

Petit Paris

П Е К А Р Н Я

Французская пекарня «PETIT PARIS»

Место: Санкт-Петербург, ул. Давыдовская, д. 10, к. 1

Время открытия: 2014 г.

Концепция: Классическая пекарня с французскими традициями и современным дизайном.

Услуги: Продажа хлеба, кондитерских изделий, кофе.

Объем работ: Разработка фирменного стиля, дизайн упаковки, дизайн интерьера.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ / КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА / ПЕКАРНЯ PETIT PARIS
PROJECT / FIRM STYLE / CLASSICAL PARADIGM / BAKERY PETIT PARIS



Petit
PARIS

Французская пекарня «PETIT PARIS»

Задача
Разработка серии упаковок для французской пекарни «PETIT PARIS» в постмодернистской парадигме

Целевая аудитория
Люди ведущие активный образ жизни, всегда находящиеся в движении. А также люди любящие качество и свежую продукцию в красивой упаковке
Возрастная категория 18+

Состав проекта
Выпечка и свободные коробки (для круассанов и булочек) Два пакета (для багета и хлеба) Подарочный утренний набор, фирменный пакет

Графическое решение
В основу графического решения вошли авторские шрифты и изображения, создающие интересную композицию. Яркий цвет поднимает настроение и вызывает аппетит



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / АИРМЕНЬСКИЙ СТИЛЬ / МОДЕРНИСТСКАЯ ПАРАДИГМА / ПЕКАРНИ PETIT PARIS
PROJECT / PRIM STYLE / MODERN PARADIGM / BAKERY PETIT PARIS





**ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА «CONCEPT»**

Группа доступных домов в экологическом районе, история обеспечен высокой уровнем безопасности, большая парковка, транспортная доступность, большие детские площадки. Многоуровневое жилье в озелененной газоновой зона, чистый воздух. Жилье доступно людям имеющим доход средней или выше среднего.

ВАРИАНТЫ ФИРМЕННОГО БЛОКА.
Наиболее часто используемые варианты комбинации знака, логотипа, подложной надписи.



ФИРМЕННЫЕ ЦВЕТЫ

Нелетва Сир (используется в оформлении деловой документации, буклетах, блоках)
#8B4513 / #C0392B / #E67E22 / #D35400
#8B4513 / #C0392B / #E67E22 / #D35400

Нелетва Сир Bold (используется для оформления презентаций, рекламных материалов, листовок, плакатов и др.)
#8B4513 / #C0392B / #E67E22 / #D35400
#8B4513 / #C0392B / #E67E22 / #D35400

**БАЗОВЫЙ
ФИРМЕННЫЙ ЦВЕТ**

CMYK: 0/100/0
Pantone: 56C

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ФИРМЕННЫЙ ЦВЕТ**

CMYK: 0/0/50
Pantone: 5014C

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОТИПА НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ.
Предпочтительно использовать на цветном фоне фирменного и дополнительного цветов в светлых тонах.



ДЕЛОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ:
1. Фирменный блок (210x297 мм).
2. Визитная карточка, персональная (90x50 мм).
3. Визитная карточка, общий (90x50 мм).
4. Фирменный конверт С5 (220x110 мм).
5. Фирменный конверт С5 (220x160 мм).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ: / ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ / МОДЕРНИСТСКАЯ ПАРАДИГМА / ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС CONCEPT
PROJECT / FIRM STYLE / MODERN PARADIGM / RESIDENTIAL COMPLEX CONCEPT





