

Vertfollie

2020

Министерство образования
и культуры Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт Архитектуры им дизайна
кафедра «Дизайн»

Направление: графический дизайн
Группа: АФ16-64Б
Автор: Кривец Екатерина

Красноярск / 2020

The Ministry of Education and Culture
of the Russian Federation
Siberian Federal University
Institute of Architecture and Design
Department «Design»

Faculty: graphic design
Group: AF16-64B
Author: Krivets Ekaterina

Krasnoyarsk / 2020



ОБЩИЕ ДАННЫЕ

Кривец Екатерина
Дата рождения: 06.11.1998

ОБРАЗОВАНИЕ

2016-2020
Красноярск, СФУ, Иайд
бакалавриат
графический дизайн

ВЛАДЕНИЕ ПРОГРАММАМИ

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Premier
Adobe After Effects
Adobe Lightroom

КОНТАКТЫ

+7 (953) 852 88 03
[instagram.com/kate.kr.design](https://www.instagram.com/kate.kr.design)

GENERAL INFORMATION

Krivets Ekaterina
Date of birth: 06.11.1998

EDUCATION

2016-2020
Krasnoyarsk, SFU, Iaid
bachelor degree
graphic design

PROGRAMS PROFICIENCY

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Premier
Adobe After Effects
Adobe Lightroom

CONTACTS

+7(953)852 88 03
[instagram.com/kate.kr.design](https://www.instagram.com/kate.kr.design)

01

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
PROJECT

04

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ILLUSTRATION

02

ОСНОВЫ ШРИФТА
FONT BASICS

05

ФОТОГРАФИКА
PHOTOGRAPHY

03

КАЛЛИГРАФИЯ
CALLIGRAPHY

06

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ
DIPLOMA PROJECT



ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Проектирование является базовым предметом в подготовке дизайнера. Дисциплина помогает грамотно ориентироваться в различных сферах дизайна, ставить задачи и находить пути их решения.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

1 курс/

Зими́на Наталья Михайловна
/ доцент кафедры «дизайн»

2 курс/

Ратего́ва Жанна Батыргалиевна
/ доцент кафедры «дизайн»

Цедри́к Светлана Геннадьевна
/ старший преподаватель кафедры «дизайн»

Кули́кова Мария Павловна
/ профессор кафедры «дизайн»

Рыбако́ва Полина Владимировна
/ ассистент профессора кафедры «дизайн»

3 курс/

Зими́на Наталья Михайловна
/ доцент кафедры «дизайн»

4 курс/

Грязе́ва Ольга Аркадьевна
/ старший преподаватель кафедры «дизайн»

PROJECT

Projecting in graphic design is a basic subject in bachelor course. The discipline helps to navigate easily in various areas of design, to set the goal and find a way to achieve it.

PROFESSORS

1 year/

Zimina Natalya Mikhaelovna
/ associate professor of the «design» department

2 year/

Rategova Zhanna Batyrgaliyevna
/ associate professor of the «design» department

Tsedrik Svetlana Gennadyevna
/ teacher of the «design» department

Kulikova Maria Pavlovna
/ professor of the «design» department

3 year/

Zimina Natalya Mikhaelovna
/ associate professor of the «design» department

4 year/

Gryazeva Olga Arkadyevna
/ teacher of the «design» department



ИКОНИЧЕСКАЯ И ДЕКОРАТИВНАЯ ФОРМА ЖИВОТНЫХ

THE STUDY OF AN ANIMAL THROUGH ICONIC AND DECORATIVE FORMS

При решении проектной задачи визуальное воплощение изображаемого объекта может быть выполнено по средством использования следующих выразительных средств: форма, линия, ритм, объем, контраст, нюанс, акцент и т.д. В качестве проектных методов использованы: метафора, метаморфоз, синонимия, ассоциация.