ПРОЕКТИРОВАНИЕ / ПРОГРАММНЫЕ
АКЦИИ / КОНЦЕПЦИЯ НОВОЙ ЖИЗНИ
PROJECT / ADVERTISING ACTION /
CONCEPTS OF A NEW LIFE





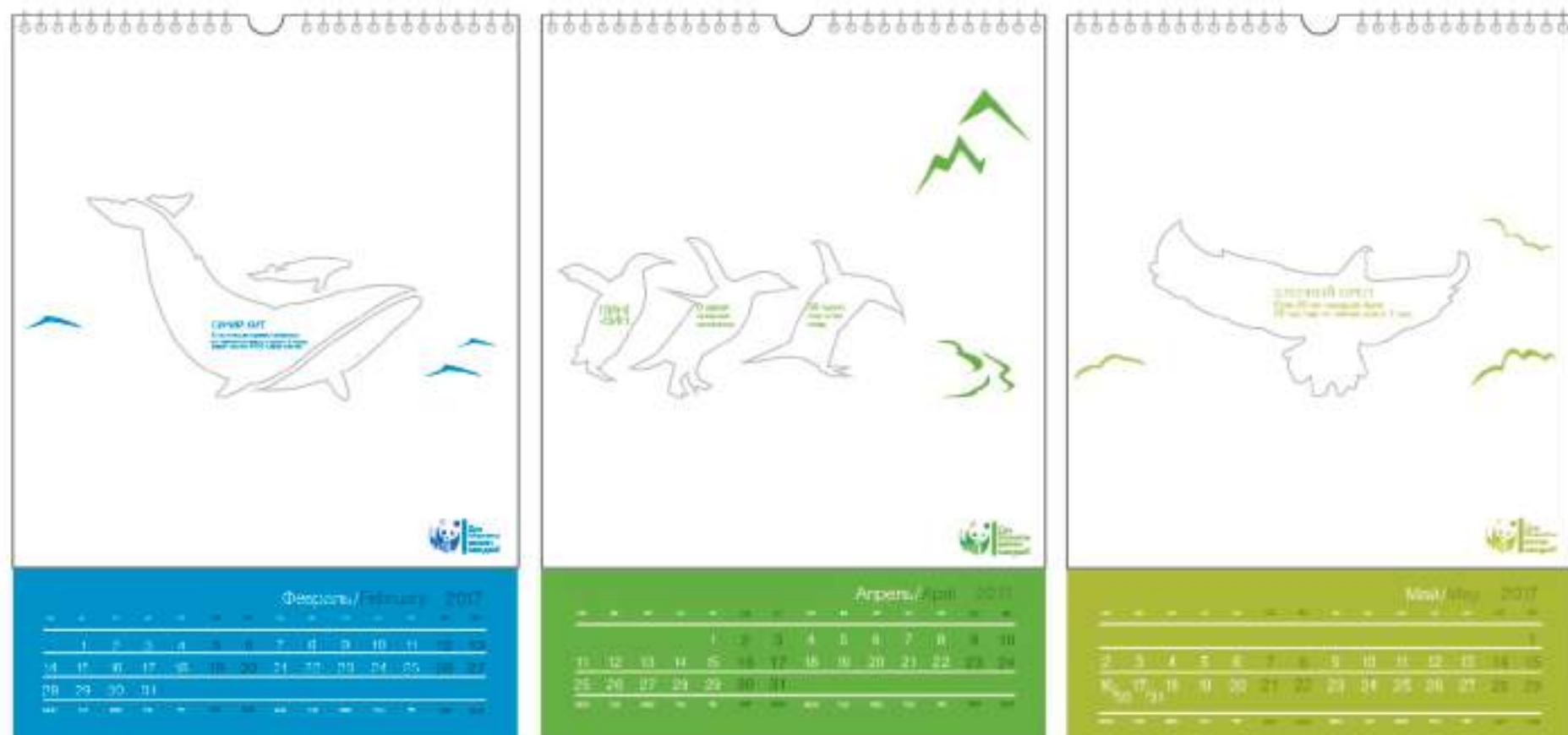
ДЛЯ ПЛАНЕТЫ
ВАЖЕН КАЖДЫЙ

2017

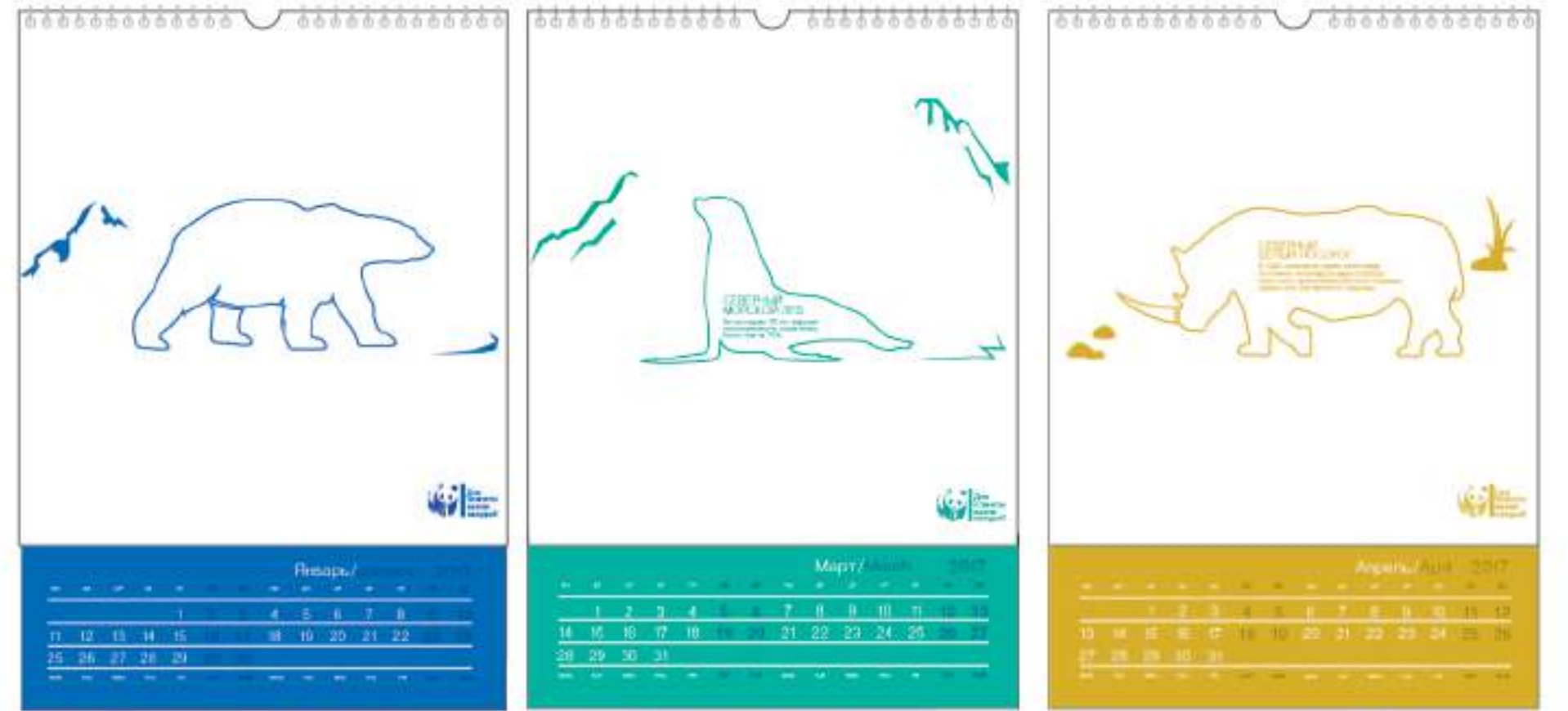
В МИРЕ ОСТАЛОСЬ

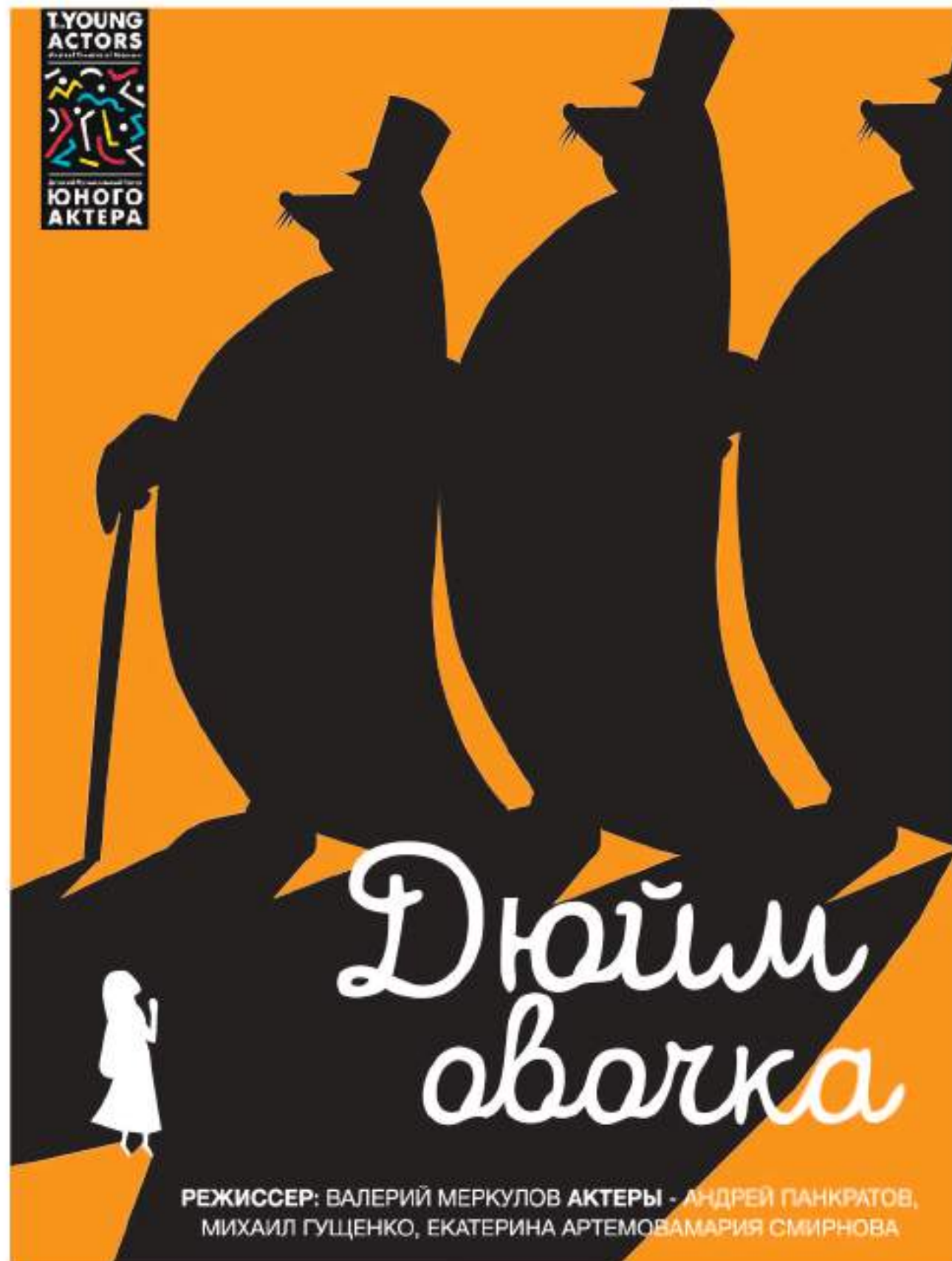


ПРОЕКТИРОВАНИЕ / КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КАЛЕНДАРЯ /
ДЛЯ ПЛАНЕТЫ ВАЖЕН КАЖДЫЙ /
PROJECT / CONCEPTUAL DESIGN PROJECT
CALENDAR / 'EVERYONE IS IMPORTANT
FOR THE PLANET'



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КАЛЕНДАРЯ /
«ДЛЯ ПЛАНЕТЫ ВАЖЕН КАЖДЫЙ»-
PROJECT / CONCEPTUAL DESIGN-PROJECT
CALENDAR / "EVERYONE IS IMPORTANT
FOR THE PLANET"

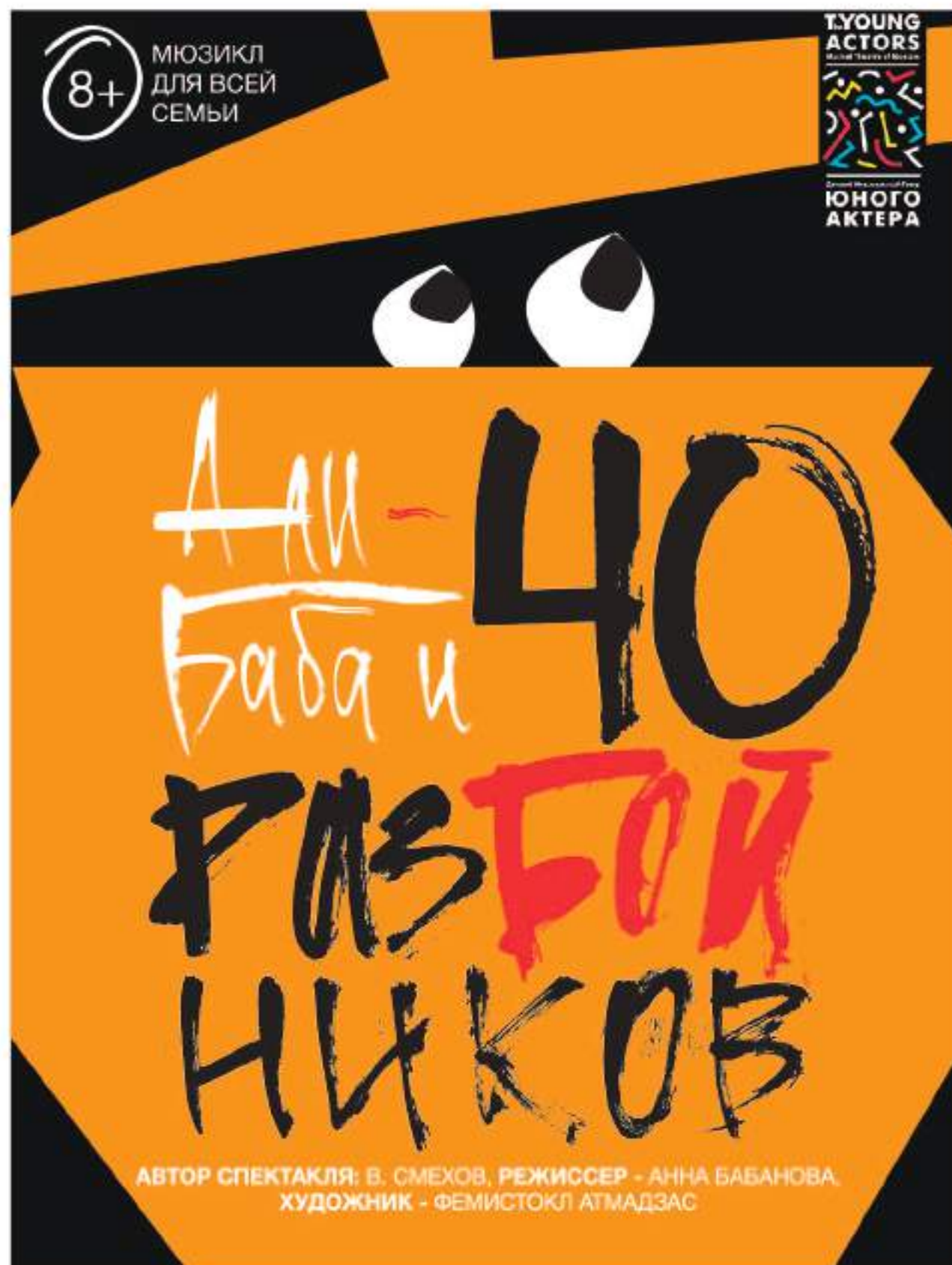




ПРОЕКТИРОВАНИЕ / ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ПЛАКАТ / ДЮЙМОВОЧКА
PROJECT / THEATRICAL
POSTER / INCH



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ПЛАКАТ / КРАСНАЯ ШАПОЧКА
PROJECT / THEATRICAL
POSTER / LITTLE RED RIDING HOOD



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ПЛАКАТ / ALI-BABA И СОРОК
РАЗБОЙНИКОВ
PROJECT / THEATRICAL
POSTER / ALI-BABA AND THE FORTY
THIEVES



ПРОЕКТИРОВАНИЕ / ПЛАКАТ К
СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
PROJECT / POSTER TO
SEVENTIETH OF VICTORY
THE GREAT PATRIOTIC WAR



Font - a graphic drawing of the inscriptions of letters and signs, Making up a single stylistic and compositional system, a set of characters of a certain size and pattern. In a narrow typographical sense, a font is called a set typographical letters intended for typing.

«Быстро, дешево и хорошо — из этих трех вещей нужно всегда выбирать две. Если быстро и дешево, это никогда не будет хорошо. Если это дешево и хорошо, никогда не получится быстро. А если это хорошо и быстро, никогда не выйдет дешево. Но помни: из трех все равно придется всегда выбирать две.»
/Том Уэйтс/

Шрифт - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.



ОСНОВЫ ШРИФТА

FONT

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:
Иван Валентинович АРБАТСКИЙ

TEACHERS:
Ivan Valentinovich ARBATSKY

Шрифт - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

Font - a graphic drawing of the inscriptions of letters and signs, Making up a single stylistic and compositional system, a set of characters of a certain size and pattern. In a narrow typographical sense, a font is called a set typographical letters intended for typing.

ОСНОВЫ ШРИФТА

Шрифт - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую кстилистическую и композици единую кстилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называют комплект типографских литер, предназначенных для набора текста. Группа шрифтов и разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой. Данная дисциплина включает в себя проектирование акцидентного и модульного шрифтов.



ОСНОВЫ ШРИФТА /
АВТОРСКАЯ КНИЖКА
FONTS / AUTHOR'S BOOK

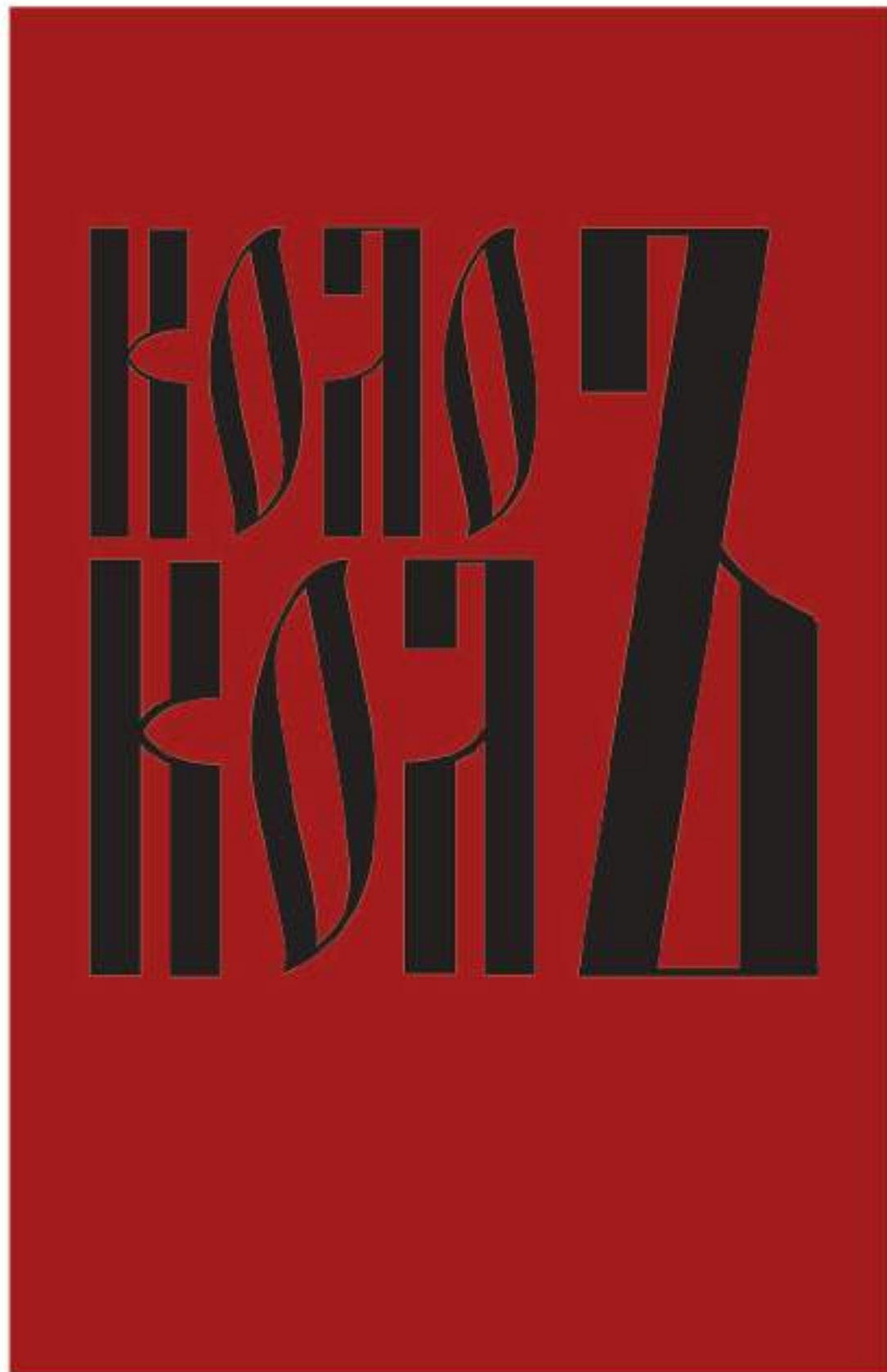
FONT

Font - graphic drawing of inscriptions. Letters and signs constituting a single stylistic and the composition of a single stylistic and compositional system, a set of characters of a certain size and pattern. In a narrow typographical sense, a set is called a font. Typographical letters intended for typing. A group of fonts and different types and sizes that have the same outline, a single style and design, is called a headset. This discipline includes the design of an accident and modular fonts.