Задачи проекта:

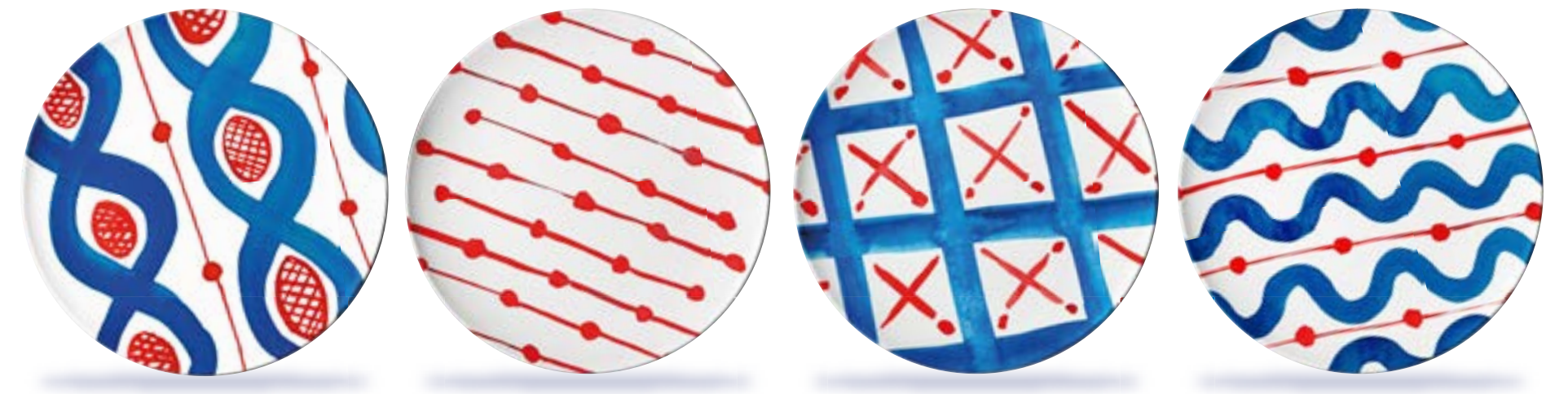
1. Изучение характерных особенностей выбранного животного
2. Стилизация формы
3. Создание знаковой формы

When solving a project problem visual representation of depicted object or idea can be solved with following expressions: shape, line, rhythm, volume, contrast, etc. Metaphor, metamorphosis, synonymy, association and other design methods are being used.

Project tasks:

1. To study features of chosen animals
2. To style the form
3. To create a simplified sign





ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ РЕСТОРАНА «SEABASS»

/Фирменный стиль ресторана средиземноморской кухни «Seabass» основан на культуре южных приморских стран. Насыщенная графика керамической изделий Италии, Марокко, Испании послужили пробразом фирменных рапортов.

IDENTITY FOR A FISH RESTAURANT «SEABASS»

/Identity for the restaurant of Mediterranean cuisine «Seabass» is based on cultures of southern coastal countries. Colourful graphics of paving tiles and other works in Italy, Spain and Morocco have inspired patterns of the style.



**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
КАЛЕНДАРЯ
«СИМФОНИЯ ПЕРА»** **CONCEPTUAL DESIGN
PROJECT CALENDAR
«SYMPHONY
OF A QUILL»**



/Календарь «Симфония пера» разработан в качестве подарочного издания для Красноярской краевой филармонии. В календаре соединены фотографии музыкантов Красноярского симфонического оркестра и каллиграфия, вдохновленная произведениями русских композиторов. Месяц за месяцем мы знакомимся с одним из великих композиторов, одним из его произведений, а также с его высказыванием о жизни и творчестве.

/The wall calendar «Symphony of a quill» is designed as celebration edition for Krasnoyarsk regional philharmonic. The calendar unites photographs of orchestra musicians and author's calligraphy, which is inspired by music of Russian composers. Each month presents one of the greatest Russian composers, their musical piece and also shares some words of wisdom about musical art and life in general.