Anastasia

ОСНОВЫ ШРИФТА / ЛЕТТЕРИНГ
FONTS / LETTERING



ОСНОВЫ ШРИФТА /
ТИПОГРАФИЧЕСКАЯ ПЛАКАТ
FONTS / TYPOGRAPHIC POSTER



АЛОСКОВСКАЯ

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф Х Ч Ш Щ Ц Ч

Ы Ы Ы

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ? ! : ; П

0 — + =

ОСНОВЫ ШРИФТА /
ВОССОЗДАНИЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО ШРИФТА
FONTS / RECREATION
OF HISTORICAL FONT

«Существует мнение,
что любая реклама —
это двигатель торговли.
Не любая! Плохая реклама
не двигатель, а тормоз.»
/Дэвид Огилви/

«Каллиграфия — это наиболее сокровенная, личная,
форма выражения. Подобно отпечатку пальцев или голосу,
она уникальна для каждого человека» (Герман Цапф).

«Calligraphy is the most intimate, personal,
Form of expression. Like a fingerprint or voice,
It is unique for every person » (Herman Zapf)

КАЛЛИГРАФИЯ KALLYGRAPHY

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Иван Валентинович АРБАТСКИЙ
Владимир Михайлович КУЛИКОВ

TEACHERS:

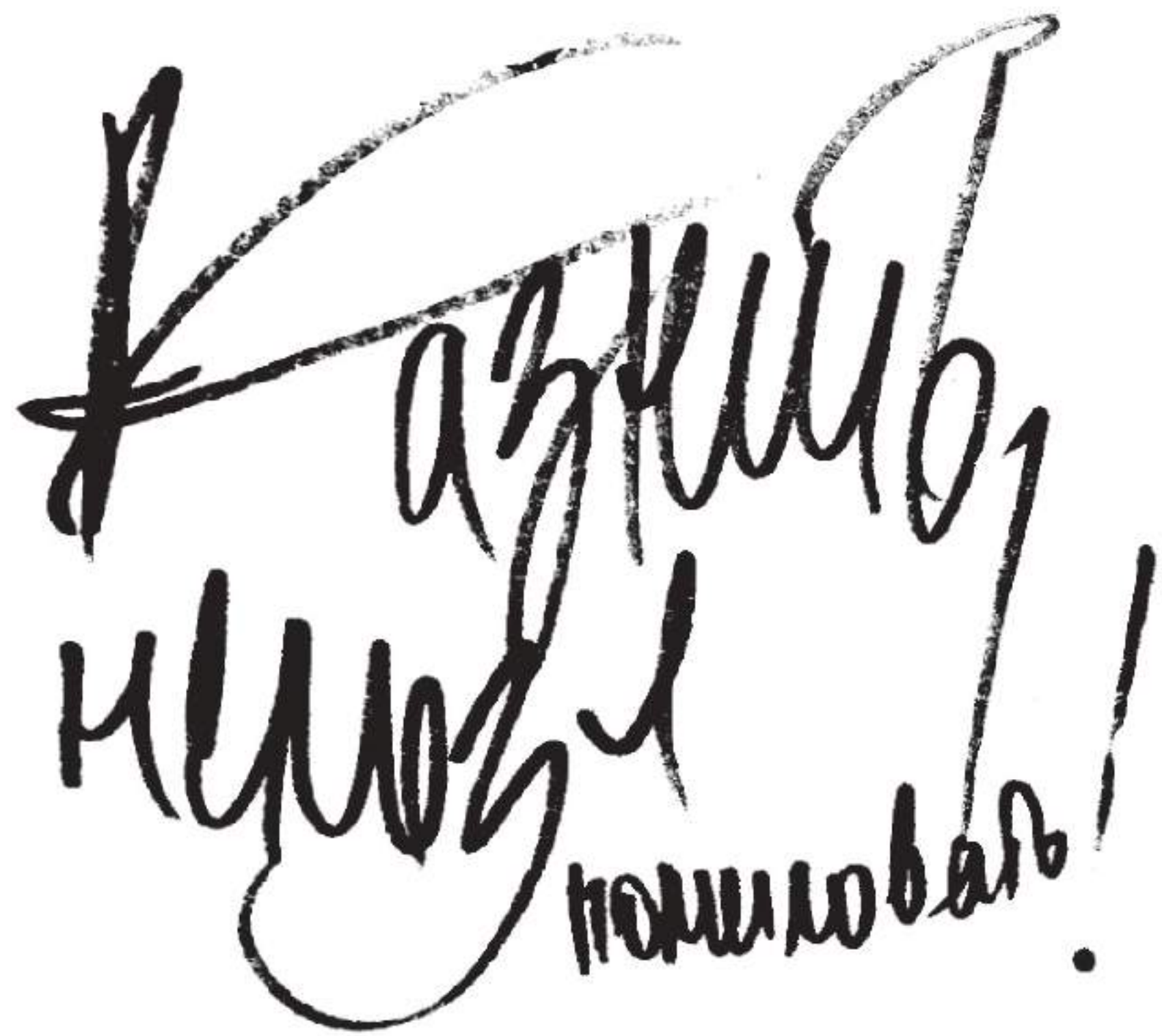
Ivan Valentinovich ARBATSKY
Vladimir Mikhailovich KULIKOV

«Каллиграфия — это наиболее сокровенная, личная,
форма выражения. Подобно отпечатку пальцев или голосу,
она уникальна для каждого человека» (Герман Цапф).

«Calligraphy is the most intimate, personal,
Form of expression. Like a fingerprint or voice,
It is unique for every person » (Herman Zapf)

КАЛЛИГРАФИЯ

Каллиграфия – это малый вид изобразительных искусств, изучающий письменность, основные закономерности написания букв латинского и кириллического алфавитов. Дисциплина включает в себя изучение необходимых инструментов, каллиграфические студии, изучение римского капитального квадратного письма, основных штрихов ренессансного письма и гуманистического минускула.



CALLIGRAPHY

Calligraphy is a small type of fine arts, Studying writing, basic laws The writing of the letters of the Latin and Cyrillic alphabets. Discipline includes the study of the necessary Tools, calligraphic studies, study of Roman Capital square letter, basic strokes A renaissance letter and a humanistic minuscule.



КАЛЛИГРАФИЯ / АВТОРСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ / КАЗИТЬ, НЕЛЬЗЯ ПОМНИОВАТЬ / CALLIGRAPHY / AUTHOR'S CALLIGRAPHY / TO EARN, CAN NOT PAY

КАЛЛИГРАФИЯ / АВТОРСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ / ШУКА, СТРЕКОЗА / CALLIGRAPHY / AUTHOR'S CALLIGRAPHY / SCREW, DRAGONFLY



Calligraphy
in the
Graphic Arts

КАЛЛИГРАФИЯ / УЧЕБНЫЕ
КОПИИ РАБОТ
CALLIGRAPHY / COPY STUDYING



В ТУХУМ
ОМНУЕ
ЗАРТІІ
БЕДЯТІІ

КАЛЛИГРАФИЯ /
АВТОРСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ /
КАЗНИТЬ, НЕЛЬЗЯ ПОМОЩАТЬ
CALLIGRAPHY /
AUTHOR'S CALLIGRAPHY /
TO EARN, CAN NOT PAY

Иллюстрация - вид книжной графики, ее основа.
Книжной иллюстрации приходится считаться со
специфическими особенностями книги, с двухмерностью
книжной полосы, ее форматом, с характером шрифта,
способом верстки, с качеством печатной бумаги,
с цветом печатной краски и т. п.