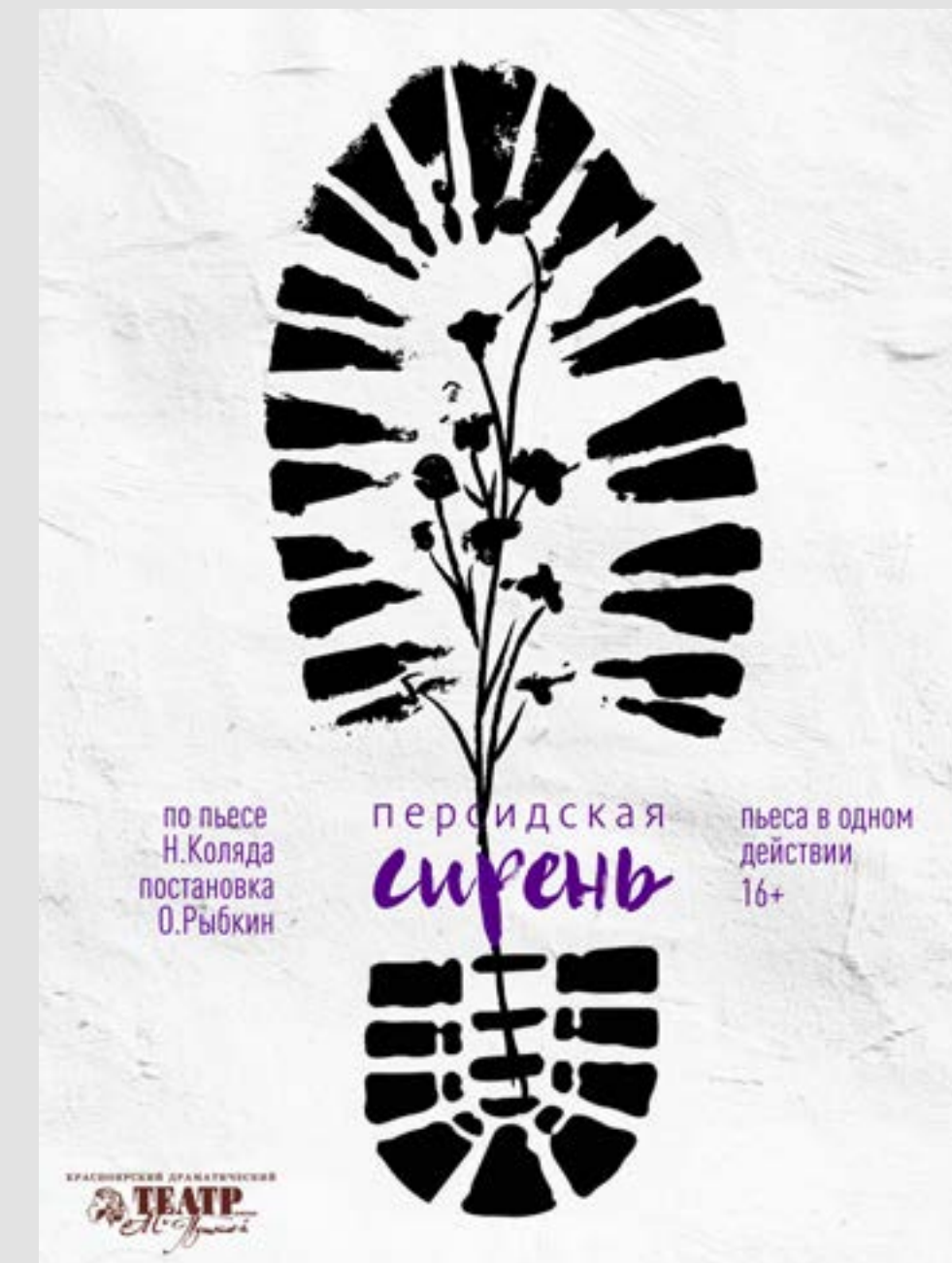
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПЛАКАТЫ

THEATRE POSTERS

/баба шанэль
иллюстрация / 2019
/nanna chanel
illustration / 2019

/персидская сирень
иллюстрация / 2019
/persian lilac
illustration / 2019

/три китайца
иллюстрация / 2019
/three chinese
illustration / 2019





02



Font

ОСНОВЫ ШРИФТА

ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- 1 / теоретические знания в области истории и эстетики шрифта
- 2 / формирование практических навыков работы со шрифтом
- 3 / работа в различных видах шрифтовой графики
- 4 / использование шрифта в типографике, печатных изданиях

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Арбатский Иван Валентинович
/ профессор кафедры «дизайн»

FONT BASICS

THE PROGRAM INCLUDES:

- 1 / theoretical knowledge in the field of history and an esthetics of fonts
- 2 / formation of practical skill of work with a font
- 3 / work in different types of font graphics
- 4 / use of a font in certain fields of typography, printing editions

PROFESSOR

Arbatsky Ivan Valentinovich
/ professor of the «design» department

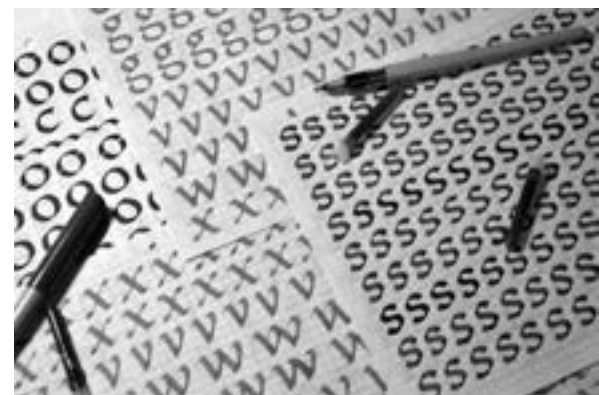
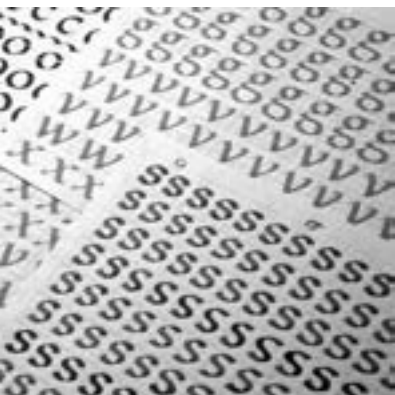
БАЗОВОЕ ПИСЬМО ЭДВАРДА ДЖОНСОНА

- 1 / изучение конструкции знаков латинского алфавита (графемы)
- 2 / составные элементы строчных знаков (полиграмма), рукописный (динамика) шрифт, дукты строчных
- 3 / модуль письма, насыщенность штриха, отношение в метриках (контрастность)
- 4 / прямой анализ по прототипу, оптимизация компонентов строчных
- 6 / создание композиции на основе латинский алфавит

BASIC LETTERS BY EDWARD JONSON

- 1 / to study construction of the characters of the Latin alphabet (grapheme)
- 2 / constituent elements of lowercase characters (polygram), handwritten (dynamics) font, lowercase characters
- 3 / writing module, saturated stroke, ratio in metrics (contrast)
- 4 / direct analysis of the prototype, optimization of the components of lowercase
- 6 / to create a composition using Latin alphabet

writing books is better
than planting vines
for he who plants a vine
serves his belly
but he who writes a book
serves his soul



А Б В Г Д Е Ё Ж
З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГАРНИТУРЫ ШРИФТА XIX ВЕКА

/ При проектировании исторического шрифта даётся прототип, который анализируется, разбирается на основные элементы (базовые штрихи, круглые, диагональные, соединительные), При проектировании шрифта важно сохранить его целостность.

/Задача проектирования шрифта: возродить шрифт образца XIX века.