«Клиент получает
ту рекламу,
которую он
заслуживает.»
/Дэвид Огилви/

Illustration - a kind of book graphics, its base.
Book illustrations have to be considered with specific
Features of the book, with the two-dimensionality of
the book strip, its format, with the character of the font,
the way of layout, with the quality of printed paper,
With the color of printing ink, etc.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ILLUSTRATION

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Владимир Михайлович КУЛИКОВ

TEACHERS:

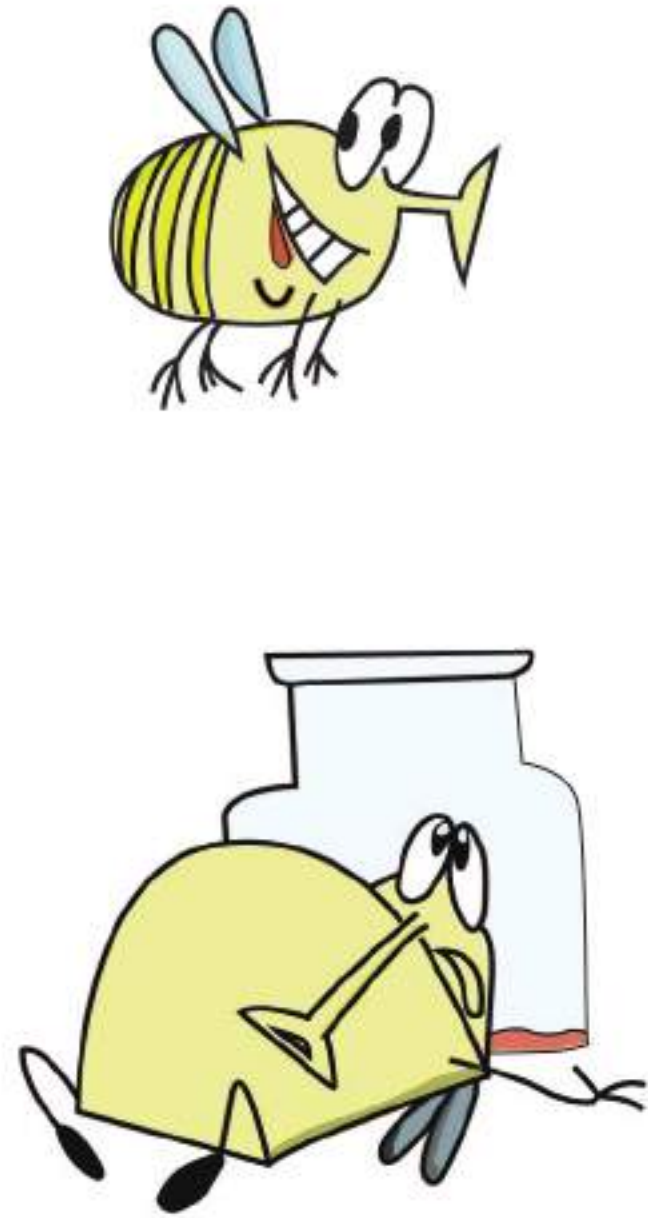
Vladimir Mikhailovich KULIKOV

Иллюстрация - вид книжной графики, ее основа.
Книжной иллюстрации приходится считаться со
специфическими особенностями книги, с двухмерностью
книжной полосы, ее форматом, с характером шрифта,
способом верстки, с качеством печатной бумаги,
с цветом печатной краски и т. п.

Illustration - a kind of book graphics, its base.
Book illustrations have to be considered with specific
Features of the book, with the two-dimensionality of
the book strip, its format, with the character of the font,
the way of layout, with the quality of printed paper,
With the color of printing ink, etc.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Иллюстрация – изображение поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования. Также, иллюстрация широко применяется в игровой индустрии и рекламе. Дисциплина включает в себя выполнение книжной иллюстрации, работу со стилизацией изображения (шарж), создание анимированной графики.



Муха села на варенье,
Вот и все стихотворение

The fly sat down on the jam,
That's the whole poem

ИЛЛЮСТРАЦИЯ / ИЛЛЮСТРАЦИЯ
K ДЕТСКОМУ СТИХУ
ILLUSTRATION / ILLUSTRATION
FOR KID'S POEM

ILLUSTRATION

Illustration - an image of an explanatory text. Illustrations are used to convey emotional atmosphere of a work of art, visualization Heroes of the narrative. Also, the illustration is widely used in the gaming industry and advertising. Discipline includes Performance of book illustration, work with stylization Images (cartoons), creating animated graphics.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ / ИЛЛЮСТРАЦИЯ
K ДЕТСКОМУ СТИХУ
ILLUSTRATION / ILLUSTRATION
FOR KID'S POEM



graphic technics

Техника графики является дисциплиной, целью которой является ознакомить студентов с видами печатной (тиражной) и эксклюзивной графики

«Существует мнение, что любая реклама — это двигатель торговли. Не любая! Плохая реклама не двигатель, а тормоз.»
/Дэвид Огилви/

The graphics technique is Discipline, the purpose of which is to introduce Students with printed (Circulation) and exclusive Graphics

ТЕХНИКА ГРАФИКА GRAPHIC TECHNICS

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Александр Викторович СОРОКИН

TEACHERS:

Aleksandr SOROKIN

Техника графики является дисциплиной, целью которой является ознакомить студентов с видами печатной (тиражной) и эксклюзивной графики

The graphics technique is Discipline, the purpose of which is to introduce Students with printed (Circulation) and exclusive Graphics

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. В зависимости от предназначения графика подразделяется на станковую, книжную, журнальную и газетную, прикладную, промышленную. Данная дисциплина включает в себя изучение разных способов печати (высокая печать - ксилография, глубокая печать - офорт).



ТЕХНИКА ГРАФИКИ / ТОРЦОВАЯ
КСИЛОГРАФИЯ / ЭКСЛИБРИС
GRAPHIC TECHNIQUES /
XYLOGRAPHY / EXLIBRIS

GRAPHIC TECHNIQS

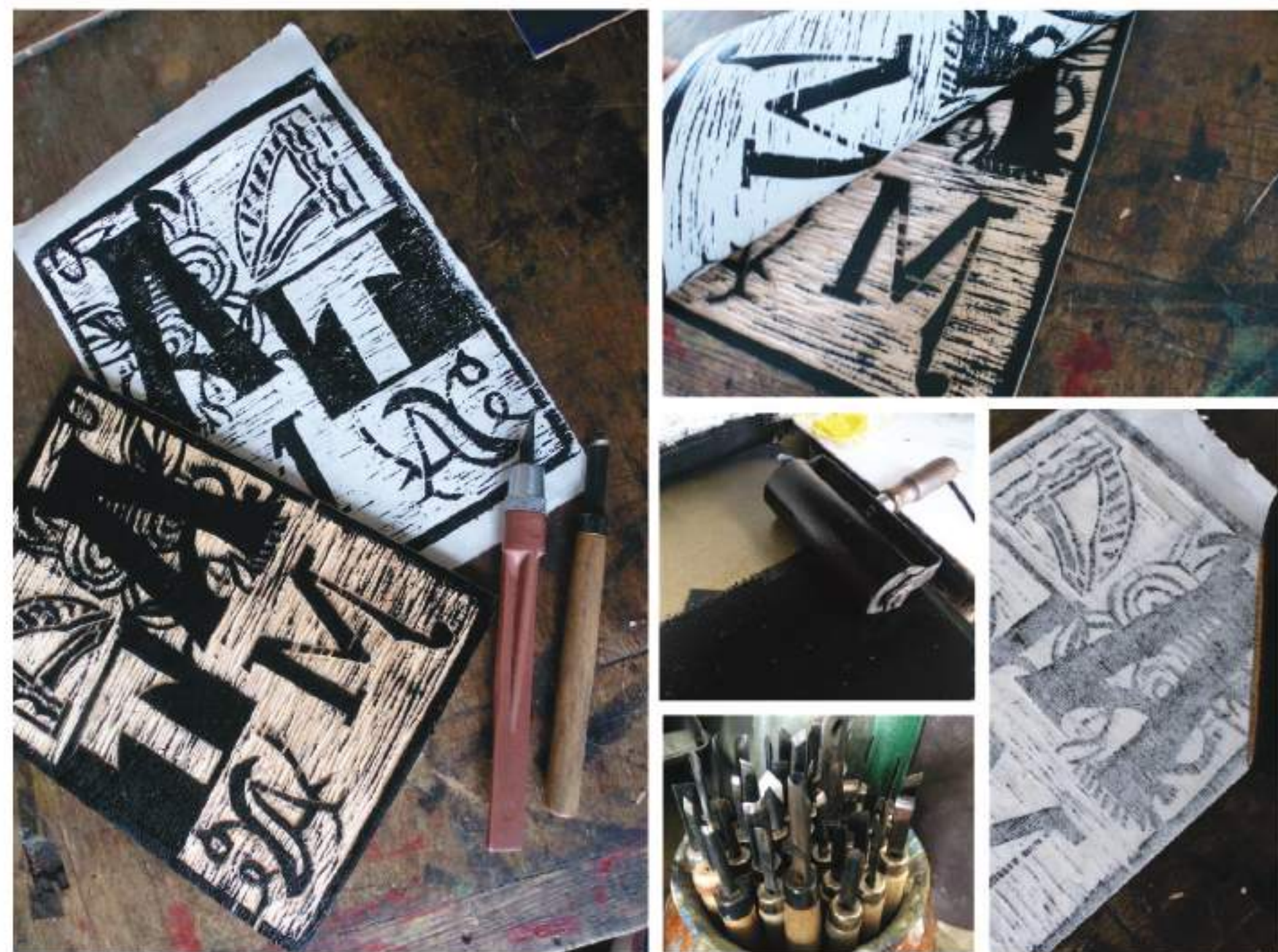
Graphics - a kind of fine art, using
Using as the main visual means
Lines, strokes, spots and points. Depending on the destination
Graphics is divided into easel, book, magazine
And newspaper, applied, industrial.
This discipline includes the study of different methods
Printing (high printing - woodcuts, gravure printing - etching).



ТЕХНИКА ГРАФИКИ / ТОРЦОВАЯ
КСИЛОГРАФИЯ / ПРОЦЕСС
СОЗДАНИЯ ОТТИСКА
GRAPHIC TECHNIQUES /
XYLOGRAPHY / STAMP PROCESS



ТЕХНИКА ГРАФИКИ / ОБРЕЗНАЯ
Ксилография / БУКВЫ
GRAPHIC TECHNIQUES /
XYLOGRAPHY / INITIAL LETTERS



GRAPHIC TECHNIQUES /
ТЕХНИКА ГРАФИКИ / ОБРЕЗНАЯ
КСИЛОГРАФИЯ / БУКВЫ
ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ОТТИСКА
XYLOGRAPHY / INITIAL LETTERS /
STAMP PROCESS



ТЕХНІКА ГРАФІКИ / ЦВЕТНАЯ
КОЛОГРАФІЯ / ЧЕТВЕРОСТУПЕНЬ
GRAPHIC TECHNIQUES /
COLOR XYLOGRAPHY / QUATRAIN



ТЕХНІКА ГРАФІКИ / ЦВЕТНАЯ
КОЛОГРАФІЯ / ЧЕТВЕРОСТУПЕНЬ
ПРОЦЕД О СЗДАНІЯ ОТТІСКА
GRAPHIC TECHNIQUES /
COLOR XYLOGRAPHY / QUATRAIN /
STAMP PROCESS

photo to graphy

«Хороший дизайн
виден сразу.
Отличный дизайн
незаметен.»

/Джо Спарано/

The camera is a continuation of our eyes and mind, and
Not a chrome locket around your neck. It is a tool of labor.
It is nice to feel the handset in your hands, which is quite
Corresponds to what you want to photograph.

Камера — это продолжение наших глаз и ума, а
не хромированный медальон на шее. Это орудие труда.
Приятно ощущать в руках аппарат, который вполне
соответствует тому, что ты хочешь сфотографировать.

ФОТОГРАФИКА PHOTOGRAPHY

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Александр Андреевич ШИНКАРЕНКО

TEACHERS:

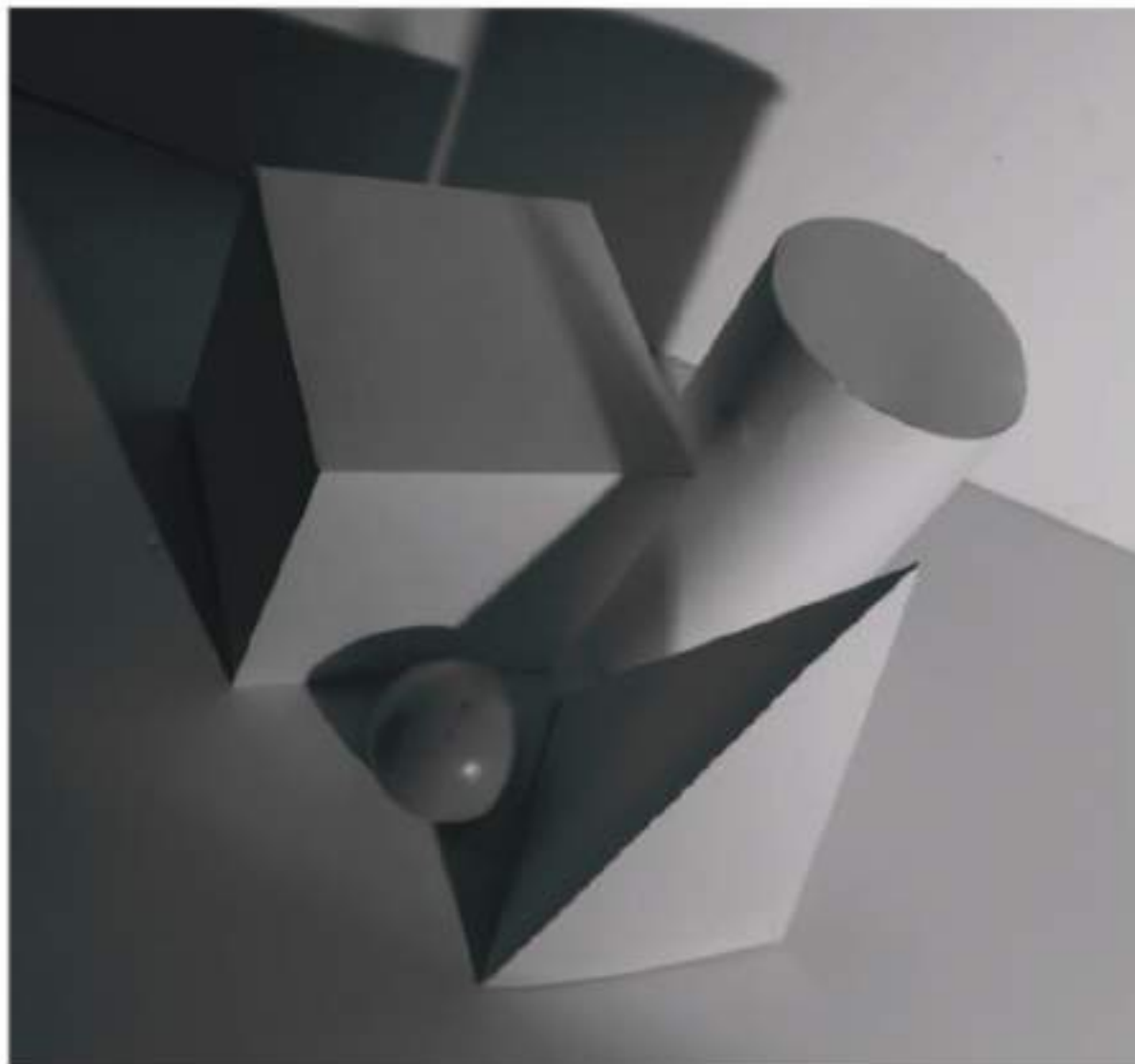
Alexander Andreevich SHINKARENKO

Камера — это продолжение наших глаз и ума, а
не хромированный медальон на шее. Это орудие труда.
Приятно ощущать в руках аппарат, который вполне
соответствует тому, что ты хочешь сфотографировать.