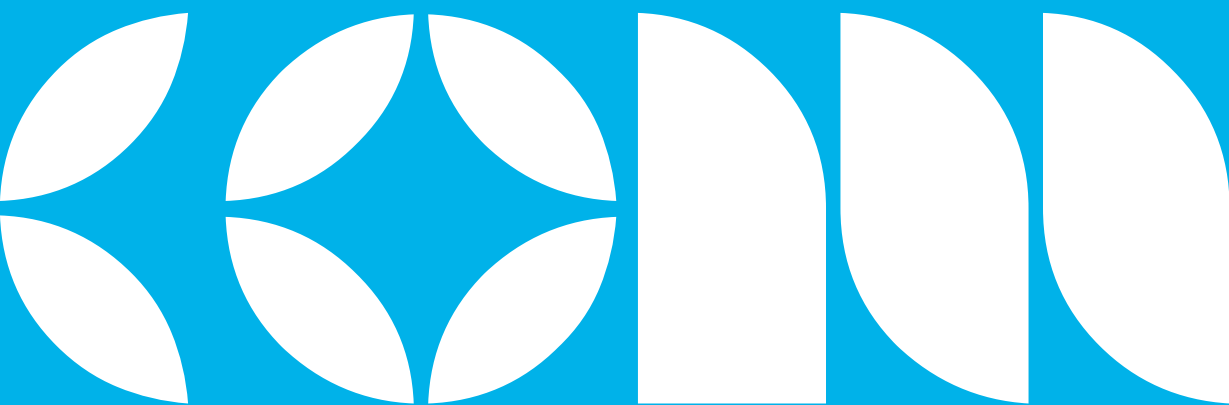
RECONSTRUCTION OF HISTORICAL FONT XIX CENTURY

/When designing a historical font, a given prototype is analyzed and disassembled into basic elements (basic strokes, round, diagonal and connecting elements). It's important to preserve integrity and system of the font, its harmony and interdependence of the elements.

/The goal of design is authentic reconstruction of the XIX century font.

А Б В Г Д Е Ё Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (! ? . ,)

СЪРШЬ РЩС ЪТУХ
 МЯРКИХ
 ФРОЩУРКИХ БУЛОК,
 ДА БЫЛСЯ ТОЮ



СОЗДАНИЕ ШРИФТА НА ОСНОВЕ МОДУЛЯ

/При проектировании модульного шрифта выбирается модуль, по которому строится сетка - скелет шрифта. Далее, из основных элементов выстраиваются буквы (базовые штрихи, круглые, диагональные, соединительные). При проектировании шрифта важно соблюсти целостность и создать систему, где элементы находятся в гармонии.

/Задача проектирования шрифта: создать абсолютно новый шрифт, исходя из возможностей модульной сетки

CREATING ORIGINAL MODULAR FONT

/Designing a modular font starts with selecting a unit as a base of the font, by which it is to construct the grid. Then the letters are constructed from basic strokes and elements (round, diagonal and connecting). It's important to preserve integrity and system of the font, its harmony and interdependence of the elements.

/The goal is to create a completely new font based on the modular grid capabilities.

АЪСДЕРГОНІЖКЛМНОРQРSTUVVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 АЪГДЕЁЖИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЮЯІ?!,.
 аьгдеежиклмнопрстуфхцчшщъыьюя



КАЛЛИГРАФИЯ

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- 1 / формирование способности логического и абстрактного мышления
- 2 / следование законам построения букв и надписей
- 3 / знакомство с каллиграфией как с малым видом искусства
- 4 / освоение техник классической и авторской каллиграфии

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Куликов Владимир Михайлович
/ профессор кафедры «дизайн»
Арбатский Иван Валентинович
/ профессор кафедры «дизайн»

CALLIGRAPHY

PROGRAM GOALS:

- 1 / formation of ability logical and abstract thinking
- 2 / following to laws of creation of letters and inscriptions
- 3 / acquaintance to a calligraphy as with small art form
- 4 / development technician of classical and author's calligraphy

PROFESSORS

Kulikov Vladimir Mikhaylovich
/ professor of the «design» department
Arbat Ivan Valentinovich
/ professor of the «design» department



КАЛЛИГРАФИЯ СЛОВО-ОБРАЗ

CALLIGRAPHY WORD AS EXPRESSION

Учебное задание слово-образ необходимо для приобретения навыков в области свободной и авторской каллиграфии. Цель задания – передать образ слова через свободную каллиграфию.