The camera is a continuation of our eyes and mind, and
Not a chrome locket around your neck. It is a tool of labor.
It is nice to feel the handset in your hands, which is quite
Corresponds to what you want to photograph.

ФОТОГРАФИКА

Фотография - получение и сохранение изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотоаппарате. Фотография - одно из средств выразительности, широко применяющееся в дизайне (в рекламных акциях, плакатах и т.д.). Дисциплина включает в себя выполнение практических заданий на освоение специальных техник съемки для получения выразительных и эмоциональных кадров.



ФОТОГРАФИКА /
НАТУРМОРТ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ
ФОРМ В СЕРЫХ ТОНАХ
PHOTOGRAPHY / STILL LIFE
OF GEOMETRIC FORMS
IN SHADES OF GREY

PHOTOGRAPHY

Photo - receiving and saving images using a photosensitive material or photosensitive matrix in the camera. A photograph is one of the means of expressiveness, widely used in design (in promotions, posters, etc.). Discipline includes implementation of practical tasks for the development of special techniques. Shooting for expressive and emotional shots.



ФОТОГРАФИКА /
ПОРТРЕТ ОДНОКЛАССНИКА
В СЕРЫХ ТОНАХ / МАРИЯ
PHOTOGRAPHY /
PORTRAIT OF CLASSMATE
IN SHADES OF GREY / MARIYA



ФОТОГРАФИКА / ПОРТРЕТ /
ЖЕСТКИЙ СВЕТ / ДАРЬЯ
PHOTOGRAPHY / PORTRAIT /
HARD LIGHT / DARIYA



ФОТОГРАФИКА / ПОРТРЕТ /
ЖЕСТКИЙ СВЕТ / АРТЕМ
PHOTOGRAPHY / PORTRAIT /
HARD LIGHT / ARTEM



ФОТОГРАФИКА /
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ
В СЕРЫХ ТОНАХ / МАРИЯ
PHOTOGRAPHY /
EMOTIONAL PORTRAIT
IN SHADES OF GREY / MARIYA





ФОТОГРАФИЯ /
ПРЕДМЕТНАЯ СЪЕМКА / СТАКАН
PHOTOGRAPHY /
OBJECT SHOOTING / GLASS

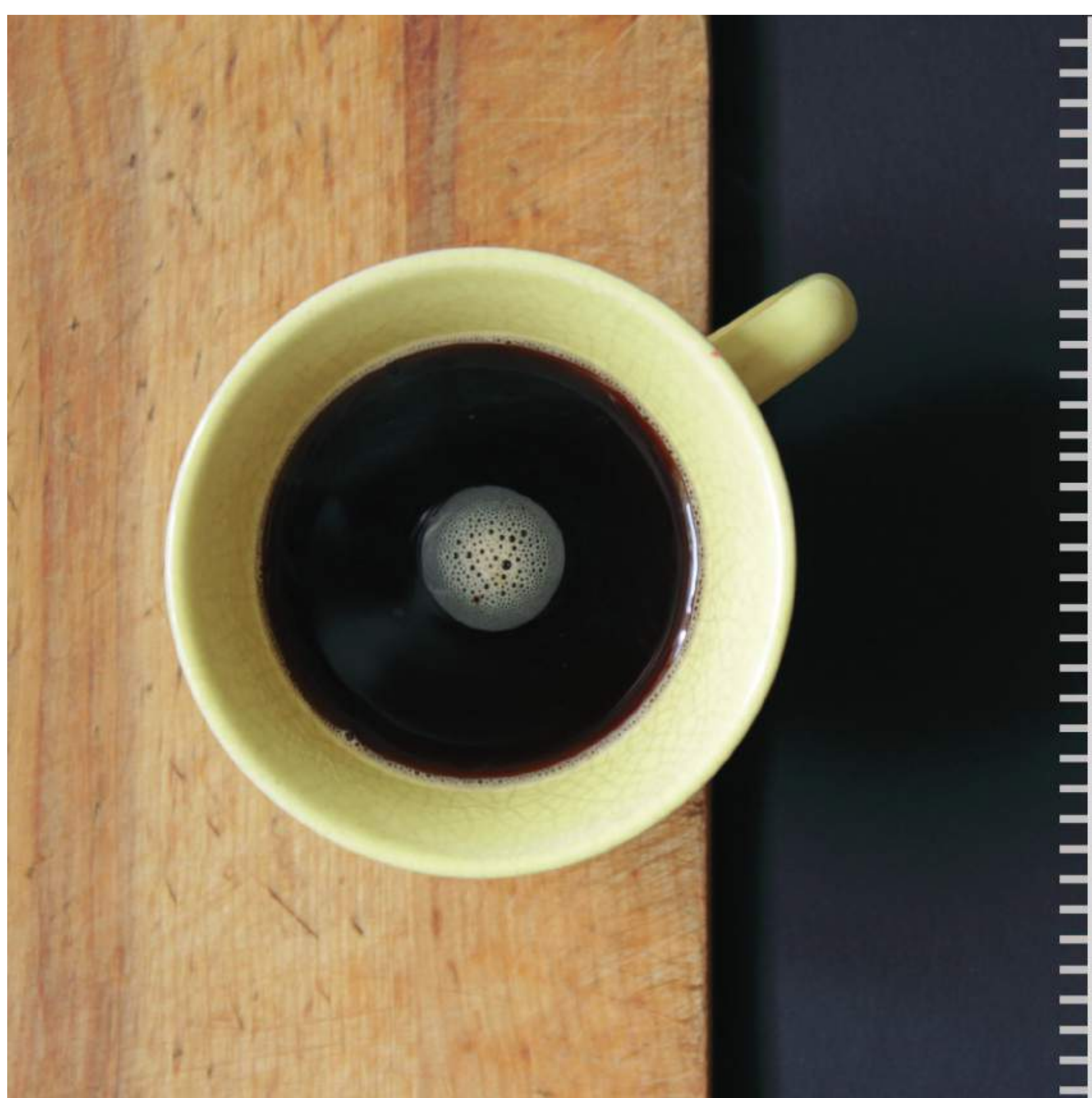


ФОТОГРАФИЯ /
ПРЕДМЕТНАЯ СЪЕМКА / ВЕШАЛКА
PHOTOGRAPHY /
OBJECT SHOOTING / HANGERS



ФОТОГРАФИКА / УЛИЧНАЯ
МОДЕРНИСТСКИЙ ИСТОРИЗМ
PHOTOGRAPHY / MODERN
STILL LIFE OF STREET





ФОТОГРАФИКА /
ПРЕДМЕТНА СЪЕМКА / СТАКМИ
PHOTOGRAPHY /
OBJECT SHOOTING / GLASS

Construction

Design - a discipline that studies the basics of Prototyping in graphic design. Includes study of mechanical and plastic properties of paper and other Materials, prototyping of packaging for easily falling items, Multifunctional packaging of books with three-dimensional elements

«Простота —
необходимое
условие
прекрасного.»
/Лев Толстой/

Конструирование - дисциплина, изучающая основы макетирования в графическом дизайне. Включает в себя изучение механических и пластических свойств бумаги и других материалов, макетирование упаковки для легкобьющихся предметов, многофункциональной упаковки книг с объемными элементами

КОНСТРУИРОВАНИЕ CONSTRUCTION

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:
Жанна Батыргалиевна РАТЕГОВА

TEACHERS:
Zhanna Batygaliyeva RATEGOVA

Конструирование - дисциплина, изучающая основы макетирования в графическом дизайне. Включает в себя изучение механических и пластических свойств бумаги и других материалов, макетирование упаковки для легкобьющихся предметов, многофункциональной упаковки книг с объемными элементами

Design - a discipline that studies the basics of Prototyping in graphic design. Includes study of mechanical and plastic properties of paper and other Materials, prototyping of packaging for easily falling items, Multifunctional packaging of books with three-dimensional elements

КОНСТРУИРОВАНИЕ

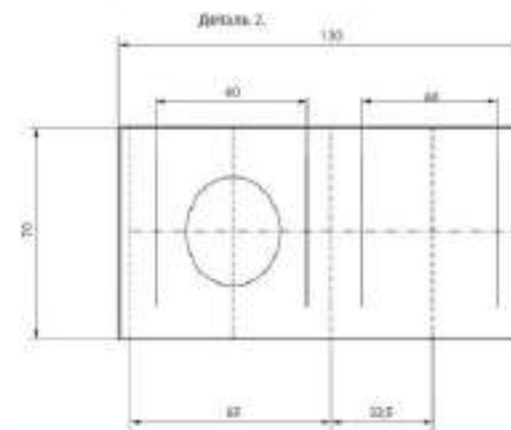
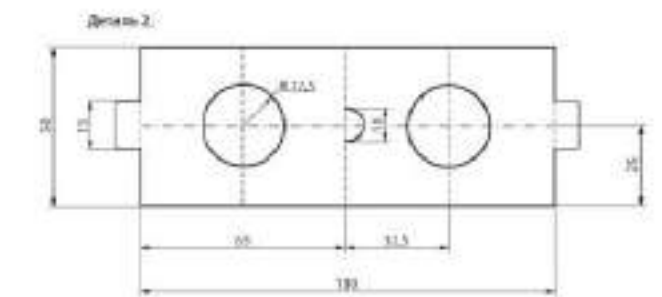
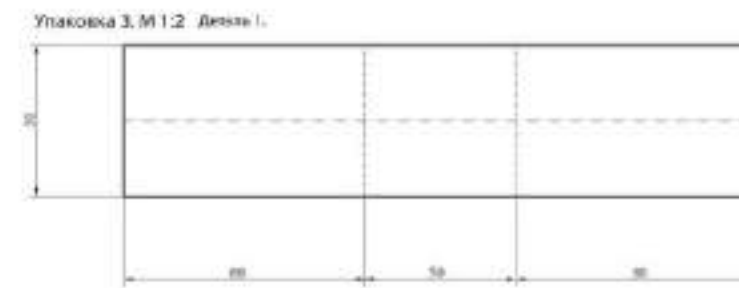
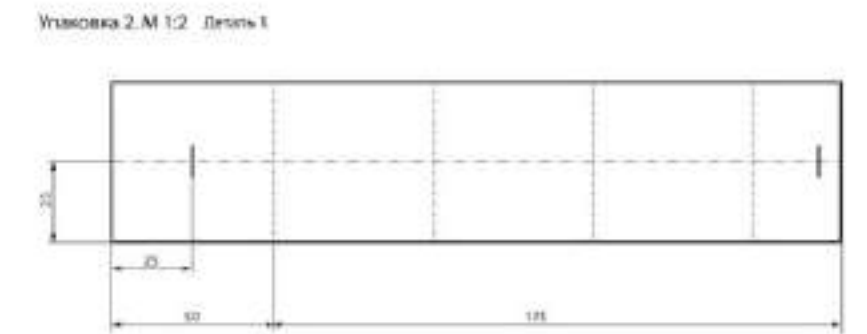
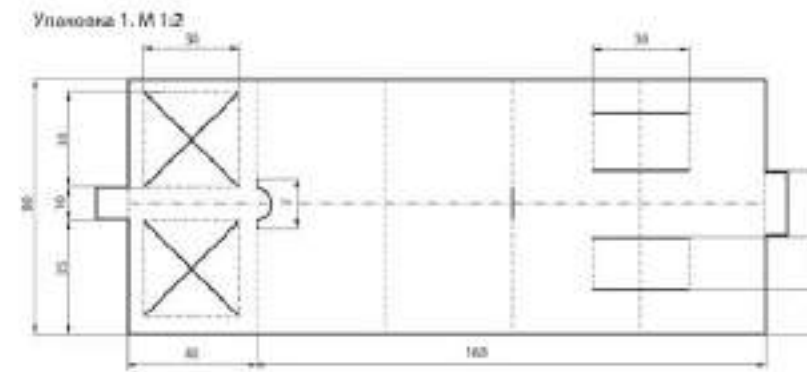
Конструирование – дисциплина, изучающая основы макетирования в графическом дизайне. Включает в себя изучение механических и пластических свойств бумаги и других материалов, макетирование упаковки для легкобьющихся предметов, многофункциональной упаковки и книг с объемными элементами.



БУМАГОПЛАСТИКА /
УПАКОВКА ДЛЯ ЛЕГКОБЬЮЩИХСЯ
ПРЕДМЕТОВ / НОВОГОДНИЕ ШАРЫ
PAPER FOLDING /
PACKAGING FOR EASILY
BREAKABLE OBJECTS / NEW YEAR BALLS

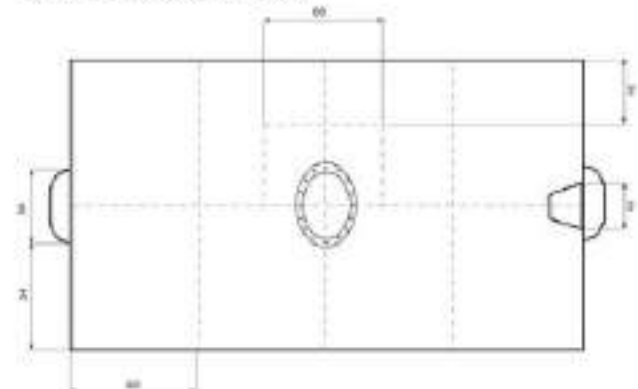
CONSTRUCTION

Designing is a discipline that studies Basics of prototyping in graphic design. Includes the study of mechanical and plastic properties of paper and other materials, prototyping packaging for lightweight items, multifunctional packaging and books with three-dimensional elements.

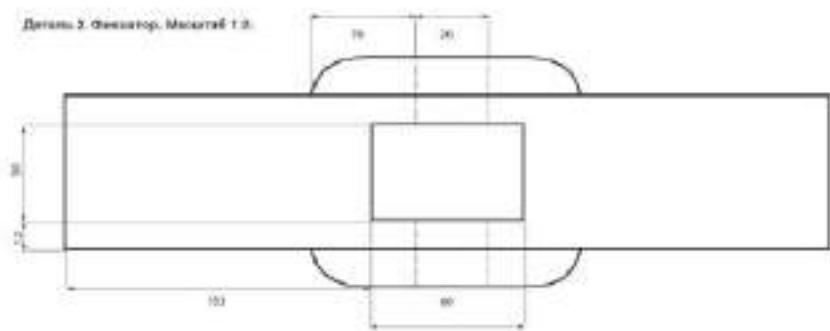




Деталь 1. Фюзеляж корабля. Масштаб 1:3.

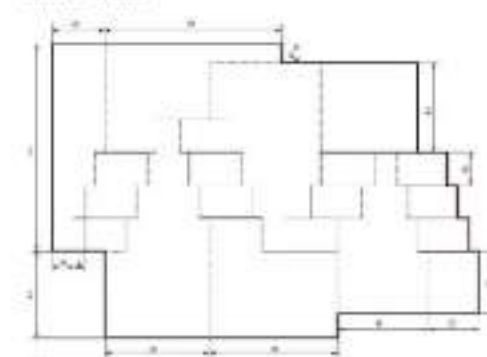


Деталь 2. Фюзеляж. Масштаб 1:3.



Бумагопластика /
Упаковка
Использование функциональных
элементов трансформации
Paper folding / Multi-functional
Packaging with transformation
elements

ПАСПОРТ 1. М12



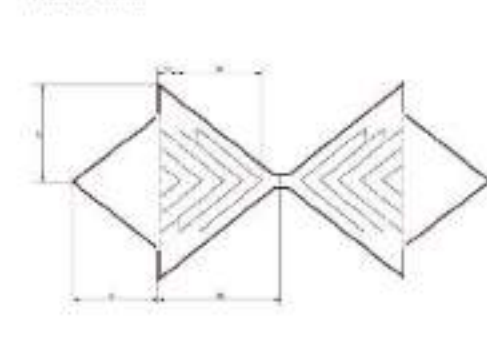
ПАСПОРТ 2. М12



ПАСПОРТ 3. М12



ПАСПОРТ 1. М12



Бумагопластика /
Книга с объемно-
пространственными
элементами / Температурный человек
Paper folding /
Book with pop-up elements /
Human temperature