Задание включает в себя:

- 1 / выбор существительных с ярким образным содержанием
- 2 / создание множества эскизов, зарисовок, скетчей в вольной манере с целью нахождения образа
- 3 / выбор наиболее удачного по образу варианта

The exercise word as expression is created for students to learn skills of free style calligraphy. The goal of the course is to reflect feeling of the word due to free calligraphy.

The task includes:

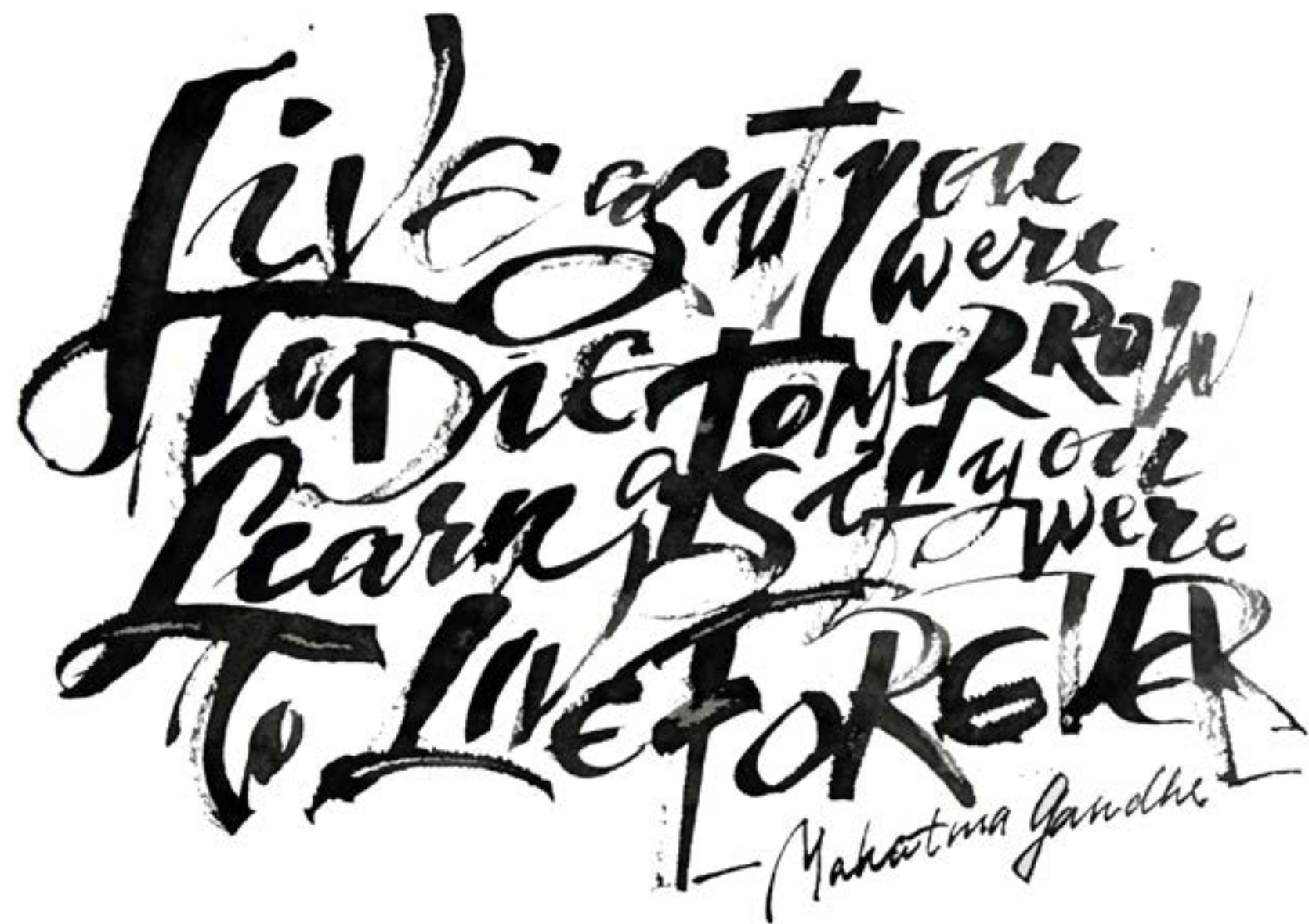
- 1 / to choose bright nouns
- 2 / to create a set of sketches in a free style manner
- 3 / to choose the best option

Ирина

Александр

КАРА





/ Копия работы
тушь / бумага / 2018

/ Copy of work
ink / paper / 2018



/ Копия работы
тушь / бумага / 2018

/ Copy of work
ink / paper / 2018



/ Копия работы
тушь / бумага / 2018

/ Copy of work
ink / paper / 2018

04

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- 1 / формирование основных знаний и навыков в деятельности иллюстратора
- 2 / освоение умения передачи атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования
- 3 / создание иллюстративных историй
- 4 / создание анимированной графики
- 5 / обучение созданию персонажей

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Зими́на Наталья Михайловна
/ доцент кафедры «дизайн»

ILLUSTRATION

PROGRAM GOALS:

- 1 / basic knowledge and skills required in day to day job of illustrator
- 2 / formation of the ability to transfer the emotional atmosphere artwork, visualization of heroes narratives
- 3 / creating illustrative stories / comics
- 4 / learning how to create animated graphics
- 5 / character formation training

PROFESSOR

Zimina Natalya Mikhaelovna
/ associate professor of the «design» department



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПО ФОТО ОДНОГРУППНИКА

ILLUSTRATION
INSPIRED BY PHOTO



РАЗРАБОТКА И АНИМАЦИЯ ПЕРСОНАЖА

DESIGN AND ANIMATION OF A CHARACTER

/Целью задания является разработка собственного персонажа супер-героя, придание ему различных характерных особенностей, а затем покадровая анимация движения.
/Ka-тен' (не связано с именем автора)
Обладает суперспособностью невидимости, но только в темноте.

/The project goal is to design your own character - super hero and provide them with different features. Then the character must be animated in stop-motion technic.
/Ka-ten' (Wordplay: Rus. «K-shadow») has a talent of invisibility. However, only at night...



КОМИКС ПО РАССКАЗУ А.П. ЧЕХОВА

COMICS BASED ON A NOVEL BY ANTON CHEKHOV

/Цель задания - создание комикса по мотивам краткого литературного сюжета.

/За основу был взят рассказ А. Чехова «Страшная ночь». С намерением отдать дань классике комикс был выполнен в ручной технике, а строгая чёрно-белая палитра так же служит для передачи жуткой атмосферы оборачивающейся шуткой страшной истории.

/ The project goal is creation of a short novel based comics. The story «Scary night» written by Anton Chekhov was taken as a plot. With intention to honor classic literature the comics was drawn by hand, while strict black-and-white colour palette expresses spooky atmosphere of a horror plot which turns out to be a comedy sketch.



PHOTOGRAPHY

ФОТОГРАФИЯ



ФОТОГРАФИКА

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- 1 / создание серии фотографий в рамках установленной программы
- 2 / изучение цифровых методов обработки фотографий, переноса их на цифровые носители
- 3 / обучение современным технологиям в фотографии
- 4 / обучение принципам фотомонтажа, светотехники, фото-инсталляций
- 5 / изучение методов студийной и авторской концептуальной съёмок

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

- 1 курс/
Шинкаренко Александр Андреевич
/ преподаватель кафедры «дизайн»
3 курс/
Полякова Анна Александровна
/ преподаватель кафедры «дизайн»
Рыжкова Анна Георгиевна
/ преподаватель кафедры «дизайн»

PHOTOGRAPHY

PROGRAM GOALS:

- 1 / creating a series of photos installed by the program
- 2 / studying of digital methods processings of photos, transfer them on digital carriers
- 3 / training in modern technologies in photograghy
- 4 / training in the principles of a photomontage, lighting technicians, photo installations
- 5 / studying methods of studio shoots

PROFESSORS

- 1 course/
Shinkarenko Alexander Andreevich
/ teacher of the «design» department
3 course/
Polyakova Anna Aleksandrovna
/ teacher of the «design» department
Ruzkova Anna Georgievna
/ teacher of the «design» department



ПОРТРЕТ ЖЕСТКИЙ СВЕТ

/Жесткий свет формирует контрастный рисунок, совершенно проваленные тени, черный фон. Такое освещение получено при помощи рефлектора, который установлен на расстоянии меньше одного метра от модели. Портреты с жестким светом, как правило, получаются драматичными, яркими. Он может служить средством, для получения интересной графичной композиции.

/ При этом ставятся задачи:

1. Научиться находить выразительное решение в простых сюжетах
2. Освоить методы обработки фото
3. Научиться кадрировать изображение, достигая максимальной выразительности композиции кадра

PORTRAIT CONTRAST LIGHTING

/Contrast lighting forms active black and white drawing with completely failed shadows and black background. Such lighting is made with a reflector, which is installed at less than one meter distance from the model. Portraits with high contrast are dramatic, bright. Contrast light can serve as a way to find an interesting graphic composition.

/The goals are:

1. Learn to find an expressive solution in simple plots
2. Master the methods of photo processing
3. Learn how to crop an image, achieving maximum expressiveness of the composition of the frame



/ Плакат вдохновлен высказыванием:
«Готическая архитектура
позволяет узреть бесконечность»
Самюэль Кольридж

/ The poster was inspired
by the quote:
«The principle of the Gothic
architecture is infinity made imaginable»
Samuel Coleridge



/ Летняя фотопрактика
Прага / 2018

/ Summer photopractice
Prague / 2018



/ Летняя фотопрактика
Рим / 2018

/ Summer photopractice
Rome / 2018



/ Фото-этюд
в городской среде / 2019

/ Photo-skecth
in the city / 2019



/ Фото-этюд
в городской среде / 2019

/ Photo-skecth
in the city / 2019

/ Фото-этюд
в городской
среде / 2019

/ Photo-skecth
in the city / 2019





ФОТОСЪЕМКА АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «INDUSTRIAL»

FASHION CAMPAIGN «INDUSTRIAL»

/ Коллекция одежды, вдохновленная стилем русский авангард. Идеи Казимира Малевича в современном прочтении. В этой линейке представлен ассортимент женских вещей: платье, юбка, свитшот, жакет, комбинезон, брюки и платки. Декоративное заполнение форм, ручная вышивка, цвет - напоминают о том самом движении кисти на холсте. Все элементы одежды можно привнести в свою повседневную жизнь и разукрасить ими свои будни.

/ Дизайнер коллекции одежды:
Ерёменко Анастасия

/ The collection is inspired by Russian avant-garde. It's modern interpretation of Kazimir Malevich's ideas. This line presents a wide range of female wear: dress, skirt, sweatshirt, jacket, jumpsuit, pants and neckpieces. Decorative filling of forms, hand embroidery, color-remind of the very movement of the brush on the canvas. All elements of clothing easily can be brought into your day to day wardrobe.
/ Collection designed
by Eremenko Anastasia





ВЫХОДНЫЕ ДАнные

Кривец Екатерина
+7 (953) 852 88 03
kkrokhina@inbox.ru
vk.com/kate.krivets
instagram.com/kate.kr.design

Красноярск / 2020

OUTPUT

Krivets Ekaterina
+7 (953) 852 88 03
kkrokhina@inbox.ru
vk.com/kate.krivets
instagram.com/kate.kr.design

Krasnoyarsk / 2020



Красноярск / 2020
Krasnoyarsk / 2020